

DAFTAR PUSTAKA

- Agung Giovanni Battista, S. (2023). Women in Online Media News: Critical Discourse Analysis of the Sara Mills Model. *Formosa Journal of Sustainable Research*, 2865-2878.
- Alhakim, A. (2021). KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN: SUATU KAJIAN PERLINDUNGAN BERDASARKAN HUKUM POSITIF DI INDONESIA. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan Undiksha*, 115-122.
- Asrita, S. (2022). Bias Gender Pemberitaan Kasus Gisella Anastasia di Okezone.com. *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 116-127.
- Billah, Muhammad Ridho. (2022). WACANA RELASI KUASA DALAM KELUARGA PADA FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI. *Jurnal Komunikasidan Teknologi Informasi*, 120-145.
- Della Fauziah Ratna Puspita, I. K. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REALITAS BIAS GENDER PADA IKLAN KISAH RAMADHAN LINE VERSI ADZAN AYAH. *ProTVF*, 157-171.
- Dianita, E. R. (2020). STEREOTIP GENDER DALAM PROFESI GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI. *GENIUS: Indonesian Journal of Early Childhood Education*, 173-188.
- Dr. J.R. Raco, M. M. (2010). *METODE PENELITIAN KUALITATIF JENIS, KARAKTERISTIK, DAN KEUNGGULANNYA*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Fakih, M. (1996). *ANALISIS GENDER DAN TRANSFORMASI SOSIAL*. Yogyakarta: INSISTPress.
- Farida Fais, E. S. (2019). PERSEPSI REMAJA PADA ROMANTISISME FILM DILAN 1990. *Jurnal Representamen*, 24-29.
- Fitrananda, C. A. (2018). REPRESENTASI GENDER DALAM BERITA KRIMINAL DI TRIBUN.COM. *Jurnal Komunikasi dan Desain*, 44-55.
- Giantika, G. G. (2017). Representasi Ketidakadilan Gender Pada Film Uang Panai (Analisis Isi Kuantitatif Ketidakadilan Gender Dalam Film Uang Panai). *Jurnal Komunikasi*, 65-72.
- Juliana Gita, D. L. (2019). Bias Gender dalam Pendidikan (Studi Kasus Pembelajaran Sosiologi Kelas XI dan Potensinya sebagai Sumber Belajar Sosiologi di MAN 1

- Buleleng). *e-Journal Pendidikan Sosiologi*, 23-32.
- Haryatmoko, D. (2016). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Johan Tanamal, L. N. (2022). Pernikahan Dini dan Marginalisasi Perempuan Nuauulu. *Jurnal Aplikasi Kebijakan Publik & Bisnis*, 73-89.
- Lesmana Dionisius & Valentina G. M. (2022). Perspektif Perempuan Dalam Film Mimi Melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Communicology*, 23-44.
- Nabila Zalfa Naurah, R. K. (2023). Wacana Kesetaraan Gender dalam Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough (Discourse in Gender Equality in the Family in the Film 'Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini'. *Jurnal Humaniora dan Ilmu Pendidikan(Jahidik)*, 19-35.
- Novitasari, M. (2018). DISKRIMINASI GENDER DALAM PRODUK BUDAYA POPULER (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel “Entrok”). *Jurnal SEMIOTIKA*, 151-167.
- Oktavia Alfiandi, D. A. (2021). Representasi Relasi Perempuan dan Laki-laki Dalam Lirik Lagu “Hey Ladies” (Studi Semiotologi Roland Barthes). *JURNAL KAGANGA*, 131-138.
- PRATIWI, N. I. (2017). PENGGUNAAN MEDIA VIDEO CALL DALAM TEKNOLOGI KOMUNIKASI. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial* , 202-224.
- Prima, D. A. (2022). ANALISIS ISI FILM “THE PLATFORM”. *JOURNAL OF DIGITAL COMMUNICATION AND DESIGN (JDCODE)*, 127-136.
- Ramadhani Aulia Fitri & Adiprabowo V. D. (2023). Inferioritas Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Jurnal PIKMA: Publikasi Media Dan Cinema*, 320-336.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 81-95.
- Risdawati Ahmad, R. D. (2019). KETIDAKADILAN GENDER PADA PEREMPUAN DALAM INDUSTRI PARIWISATA TAMAN NASIONAL KOMODO. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis*, 84-93.
- Semiawan, P. D. (2010). *METODE PENELITIAN KUALITATIF JENIS, KARAKTERISTIK, DAN KEUNGGULANNYA* . Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Soraya, I. (2017). Personal Branding Laudya Cynthia Bella Melalui Instagram (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Akun Instagram @Bandungmakuta). *Jurnal Komunikasi*, 30-38.

- Sumartono, R. S. (2021). ANALISIS WACANA KRITIS FILM DOKUMENTER “SEXY KILLERS” KARYA SUTRADARA DANDHY DWI LAKSONO. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis* , 269-278.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy”. *JURNAL E-KOMUNIKASI*, 2-10.
- Sumakud Victoria Philly Juliana & Septyana V. (2020). ANALISIS PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM MENOLAK BUDAYA PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis – Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”). *Jurnal SEMIOTIKA* , 77-101.
- Tayibnapis Radita Gora, & Dwijayanti R. I. (2018). Perspektif Feminis Dalam Media Komunikasi Film (Wacana Kritis Perjuangan Keadilan Gender Dalam Film “Three Billboard Outside”). *JURNAL ORATIO DIRECTA*, 174-211.
- Umniyyah, Z. (2020). MARGINALISASI PEREMPUAN: CARA Pandang MASYARAKAT PENGANUT SISTEM PATRIARKI DALAM NOVEL KENANGA KARYA OKA RUSMINI. *HUMANIORA DAN ERA DISRUPSI*, 120—129.
- Vera Nurkaolin, I. P. (2019). Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *e-Proceeding of Management*, 1465-1470.
- Wardani Vera & Jamalludin. (2019). PERAN PEREMPUAN DAN RELASI GENDER DALAM FILM AYAT-AYAT CINTA 2 (ANALISIS WACANA KRITIS MODEL SARA MILLS) . *Jurnal Sains Riset (JSR)*, 58-64.
- Zikri Fachrul Nurhadi, A. W. (2017). KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 90-95.

Internet :

[https://dp3a.semarangkota.go.id/glosary/ketidadilan%20gender#:~:text=Beban%20ganda%20\(double%20burden\)%20artinya,banyak%20dibandingkan%20jenis%20kelamin%20lainnya](https://dp3a.semarangkota.go.id/glosary/ketidadilan%20gender#:~:text=Beban%20ganda%20(double%20burden)%20artinya,banyak%20dibandingkan%20jenis%20kelamin%20lainnya)

<https://kbbi.web.id/feminisme>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bias>

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/07/26/8-film-karya-sutradara-perempuan-paling-laris-barbie-nomor-satu>

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/07/24/barbie-dan-oppenheimer-siapa-yang-meraih-pendapatan-terbesar-di-hari-pertama-tayang>

<https://www.medcom.id/nasional/peristiwa/VNxd9yaN-survei-79-3-perempuan-di-indonesia-memiliki-beban-ganda>

<https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>

<https://ykp.or.id/datainfo/materi/57#:~:text=Ketidadilan%20gender%20merupakan%20bentuk%20pembedaan,terjadi%20pembatasan%20peran%20terhadap%20perempuan>

<https://www.rogerebert.com/reviews/barbie-movie-review-2023>

