

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari Suku Dayak
Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, Di
Sintang Kalimantan Barat**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur**



Dosen pembimbing :

Ir. Yulita Titik S, MT / NIDN. 0612066201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

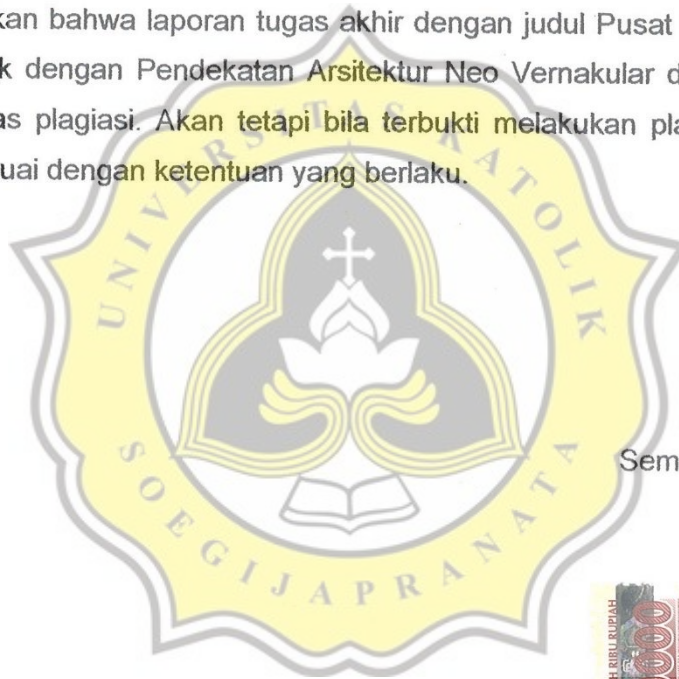
Nama : Veronika Nyamoi

NIM : 16.A1.0146

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir dengan judul Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari Suku Dayak dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Sintang Kalimantan Barat tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 22 Maret 2021

Yang menyatakan,



Veronika Nyamoi

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : PUSAT PELATIHAN SENI MUSIK & TARI SUKU DAYAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR, DI SINTANG
KALIMANTAN BARAT

Diajukan oleh : Veronika Nyamoi

NIM : 16.A1.0146

Tanggal disetujui : 22 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 1 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 3 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0146

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Veronika Nyamoi

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksekusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari Suku Dayak dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Sintang Kalimantan Barat” beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 22 Maret 2021

Yang menyatakan,



Veronika Nyamoi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal Proyek Akhir Arsitektur (PAA) Periode 79 dengan baik. Proposal ini berjudul **“Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari Suku Dayak dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, di Sintang Kalimantan Barat”** diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

Dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat membantu dan mendukung dalam penyusunan proposal ini, yaitu:

1. Ibu Ir. Yulita Titik S, MT. sebagai dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 79 yang memberikan kesempatan dan juga persetujuan judul proyek untuk dilanjutkan ke tahap proposal.
2. Ibu Ir. Yulita Titik S, MT. sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing dan membantu mencari ide di dalam tahap proposal.
3. Ayah, Ibu, Adik-adik, dan seluruh keluarga yang telah mendukung dan mendoakan kelancaran penulis di dalam menjalankan tahap PAA 79.
4. Teman – teman seperjuangan PAA 79 dan Sahabat-sahabat terdekat lainnya yang juga mendukung dan memberi saran serta menjadi tempat diskusi di dalam tahap proposal.

Semoga proposal ini dapat menjadi gambaran awal Proyek Akhir Arsitektur penulis yang jelas dan dilancarkan hingga akhir, terimakasih.

Semarang, 22 Maret 2021

Penulis,



Veronika Nyamoi

Nim 16.A1.0146

ABSTRAK

Sintang berasal dari kata Senatang, berasal dari Bahasa Dayak setempat artinya tempat yang diapit oleh dua buah sungai. Kabupaten Sintang dilalui oleh dua sungai besar, yaitu Sungai Kapuas dan Sungai Melawi. Selain wisata alam dan wisata buatan, Sintang memiliki wisata budaya yang cukup kuat seperti alat musik & tari Suku Dayak. Namun masalah potensi wisata yang berlimpah tersebut tidak semuanya dikenal bahkan dilatih. Seperti alat musik suku Dayak, tidak semua alat musik dilatih, dikembangkan, dan dipromosikan. Oleh sebab itu, diperlukan wadah untuk melakukan kegiatan pelatihan, pengembangan, & promosi dalam bentuk bangunan pusat pelatihan seni musik & tari Suku Dayak di Sintang.

Di Sintang Gedung pelatihan khusus untuk seni musik & tari suku Dayak sangat dibutuhkan. Cukup banyaknya sanggar yang ada di kota Sintang, tetapi belum ada gedung khusus untuk memfasilitasinya. Bahkan ada satu sanggar jika berlatih menggunakan gedung pendidikan dan gedung olahraga, dikarenakan tidak adanya gedung khusus yang memfasilitasi mereka untuk latihan maupun melakukan kegiatan pertunjukan. Alat musik dan tari Suku Dayak yang beragam tidak dapat dipisahkan oleh alam & budaya, bahkan berhubungan erat dan dijadikan wisata alam & budaya oleh Suku Dayak.

Oleh karena itu harapannya bangunan pusat pelatihan ini dapat menjadi wadah bagi siapapun yang ingin lebih mengenal dan berlatih tentang kebudayaan suku Dayak. Terutama dapat menampung sanggar yang ada di Kota Sintang dan kegiatan umum lainnya dari kapasitas yang kecil hingga besar. Dengan kompleks pelatihan di lingkungan yang baru untuk skala kecil akan membuat pembangunan baru disekitar site bertambah dan dapat menarik pariwisata, ini akan menjadi skala besar untuk Kota Sintang. Sebab Pariwisata adalah salah satu aspek pemasukan bagi bangunan hingga pekerja seni dapat mempertahankan keberlangsungannya. Sehingga gedung ini akan berdampak positif bagi masyarakat Kota Sintang.

Kata Kunci : Pelatihan , Alat Musik Dayak & Tari Dayak

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Manfaat.....	3
1.5. Orisinalitas.....	3
BAB II KETERANGAN UMUM.....	5
2.1 Gambaran umum Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari.....	5
2.1.1 Terminologi Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari.....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Pusat Pelatihan Seni Musik dan Tari.....	7
2.2 Gambaran Umum Topik.....	9
2.2.1 Arsitektur Neo Vernakular.....	10
2.2.2 Suku Dayak.....	10
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	21
2.3.1 Gambaran Umum Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	21
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi diluar Tapak.....	25
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	28
BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....	32
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	32
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	32
3.1.2 Karakteristik Kegiatan ditinjau dari Pengguna.....	33
3.1.3 Urutan Kegiatan.....	36
3.1.3 Persyaratan Kegiatan.....	39
3.1.4 Pengelompokan Kegiatan.....	40
3.1.5 Struktur Ruang.....	41
3.2 Analisis Program dan Tapak.....	43
3.2.1 Studi Ruang Luar.....	43
3.2.2 Zonasi Ruang Luar.....	44

3.2.3	Analisa Keruangan Tapak	45
3.3	Analisis Lingkungan Buatan	45
3.3.1	Analisis Bangunan Sekitar	45
3.4.1	Analisa Klimatik	47
3.5	Studi Ruang.....	49
3.5.1	Kebutuhan Jenis Ruang.....	49
3.5.2	Karakteristik Ruang Berdasarkan Pada Keegiatannya.....	59
3.5.3	Pengelompokkan Ruang	63
3.5.4	Studi Dimensi Ruang	64
BAB IV PENELUSURAN MASALAH.....		78
4.1	Analisa Masalah.....	78
4.1.1	Masalah antara fungsi bangunan dengan faktor pengguna	78
4.1.2	Masalah antara fungsi bangunan dengan lingkungan diluar tapak	78
4.1.3	Masalah antara fungsi bangunan dengan tapak.....	79
4.1.4	Masalah fungsi bangunan terhadap lingkungan masyarakat.....	80
4.2	Identifikasi Permasalahan	80
4.2.1	Masalah Arsitektur.....	82
4.2.2	Masalah Non Arsitektur	82
4.3	Pernyataan Masalah	82
BAB V LANDASAN TEORI.....		83
5.1	Landasan Teori Pertanyaan Masalah 1	83
5.1.1	Permukiman Dayak.....	83
5.1.2	Jenis Material Rumah Betang	85
5.1.3	Struktur Bangunan Rumah Betang Radakng Kampung Sahapm.....	85
5.1.4	Bangunan Rumah Panjang Ompuk Domuk, Sanggau Kalimantan Barat	87
5.2	Landasan Teori Pertanyaan Masalah 2	101
5.2.1	Analisa Tata Ruang Dalam	101
5.2.2	Pola Ruang Rumah Betang	105
5.2.3	Elemen Ruang Pada Rumah Betang	107
5.2.4	Sirkulasi	111
5.2.5	Tari.....	114
5.3	Landasan Teori Pertanyaan Masalah 3	116
5.3.1	Arsitektural Pada Rumah Betang.....	116
5.3.2	Kajian Teori Ciri Khas Suku Dayak	118
5.3.3	Tinjauan Arsitektur Neo Venakular.....	120
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN		122

6.1	Penetapan Pendekatan Desain.....	122
6.1.1	Pendekatan Konsep masalah 1	123
6.2	Pendekatan Konsep masalah 2	124
6.2.1	Tata Ruang dan Sirkulasi	124
6.2.2	Tari dan Alat Musik	126
6.2.3	Kebutuhan Furniture/Perabot	128
6.3	Pendekatan Konsep masalah 3	129
6.3.1	Unsur Modern Suku Dayak.....	129
6.3.2	Simbol dan Motif Suku Dayak.....	131
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....		134
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	134
7.2	Landasan perancangan Bentuk Bangunan	134
7.3	Landasan perancangan Struktur Bangunan.....	135
7.4	Landasan perancangan Wajah Bangunan.....	135
7.5	Landasan perancangan Bahan Bangunan.....	136
7.6	Landasan perancangan Tata Ruang Tapak.....	137
7.7	Landasan perancangan Utilitas Bangunan	137
DAFTAR PUSTAKA		x
LAMPIRAN.....		xiv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Arsitektur Neo Vernakular	10
Gambar 2. Suku Dayak	11
Gambar 3. Burung Enggang	19
Gambar 4. Tawalang dengan Ukiran Khas Dayak.....	19
Gambar 5. Peta Orientasi Kabupaten Sintang.....	21
Gambar 6. Peta Kota Sintang	22
Gambar 7. Perkiraan wilayah terjadinya Gerakan Tanah	22
Gambar 8. Peta Infrastruktur Kabupaten Sintang	23
Gambar 9. Kondisi Lalu Lintas Kota Sintang.....	23
Gambar 10. Peta Administratif Kota Sintang	24
Gambar 11. Lokasi Tapak.....	25
Gambar 12. Museum Kapuas Raya (Kantor Arsip).....	25
Gambar 13. Lokasi Keadaan Tapak.....	25
Gambar 14. Permukiman Warga.....	26
Gambar 15. Jalan Kelam.....	26
Gambar 16. Data Curah Hujan Kabupaten Sintang	27
Gambar 17. Kondisi Tapak	27
Gambar 18. Jalan Raya Depan Tapak.....	27
Gambar 19. Peta Makro Lokasi Tapak	28
Gambar 20. Peta Mikro Lokasi Tapak.....	29
Gambar 21. Lokasi Tapak.....	29
Gambar 22. Kondisi Jalan Raya di Tapak.....	29
Gambar 23. Foto A & B.....	30
Gambar 24. View to Site Tapak.....	30
Gambar 25. Pepohonan & Rerumputan di Site.....	30
Gambar 26. Pengelompokkan Ruang.....	42
Gambar 27. Zonasi Ruang	42
Gambar 28. Organisasi Ruang	43
Gambar 29. Organisasi Ruang	43
Gambar 30. Bangunan pada Area Sekitar Tapak.....	45
Gambar 31. Gambar Peta Jalan Kelam	46
Gambar 32. Utilitas Pada Tapak	46
Gambar 33. Vegetasi Pada Tapak.....	47
Gambar 34. Tiang Penyanggah Rumah Betang	86
Gambar 35. Bentuk Tiang Serambi sebagai Penyangga untuk para-para atau Plafon.....	86
Gambar 36. Bentuk Atap Pada Rumah Betang.....	86
Gambar 37. Sketsa potongan rumah panjang yang menunjukkan kegiatan di ruang Sidok dan Sowah	101
Gambar 38. Gambar-gambar Rumah Panjang Ompuk Domuk Kalimantan Barat	101
Gambar 39. Single Loaded dan Double Loaded koridor	102
Gambar 40. Rumbak Tahaseng pada Dinding Gevel Dahulu & Ventilasi dan Lampu Pijar Pada Rumah Betang Sekarang.....	103
Gambar 41. Lubang Pada Lantai Rumah Betang Dahulu & Lubang pada Dinding Rumah Betang Sekarang.....	104

Gambar 42. Bentuk dan Denah Rumah Betang III	106
Gambar 43. Ruang Los	106
Gambar 44. Ruang Tidur	107
Gambar 45. Dapur.....	107
Gambar 46. Lantai Kayu Rumah Betang dulu & Lantai Keramik Rumah Betang Sekarang	108
Gambar 47. Dinding Rumah Betang Dulu & Dinding Rumah Betang Sekarang	108
Gambar 48. Plafon Rumah Betang Dulu & Plafon Rumah Betang Sekarang	109
Gambar 49. Tata Letak Tiang Agung pada Rumah Betang	109
Gambar 50. Tiang Rumah Betang Dulu & Tiang Rumah Betang Sekarang.....	110
Gambar 51. Tangga Rumah Betang Dulu & Tangga Rumah Betang Sekarang	110
Gambar 52. Penempatan Pintu Masuk Rumah Betang Dulu & Penempatan Pintu Masuk ke Rumah Betang Sekarang	111
Gambar 53. Jendela Rumah Betang Dahulu dan Sekarang.....	111
Gambar 54. Sirkulasi pada Ruangan.....	112
Gambar 55. Pola Sirkulasi Linier.....	112
Gambar 56. Pola Sirkulasi Radial	113
Gambar 57. Pola Sirkulasi Grid	113
Gambar 58. Pola Sirkulasi Network/Campuran.....	113
Gambar 59. Pola Sirkulasi Spiral	114
Gambar 60. Level tinggi, Sedang & Rendah	114
Gambar 61. Pola Lantai Tari.....	115
Gambar 62. Peragaan rangkaian gerak tari dengan dua penari dengan pola lantai seperti berikut	116
Gambar 63. Pembagian Ruang Pada Rumah Betang di Sintang, Kalimantan Barat	117
Gambar 64. Rumah Betang di Sintang, Kalimantan Barat	117
Gambar 65. Pencahayaan Alami.....	125
Gambar 66. Pencahayaan Buatan.....	125
Gambar 67. Tari Perang Suku Dayak	126
Gambar 68. Tari Burung Enggang & Bermain Alat Musik Sampe	126
Gambar 69. Tari Perang Suku Dayak & Bermian Alat Musik Gendang dengan posisi duduk	127
Gambar 70. Pola Lantai dalam Seni Tari.....	128
Gambar 71. Ukuran yang dianjurkan untuk Tempat Penitipan Tas & Perabot Alat Musik.....	128
Gambar 72. Rumah Panggung Modern.....	129
Gambar 73. Material Kayu Pada Dinding.....	129
Gambar 74. Bangunan Menghadap Matahari Terbit.....	130
Gambar 75. Pilar Besar dengan Lukisan Suku Dayak	130
Gambar 76. Anak Tangga Berjumlah Ganjil	131
Gambar 77. Penerapan Burung Enggang pada Rumah Betang.....	132
Gambar 78. Penerapan Tameng/Perisai pada Rumah Betang.....	132
Gambar 79. Penerapan Bunga Terong pada Rumah Betang.....	133
Gambar 80. Penerapan Bunga Pakis pada Rumah Betang.....	133
Gambar 81. Penerapan Pucuk Rebung pada Tenun Ikat Suku Dayak	133
Gambar 82. Penerapan Motif Kamang pada Perisai/Tameng	133
Gambar 83. Bentuk Massa Bangunan.....	134
Gambar 84. Bentuk Massa Bangunan Burung Enggang.....	134
Gambar 85. Gambaran Bentuk Bangunan	134
Gambar 86. Tameng Suku Dayak yang akan diterapkan pada Atap.....	135
Gambar 87. Tameng sebagai Secondary Skin	136
Gambar 88. Lantai Parquet pada Ruang Pelatihan Tari dan Alat Musik	136

Gambar 89. Lantai Karpet Pada Area Penonton Pertunjukan & Parquet pada Panggung Pertunjukkan	137
Gambar 90. Split System Air Conditioning	138
Gambar 91. Cross Ventilation.....	138
Gambar 92. AC Central	138
Gambar 93. Macam-macam Lampu LED.....	138
Gambar 94. CCTV Keamanan.....	138
Gambar 95. Hydrant Box & APAR	138



DAFTAR TABEL

Table 1. Orisinalitas	4
Table 2. Alat Musik Tradisional Suku Dayak.....	13
Table 3. Jenis-jenis Tari Suku Dayak	15
Table 4. Tabel Paket Pelatihan/Latihan	16
Table 5. Tabel Target Pelatihan/Latihan.....	16
Table 6. Ruang-ruang pada Rumah Betang Suku Dayak.....	18
Table 7. Kriteria Pemilihan Tapak	24
Table 8. Batas-batas Tapak	31
Table 9. Sifat Kegiatan	34
Table 10. Karakteristik Kegiatan Pelatihan	35
Table 11. Karakteristik Kegiatan Pertunjukan.....	36
Table 12. Persyaratan-persyaratan Kegiatan.....	39
Table 13. Aspek Persyaratan Kegiatan	40
Table 14. Aspek Dampak Kegiatan	41
Table 15. Analisa Kapasitas Kendaraan	44
Table 16. Studi Kebutuhan Luas Ruang Outdoor.....	44
Table 17. Kebutuhan dan Kapasitas Ruang	54
Table 18. Karakteristik Ruang	63
Table 19. Pengelompokkan Ruang	64
Table 20. Jumlah Ruang, Kapasitas, Sumber, dan Luas Dimensi Ruang	64
Table 21. Jumlah Ruang, Kapasitas, Sumber, dan Luas Dimensi Ruang	76
Table 22. Identifikasi Masalah.....	81
Table 23. Ruang pada Rumah Panjang Ompuk Domuk	87
Table 24. Tabel Material Bangunan Rumah Panjang Ompuk Domuk	88
Table 25. Tingkat Reflektansi Bahan Bangunan	103
Table 26. Kebudayaan yang dimiliki Suku Dayak	119
Table 27. Jenis Motif Suku Dayak.....	119