

**ANALISIS WACANA KRITIS DENGAN PERSPEKTIF SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES PADA KARYA ANGER TIMUR**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:  
DEWI SEKAR PAMBAYUN  
17.M1.0070**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2024**

## **ANALISIS WACANA KRITIS DENGAN PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KARYA ANGER TIMUR**

### **ABSTRAK**

Semiotik atau semiologi adalah ilmu yang mempelajari fungsi tanda, yaitu bagaimana memahami sistem tanda yang terkandung dalam baik tulisan, karya. Peneliti tertarik memahami makna dan pesan yang terdapat pada postingan @anggertimur di Instagramnya, yang bernuansa kesakralan pada agama dan tradisi Hindu. Untuk menemukan makna pesan pada karya-karya itu, peneliti menggunakan pendekatan analisis isi kualitatif dengan menggunakan model semiotika Roland Barthes untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos. Pada nilai semiologi ini dapat dijabarkan untuk memahami pada makna denotasi, konotasi dan mitos yang sesuai dengan analisis postingan tersebut. Penelitian juga didukung dengan analisis wacana kritis model Fairclough, yang melihat dari sisi realitas kuasa dalam masyarakat. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengamatan terhadap postingan dengan objek fotografi bertempat di tanah Bali atau pada agama Hindu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam sepuluh *slide* gambar unggahan pada akun @anggertimur menggambarkan/menandakan bahwa dalam budaya atau suasana masyarakat Bali tampak kedekatan yang antara kuasa dan kehidupan sosial.

**Kata Kunci** : Analisis Teks, Analisis Wacana Kritis, Denotasi, Konotasi, Mitos, Semiotika Roland Barthes, Wacana Sosial.