

SKRIPSI

PERANCANGAN DESAIN KEMASAN TRADISIONAL YANG RAMAH LINGKUNGAN UNTUK MAKANAN KHAS KOTA SEMARANG



Dirancang oleh:

Nama: Gracelin Josphehina P.

NIM: 17.L1.0064

Pembimbing:

Nama: Ir. Ign. Dono Sayoso, M.S.R.

NPP: 581.198.6013

**PROGTAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIKA SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
PERIODE GENAP 2020/2021**

SKRIPSI

PERANCANGAN DESAIN KEMASAN TRADISIONAL YANG RAMAH LINGKUNGAN UNTUK MAKANAN KHAS KOTA SEMARANG

**Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar [S.Ds]**



Dirancang oleh:

Nama: Gracelin Josphina P.

NIM: 17.L1.0064

Pembimbing:

Nama: Ir. Ign. Dono Sayoso, M.S.R.

NPP: 581.198.6013

**PROGTAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIKA SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
PERIODE GENAP 2020/2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gracelin Josephina Purwosantoso

NIM : 17.L1.0064

Progdi / Konsentrasi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Perancangan Desain Kemasan Tradisional Yang Ramah Lingkungan Untuk Makanan Khas Kota Semarang tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, [Tanggal Pengesahan]

Yang menyatakan,



*TTD & Materai

Gracelin Josephina Purwosantoso

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN KEMASAN
TRADISIONAL YANG RAMAH LINGKUNGAN
UNTUK MAKANAN KHAS KOTA SEMARANG

Diajukan oleh : Gracelin Josephina Purwosantoso

NIM : 17.L1.0064

Tanggal disetujui : 5 Juli 2021 Telah disetujui oleh

Pembimbing : Ir. Ign. Dono Sayoso, M.S.R.

Penguji 1 : Ryan Sheehan Nababan, S.Sn., M.Sn

Penguji 2 : Alfon Christian Hardjana, S.Ds., M.A

M.M. Ketua Program Studi : Bayu Widianoro, S.T., M.Sn

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti, M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

http://sintak.unika.ac.id/skripsi/v2/upload_report/17.L1.0064.pdf

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gracelin Josephina Purwosantoso
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Perancangan Desain Packaging Tradisional

[Menyetujui / Tidak Menyetujui] untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Perancangan Desain Kemasan Tradisional Yang Ramah Lingkungan Untuk Makanan Khas Kota Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2021

Penulis,



Gracelin Josephina Purwosantoso

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, laporan Tugas Akhir Desain Komunikasi Visual dengan judul “PERANCANGAN DESAIN KEMASAN TRADISIONAL YANG RAMAH LINGKUNGAN UNTUK MAKANAN KHAS KOTA SEMARANG” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penyusunan tugas akhir ini guna memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Soegijapranata Semarang. Dalam menjalankan Tugas Akhir ini, tentunya penulis juga tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karenanya pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Ir. Ign. Dono Sayoso, M.S.R.. selaku dosen pembimbing utama yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini dan bersedia berbagi ilmu, masukan/ saran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir laporan ini.
2. Kedua orang tua serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan memberikan motivasi, semangat bantuan, doa dan segala kebutuhan yang penulis butuhkan saat membuat proses Tugas Akhir ini hingga bisa diselesaikan dengan baik.
3. Sahabat-sahabat dan pasangan yang juga selalu memberi dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, yang selalu memberi doa dan juga dukungan pada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya jika ada kesalahan dalam penulisan kata dan semoga bermanfaat bagi kita semua.

Semarang, 2021

Penulis,



Gracelin Josephina Purwosantoso

ABSTRAK

Kemasan Tradisional atau Packaging Tradisional merupakan bagian dari budaya Indonesia yang harus dijaga dan dilestarikan eksistensinya. Saat ini penggunaan kemasan tradisional sudah jarang digunakan oleh masyarakat Kota Semarang dan mulai tergantikan oleh penggunaan packaging atau kemasan berbahan plastik. Padahal, penggunaan kemasan berbahan plastik sangat tidak dianjurkan karena plastik merupakan bahan yang tidak dapat diurai, selain itu menggunakan kemasan berbahan dasar plastik dapat mengancam kesehatan manusia karena zat yang terkandung dalam plastik merupakan zat-zat berbahaya bagi tubuh manusia. Alasan lain kemasan tradisional mulai ditinggalkan karena menurut sebagian masyarakat, kemasan tradisional ini terlihat kumuh dan tidak efisien bahkan dinilai tidak dapat memberikan nilai jual tinggi untuk produk didalamnya. Padahal banyak sekali bahan-bahan pembuatan kemasan tradisional yang dapat digunakan tanpa merusak lingkungan sekitar kita, dan dapat menggantikan fungsi dari penggunaan plastik. Maka dari itu harus adanya inovasi desain visual packaging tradisional yang memperhatikan elemen-elemen desain di dalamnya, agar dapat mematahkan stigma negative masyarakat mengenai packaging tradisional.

Kata Kunci : Kemasan Tradisional, Makanan Khas Semarang, Desain Visual, Semarang

ABSTRACT

Traditional packaging or traditional packaging is part of Indonesian culture that must be maintained and preserved. Currently, the use of traditional packaging is rarely used by the people of Semarang City and is starting to be replaced by the use of packaging or packaging made of plastic. In fact, the use of packaging made of plastic is not recommended because plastic is a material that cannot be decomposed, besides using packaging made of plastic can threaten human health because the substances contained in plastic are substances that are harmful to the human body. Another reason traditional packaging is being abandoned is because according to some people, this traditional packaging looks shabby and inefficient and is even considered unable to provide high selling value for the products in it. In fact, there are a lot of traditional packaging materials that can be used without damaging the environment around us, and can replace the function of using plastic. Therefore, there must be an innovation in traditional visual packaging design that pays attention to the design elements in it, in order to break the negative stigma of society regarding traditional packaging.

Keywords: Traditional Packaging, Semarang Specialty Food, Visual Design, Semarang

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Permasalahan.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Target Sasaran	3
1.6 Tujuan Perancangan	3
1.7 Manfaat Perancangan	4
1.8 Metode Perancangan	4
1.9 Metode Pengumpulan Data	5
1.10 Studi Pustaka	6
BAB 2 TINJAUAN UMU	7
2.1 Tinjauan Umum Kemasan atau Packaging.....	7
2.2 Kemasan Tradisional	10
2.3 Tinjauan Umum Desain Kemasan.....	12
2.4 Tinjauan Umum Kuliner Khas Semarang	13
2.5 Desain Komunikasi Visual (DKV).....	16
2.6 Kerangka Berpikir	21

2.7	Komparasi Desain	22
BAB 3 STRATEGI KOMUNIKASI.....		24
3.1	Analisis.....	24
3.2	SWOT.....	27
3.3	Unique Selling Propotions.....	27
3.4	Sasaran Khalayak	27
3.5	Strategi Komunikasi	28
3.6	Strategi Media	30
3.7	Perencanaan Biaya Kreatif.....	30
BAB 4 KONSEP DESAIN DAN PROSES KREATIF		31
4.1	Konsep Verbal.....	31
4.2	Konsep Visual	32
4.3	Visualisasi Desain	41
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....		45
5.1	Kesimpulan.....	45
5.2	Saran	46
DAFTAR PUSTAKA		47
LAMPIRAN.....		50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Warna primer.....	17
Gambar 2.2. Warna sekunder.....	18
Gambar 2.3. Warna tersier.....	18
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 2.2 Desain Packaging makanan Intip PIEMIRSA.....	22
Gambar 2.3 Desain Packaging Chocodot.....	22
Gambar 2.4 Desain Packaging Oleh-oleh yang mencirikan daerah tertentu.....	23
Gambar 4.1 <i>Mind Mapping</i> Konsep Perancangan.....	31
Gambar 4.2 Sketsa Bentuk Perancangan Besek.....	32
Gambar 4.3 Bentuk dan Ukuran Kemasan.....	32
Gambar 4.4 Gambar Perancangan Besek Lumpia Goreng dan Rebus.....	33
Gambar 4.5 Gambar Perancangan Besek Posisi Terbuka.....	34
Gambar 4.6 Gambar Sketsa Wadah Bambu untuk <i>Condiment</i> Lumpia.....	34
Gambar 4.7 Gambar Wadah Bambu untuk tempat <i>Condiment</i> Lumpia.....	34
Gambar 4.8 Gambar Sketsa Penataan Lumpia dan Wadah Bambu di dalam Besek...	35
Gambar 4.9 Gambar Besek dan Penataan Lumpia Goreng dan Rebus serta Wadah Bambu.....	35
Gambar 4.11 Gambar Desain Paper Bag.....	36
Gambar 4.12 Gambar Sketch Tugu Muda.....	36
Gambar 4.13 Gambar Sketch Lawang Sewu.....	37
Gambar 4.14 Gambar Sketch Gereja Blenduk.....	37
Gambar 4.15 Gambar Sketch Sampokong.....	38
Gambar 4.12 Gambar Desain Sticker Label.....	39
Gambar 4.13 Gambar elemen warna pada label.....	40
Gambar 4.14 Gambar Penggunaan Font Label Kemasan.....	40
Gambar 4.15 Gambar Desain Poster.....	41

Gambar 4.16 Gambar Visualisasi Desain Packaging di Toko 42
Gambar 4.17 Gambar Visualisasi Desain Packaging Saat Dibawa 43
Gambar 4.18 Gambar Visualisasi Desain Packaging Saat Diberikan Sebagai Oleh-
oleh 43

