PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

“Kompleks Wisata Budaya di Kota Solo”

Tema Desain

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Fokus Kajian

KENYAMANAN VISUAL BAGI PENGUNJUNG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

Van Thiel Audry P.D - 11.11.0043

Dosen Pembimbing :

Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MT.

NPP – NIDN : 058.1.1992.123 - 06.160463.01

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATASEMARANG

April, 2015

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul	: Kompleks Wisata Budaya Di Kota Solo
Tema Desain	: Arsitektur Neo Vernakular
Permasalahan Dominan	: Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung
Penyusun	: Van Thiel Audry P.D NIM : 11.11.0043
Pembimbing	: Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MT.
Penguji	: 1. Ir. Albertus Sidharta, M., MT.
	2. Ir. Yulita Titik S, MT.
	3. Ir. CH. Koesmartadi, MT.

Semarang, April 2015

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan,	Ketua,
Fakultas Arsitektur dan Desain	Program Studi Arsitektur
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT.	Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT.
NIDN : 06.1108622.01	NIDN : 06.251163.02

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Kompleks Wisata Budaya Di Kota Solo

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Permasalahan Dominan : Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung

Penyusun : Van Thiel Audry P.D NIM : 11.11.0043

Pembimbing : Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MT.

Penguji : 1. Ir. Albertus Sidharta M., MT.

2. Ir. Yulita Titik S, MT.

3. Ir. CH. Koesmartadi, MT.

Semarang, April 2015

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,

Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MT.

NPP-NIDN : 058.1.1992.123 – 06.160463.01

Penguji,	Penguji,	Penguji,
Ir. Albertus Sidharta M., MT.	Ir. Yulita Titik S, MT.	Ir. CH. Koesmartadi, MT.
NIDN : 06.120657.01	NIDN : 06.120662.01	NIDN : 06.160359.01

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Van Thiel Audry P.D

NIM : 11.11.0043

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur periode semester genap TA, 2014/2015 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul	: Kompleks Wisata Budaya Di Kota Solo
Tema Desain	: Arsitektur Neo Vernakular
Permasalahan Dominan	: Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung
Penyusun	: Van Thiel Audry P.D NIM : 11.11.0043
Pembimbing	: Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MT.
NPP-NIDN	: 058.1.1992.123 – 06.160463.01

Adalah bukan karya plagiasi, bila dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan diatas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, April 2015

Penulis,

Van Thiel Audry P.D

NIM 11.11.0043

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan rahmatnya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Pemrograman Projek Akhir Arsitektur Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015 dengan judul “Kompleks Wisata Budaya di Kota Solo” dengan baik. Penulisan Landasan Teori ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1), Progdi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Pada kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Ir. Riyandi Tarigan, MT. selaku koordinator Projek Akhir Arsitektur Periode LXVII.
2. Bapak Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MT. selaku dosen pembimbing Projek Akhir Arsitektur Periode LXVII yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan serta masukan sehingga penyusun dapat menyelesaikan tahap LTP dengan baik.
3. Tim dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan bagi penyempurnaan LTP Projek Akhir Arsitektur Periode LXVII ini.
4. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan materi, doa, dan semangat selama studi dan penyusunan laporan akhir.
5. Teman-teman seperjuangan yang telah memberkan semangat dan masukan selama proses penyusunan Projek Akhir Arsitektur Periode LXVII.
6. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam penyusunan LTP Projek Akhir Arsitektur Periode LXVII ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan agar nantinya Landasan Teori dan Pemrograman ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membacanya. Isi dari Landasan Teori dan Pemrograman ini tentunya masih belum sempurna, oleh karenanya kritik dan saran yang sifatnya membangun akan penulis terima dengan senang hati.

Semarang, April 2015

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN DEKAN DAN KETUA i

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING DAN PENGUJI ii

SURAT PERNYATAAN iii

KATA PENGANTAR iv

DAFTAR ISI vi

DAFTAR GAMBAR x

DAFTAR DIAGRAM xv

DAFTAR TABEL xvi

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Projek 1

1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan 5

1.3. Lingkup Pembahasan 6

1.4. Metoda Pembahasan 6

1.5. Sistematika Pembahasan 10

BAB II TINJAUAN PROJEK 11

2.1. Tinjauan Umum 11

2.1.1. Gambaran Umum 11

2.1.2. Latar Belakang Perkembangan Trend 15

2.1.3. Sasaran Yang Akan Dicapai 17

2.2. Tinjauan Khusus 18

2.2.1. Terminologi 18

2.2.2. Lingkup Budaya Yang Diangkat 19

2.2.3. Pengertian Kebudayaan Jawa 19

2.2.4. Latar Belakang Kebudayaan Jawa 19

2.2.5. Persebaran Kebudayaan Jawa 20

2.2.6. Kebudayaan Jawa di kota Solo 22

2.2.7. Hasil Kebudayaan Jawa di Kota Solo 24

2.2.8. Kegiatan 28

2.2.9. Spesifikasi dan Persyaratan Desain 38

2.2.10. Deskripsi Konteks Kota 39

2.2.11. Studi Banding / Komparasi Sejenis 46

2.3. Kesimpulan, Batasan, Anggapan 53

2.3.1. Kesimpulan 53

2.3.2. Batasan 54

2.3.3. Anggapan 54

BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR 55

3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur 55

3.1.1. Studi Aktifitas 55

3.1.2. Studi Fasilitas 63

3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan 95

3.2.1. Sudi Sistem Struktur dan Enclosure 95

3.2.2. Studi Sistem Utilitas 113

3.2.3. Studi Pemanfaatan Teknologi 123

3.3. Analisa Konteks Lingkungan 125

3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi 125

3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak 138

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR 149

4.1. Konsep Program 149

4.1.1. Aspek Citra 149

4.1.2. Performance Arsitektur 149

4.1.3. Aspek Fungsi 149

4.1.4. Aspek Teknologi 149

4.2. Tujuan, Faktor Penentu Faktor Persyaratan Perancangan 150

4.2.1. Tujuan Perancangan 150

4.2.2. Faktor Penentu Perancangan 150

4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan 150

4.3. Program Arsitektur 152

4.3.1. Program Kegiatan 152

4.3.2. Program Sistem struktur 156

4.3.3. Program Sistem Utilitas 158

BAB V KAJIAN TEORI 162

5.1. Kajian Teori Penekanan/Tema Desain 162

5.1.1. Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain 162

5.1.2. Studi Preseden 166

5.2.3. Kemungkinan Penerapan Teori dan Tema Desain 167

5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan 169

5.2.1. Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain 169

5.2.2. Studi Preseden 179

5.2.3. Kemungkinan Penerapan Teori dan Tema Desain 180

DAFTAR PUSTAKA 181

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Tarian dan Upacara Adat di Kota Solo 2

GAMBAR 1.2 Kuliner Khas Solo 3

GAMBAR 1.3 Kerajinan Tangan Khas Solo 3

GAMBAR 1.4 Event Budaya di Kota Solo 4

GAMBAR 1.5 Batik Khas Solo 4

GAMBAR 2.1 Peta Persebaran Kebudayaan Jawa 21

GAMBAR 2.2 Peta Kotamadya Surakarta 39

GAMBAR 2.3 Solo City Map 43

GAMBAR 2.4 Museum Ullen Sentalu 46

GAMBAR 2.5 Area Museum Ullen Sentalu 48

GAMBAR 2.6 Tembi Rumah Budaya 48

GAMBAR 2.7 Fasilitas Tembi Rumah Budaya 49

GAMBAR 2.8 Penerapan Filosofi Uluru Kata Tjuta 50

GAMBAR 2.9 Penataan Kawasan Uluru Kata Tjuta 51

GAMBAR 3.1 Standart Kenyamanan Memandang 66

GAMBAR 3.2 Standart Kenyamanan Melihat Obyek 67

GAMBAR 3.3 Pengamatan Media Display Menggunakan Railing 67

GAMBAR 3.4 Jalur Sirkulasi Ruang Pamer 68

GAMBAR 3.5 Pencahayaan dan Penghawaan Pada Museum 69

GAMBAR 3.6 Sistem Panel Pada Museum 72

GAMBAR 3.7 Sistem Diorama Pada Museum 72

GAMBAR 3.8 Sistem Pedestal Pada Museum 73

GAMBAR 3.9 Sistem Vitrin Pada Museum..... 73

GAMBAR 3.10 Jarak Minimum Antar Meja 80

GAMBAR 3.11 Ruang Gerak Minimum..... 80

GAMBAR 3.12 Rak Buku Untuk Pelajar Dan Anak-Anak..... 80

GAMBAR 3.13 Prinsip Pondasi Umpak 98

GAMBAR 3.14 Penerapan Pondasi Umpak 98

GAMBAR 3.15 Prinsip Soko Guru..... 98

GAMBAR 3.16 Penerapan Soko Guru..... 98

GAMBAR 3.17 Jenis Atap Tradisional Jawa..... 99

GAMBAR 3.18 Pondasi Footplat.....100

GAMBAR 3.19 Pondasi Lajur/Batu Kali 101

GAMBAR 3.20 Pondasi Sumuran 101

GAMBAR 3.21 Struktur Bangunan Masif.....102

GAMBAR 3.22 Struktur Bangunan Pelat Dinding Sejajar.....103

GAMBAR 3.23 Struktur Bangunan Rangka.....104

GAMBAR 3.24 Plat Lantai Flat Slab 104

GAMBAR 3.25 Plat Lantai Flat Plate.....105

GAMBAR 3.26 Plat Lantai Beam Supported Slab System 105

GAMBAR 3.27 Aplikasi Atap Kayu 106

GAMBAR 3.28 Aplikasi Atap Baja..... 98

GAMBAR 3.29 Aplikasi Atap Space Frame 107

GAMBAR 3.30 Aplikasi Dinding Bata Ekspose 108

GAMBAR 3.31 Aplikasi Dinding Beton 108

GAMBAR 3.32 Aplikasi Dinding Partisi 109

GAMBAR 3.33 Aplikasi Lantai Keramik 109

GAMBAR 3.34 Aplikasi Lantai Granit 109

GAMBAR 3.35 Aplikasi Lantai Parket 110

GAMBAR 3.36 Plafond GRC 110

GAMBAR 3.37 Plafond Gypsum 111

GAMBAR 3.38 Plafond Aluminium Composit Panel 111

GAMBAR 3.39 Plafond Acourete Board 112

GAMBAR 3.40 Genteng Keramik 112

GAMBAR 3.41 Genteng Zincalum 112

GAMBAR 3.42 Sistem Pencahayaan Alami 113

GAMBAR 3.43 Sistem Pencahayaan Accent Lighting 114

GAMBAR 3.44 Sistem Pencahayaan Effect Lighting 114

GAMBAR 3.45 Sistem Pencahayaan Decorative Lighting 115

GAMBAR 3.46 Sistem Pencahayaan Architectural Lighting 115

GAMBAR 3.47 Sistem Pencahayaan Mood Lighting 115

GAMBAR 3.48 Jenis Lampu Downlight 116

GAMBAR 3.49 Jenis Lampu Spotlight 116

GAMBAR 3.50 Jenis Lampu Uplight 117

GAMBAR 3.51 Prinsip Cross Ventilation 117

GAMBAR 3.52 Exhaust Fan 118

GAMBAR 3.53 Sistem Instalasi Listrik 121

GAMBAR 3.54 Skema Sistem BAS 124

GAMBAR 3.55 Rain Water Harvesting 124

GAMBAR 3.56 Peta Kecamatan Laweyan 126

GAMBAR 3.57 Peta Pembagian Sub Pusat Pelayanan Kec.Laweyan 128

GAMBAR 3.58 Peta Kecamatan Banjarsari 130

GAMBAR 3.59 Peta Pembagian Sub Pusat Pelayanan Kec.Banjarsari 132

GAMBAR 3.60 Peta Kecamatan Jebres 134

GAMBAR 3.61 Peta Pembagian Sub Pusat Pelayanan Kec.Jebres 136

GAMBAR 3.62 Peta Kecamatan Laweyan 140

GAMBAR 3.63 Peta Cad Site 1 140

GAMBAR 3.64 Batas dan Keterangan Site 1 141

GAMBAR 3.65 Peta Kecamatan Laweyan 144

GAMBAR 3.66 Peta Cad Site 2 144

GAMBAR 3.67 Batas dan Keterangan Site 2 145

GAMBAR 4.1 Pohon Akasia 161

GAMBAR 4.2 Pohon Mahoni 161

GAMBAR 4.3 Perdu Pucuk Merah 161

GAMBAR 4.4 Perdu Tricolor 161

GAMBAR 5.1 Penerapan Ekletik Pada Bangunan 165

GAMBAR 5.2 Penerapan Implementasi Pada Bangunan 165

GAMBAR 5.3 Asakusa Culture and Tourism Centre 166

GAMBAR 5.4 Rumah Tradisional Jepang 167

GAMBAR 5.5 Rumah Adat Jawa Tengah 168

GAMBAR 5.6 Gunungan Wayang 168

GAMBAR 5.7 Penggunaan Material Lokal dan Pemanfaatan Teknologi 168

GAMBAR 5.8 Perbedaan Sudut Pandang Bidang Vertikal 169

GAMBAR 5.9 Ilustrasi Orientasi Bangunan Terhada Matahari 173

GAMBAR 5.10 Ilustrasi Simulator Siklus Peredaran Matahari 173

GAMBAR 5.11 Penerapan Pencahayaan Matahari Pada Langit-Langit 173

GAMBAR 5.12 Penerapan Permainan Penataan Lampu Pada Obyek Pamer 175

GAMBAR 5.13 Pergerakan Kepala Dalam Bidang Vertikal & Horisontal 176

GAMBAR 5.14 Daerah Visual Dalam Bidang Vertikal & Horisontal 176

GAMBAR 5.15 Posisi Pria dan Wanita Pada Posisi Duduk/Display 177

GAMBAR 5.16 Sudut Pandang Penglihatan Penonton 178

GAMBAR 5.17 Kemiringan Lantai Area Penonton 178

GAMBAR 5.18 Selasar Sunaryo Art Space 179

GAMBAR 5.19 Interior dan Eksterior Selasar Sunaryo Art Space 180

DAFTAR DIAGRAM

DIAGRAM 1.1 Potensi Budaya Kota Solo 2

DIAGRAM 2.1 Struktur Organisasi Pengelola 31

DIAGRAM 3.1 Kategorisasi Pengunjung 56

DIAGRAM 3.2 Kategorisasi Pengelola 57

DIAGRAM 3.3 Pola Kegiatan Pengunjung Pagi-Sore Hari 59

DIAGRAM 3.4 Pola Kegiatan Pengunjung Sore-Malam Hari 60

DIAGRAM 3.5 Pola Kegiatan Pengelola 60

DIAGRAM 3.6 Pola Fasilitas Makro 65

DIAGRAM 3.7 Pola Fasilitas Mikro 65

DIAGRAM 3.8 Skema Pemutaran Film 78

DIAGRAM 3.9 Skema Instalasi Listrik 118

DIAGRAM 3.10 Skema Limbah Cair 121

DIAGRAM 3.11 Skema Limbah Padat 122

DIAGRAM 3.12 Skema Limbah Hujan 122

DIAGRAM 3.13 Skema Limbah Pembuangan Sampah 122

DIAGRAM 4.1 Pola Ruang Indoor-Outdoor 156

DIAGRAM 4.2 Program Sistem Struktur 156

DIAGRAM 5.1 Skema Latar Belakang Tema Desain 162

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 Pengelompokan Bentuk Pariwisata 13

TABEL 2.2 Jenis Pariwisata Menurut Motifnya 13

TABEL 2.3 Jenis dan Hasil Kebudayaan Jawa di Kota Solo 28

TABEL 2.4 Kelompok Fasilitas Penerimaan 33

TABEL 2.5 Kelompok Fasilitas Utama 33

TABEL 2.6 Kelompok Fasilitas Penunjang 35

TABEL 2.7 Kelompok Fasilitas Pendukung 36

TABEL 2.8 Kelompok Fasilitas Pengelolaan 37

TABEL 2.9 Kelompok Fasilitas Servis 37

TABEL 2.10 Tinggi Tempat dan Kemiringan Tanah Tiap Kecamatan 40

TABEL 2.11 Arahan Pembagian Sub Pusat Kota Surakarta Tahun 2011 - 2031 41

TABEL 2.12 Data Tempat Wisata Unggulan di Kota Solo 42

TABEL 2.13 Data Perkembangan Wisatawan Kota Solo 2010-2014 42

TABEL 2.14 Data Penggunaan Lahan di Surakarta 44

TABEL 2.15 Analisa Kelebihan dan Kelebihan Studi Komparasi 51

TABEL 2.16 Analisa Kekurangan Studi Komparasi 52

TABEL 3.1 Pengelompokan Kegiatan 55

TABEL 3.2 Kategorisasi Kegiatan Pengelola 59

TABEL 3.3 Kunjungan Wisatawan Kab/Kota Surakarta Tahun 2012 61

TABEL 3.4 Prediksi Jumlah Pengunjung 20 Tahun Mendatang 62

TABEL 3.5 Studi Fasiitas Kebutuhan Ruang 65

TABEL 3.6 Lingkup Koleksi yang Dipamerkan 71

TABEL 3.7 Kategori Bentuk dan Jumlah Koleksi..... 74

TABEL 3.8 Ukuran Material Dua Dimensi dan Tiga Dimensi 75

TABEL 3.9 Luas Area Pengamat Obyek Pamer 2D dan 3D 76

TABEL 3.10 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Pamer Museum 77

TABEL 3.11 Perhitungan Ruang Khusus Bioskop Mini 79

TABEL 3.12 Standar Kenyamanan Pencahayaan Perpustakaan 81

TABEL 3.13 Perhitungan Ruang Khusus Perpustakaan..... 82

TABEL 3.14 Perhitungan Ruang Khusus Wisata Batik 84

TABEL 3.15 Perhitungan Ruang Khusus Galeri Event..... 85

TABEL 3.16 Perhitungan Ruang Khusus Amphiteater..... 86

TABEL 3.17 Kebutuhan Luas Parkir Pengunjung..... 87

TABEL 3.18 Kebutuhan Luas Parkir Pengelola 87

TABEL 3.19 Studi Besaran Area Penerimaan..... 88

TABEL 3.20 Studi Besaran Museum Budaya..... 88

TABEL 3.21 Studi Besaran Bioskop Mini..... 89

TABEL 3.22 Studi Besaran Perpustakaan Budaya 89

TABEL 3.23 Studi Besaran Wisata Batik..... 89

TABEL 3.24 Studi Besaran Galeri Event Budaya 90

TABEL 3.25 Studi Besaran Museum Amphiteater 90

TABEL 3.26 Studi Besaran Wisata Souvenir 90

TABEL 3.27 Studi Besaran Wisata Kuliner 91

TABEL 3.28 Studi Besaran Mushola 91

TABEL 3.29 Studi Besaran Ruang Perawatan Penyimpanan 91

TABEL 3.30 Studi Besaran Fasilitas Pengelolaan 92

TABEL 3.31 Studi Besaran Ruang MEE 92

TABEL 3.32 Studi Besaran Toilet 93

TABEL 3.33 Rekapituasi Kebutuhan Program Ruang 94

TABEL 3.34 Skoring Pemilihan dan Penentuan Lokasi Tepilih 138

TABEL 3.35 Regulasi Tapak Alternatif 1 142

TABEL 3.36 Hasil Analisa Regulasi Tapak 143

TABEL 3.37 Regulasi Tapak Alternatif 2 145

TABEL 3.38 Hasil Analisa Regulasi Tapak 147

TABEL 3.39 Skoring Pemilihan dan Penentuan Tapak Tepilih 148

TABEL 4.1 Program Kegiatan 152

TABEL 4.2 Rekapitulasi Kebutuhan Luas Bangunan Keseluruhan 154