

**KEL  
A**

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**  
(dokumen untuk sidang)

**RUANG SENI (ARTSPACE) & KREATIF DI  
SEMARANG**

**Tema Desain**

Arsitektur Tropis Kontemporer

**Fokus Kajian**

Desain bangunan dengan penghawaan dan pencahayaan alami yang nyaman untuk menikmati karya seni di dalam ruang pameran

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun oleh :**

Tiara Saraswati Permatasari 12.11.0107

**Dosen Pembimbing ;**

Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN  
DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
April 2016**

## HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIX Semester Genap Tahun 2015 / 2016

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

JUDUL : Ruang Seni (*ArtSpace*) & Kreatif di Semarang

TEMA DESAIN : Arsitektur Tropis Kontemporer

FOKUS KAJIAN : Desain bangunan dengan penghawaan dan pencahayaan alami yang nyaman untuk menikmati karya seni di dalam ruang pameran

PENYUSUN : Tiara Saraswati Permatasari NIM : 12.11.0107

PEMBIMBING : Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.

PENGUJI :

Semarang, 10 Maret 2016

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan  
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua  
Fakultas Arsitektur dan Desain

Dra. B. Tyas Susanti MA. PhD.

NIDN. 0626076501

Dr. Ir. Krisprantono MT.

NIDN. 0616085701

## HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIX Semester Genap Tahun 2015 / 2016

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

JUDUL : Ruang Seni (*ArtSpace*) & Kreatif di Semarang

TEMA DESAIN : Arsitektur Tropis Kontemporer

FOKUS KAJIAN : Desain bangunan dengan penghawaan dan pencahayaan alami yang nyaman untuk menikmati karya seni di dalam ruang pameran

PENYUSUN : Tiara Saraswati Permatasari NIM : 12.11.0107

PEMBIMBING : Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.

PENGUJI :

Semarang, 14 April 2016

Pembimbing,

Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.

NIDN. 0608075601

Penguji,

Penguji,

Penguji,

Ir. Supriyono, MT

NIDN. 0615025701

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani,

MT

Ir. Ety Endang L., MT

NIDN. 0617025701

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Saraswati Permatasari

NIM : 12.11.0107

Jurusan / Program Studi : Arsitektur

Fakultas / Program : Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan sebenar-benarnya bahwa Landasan Teori dan Program dengan judul "Ruang Seni (*ArtSpace*) dan Kreatif di Semarang" bukan merupakan karya plagiasi.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Landasan Teori Program ini terkandung ciri - ciri plagiat dan bentuk - bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 14 April 2016

Yang Membuat Pernyataan,

( Tiara Saraswati Permatasari )

## PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat melaksanakan Proyek Akhir Arsitektur (PAA) tahap Landasan Teori dan Program (LTP) pada periode LXIX (69), dengan judul Ruang Seni (*ArtSpace*) dan Kreatif di Semarang dengan baik. Landasan Teori dan Program ini merupakan salah satu tahap dari Proyek Akhir Arsitektur yang harus dilewati untuk melangkah pada tahap desain.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan LTP kepada :

1. **Dra. B. Tyas Susanti MA. PhD.**, selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang,
2. **Dr. Ir. Krisprantono MT.**, selaku Ketua Jurusan Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang,
3. **Ir. FX. Bambang S. MT**, selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur 69,
4. **Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.**, selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 69 yang selalu memberikan bimbingan dan masukan yang sangat membangun sehingga penulis mampu menyelesaikan pada tahap ini dengan baik,
5. **Ir. Baskoro Tedjo, MSEB. PH.D**, yang sudah meluangkan waktunya sebagai narasumber wawancara mengenai Selasar Sunaryo *ArtSpace* dan LawangWangi Creative Space serta memberikan masukan.

6. **Ir. Albertus Sidharta M. MT.**, yang membantu memberi masukan guna kesempurnaan LTP ini.
7. **Seluruh dosen**, Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata yang memberi pengetahuan demi kelancaran Proyek Akhir Arsitektur.
8. **Kedua orang tua dan kakak adik penulis**, yang senantiasa memberi dukungan secara moril dan materiil serta doa,
9. **Teman – teman penulis** yang telah banyak membantu dan penulis baik secara moril maupun materiil dalam penyelesaian LTP ini.
10. **Teman-teman PAA 69 serta teman-teman Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata**, yang senantiasa memberi bantuan, dan dukungan,
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Melalui LTP ini semoga dapat memberi manfaat dan perkembangan untuk seni di Semarang, membantu seniman, anak muda kreatif dan komunitas seni untuk memberikan wadah untuk menampilkan eksistensinya pada masyarakat Semarang serta memberi pengetahuan mengenai seni pada masyarakat awam.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan LTP ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih. Saran dan kritik yang membangun

Semarang, 14 April 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	<b>xxi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang Projek .....</b>	<b>1</b>
1.1.1. Fenomena .....	1
1.1.2. Gagasan Awal.....	2
1.1.3. Alasan Pemilihan Judul.....	3
1.1.4. Kekhasan Projek.....	6
<b>1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....</b>	<b>7</b>
1.2.1. Tujuan .....	7
1.2.2. Sasaran.....	7
<b>1.3. Lingkup Pembahasan .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Metoda Pembahasan .....</b>	<b>8</b>
1.4.1. Metoda Pengumpulan Data.....	8
1.4.2. Metoda Penyusunan Analisis .....	10
1.4.3. Metoda Pemrograman.....	11

1.4.4. Metoda Perancangan Arsitektur .....	11
<b>1.5. Sistematika Pembahasan .....</b>	<b>12</b>
<b>BAB II TINJAUAN PROYEK.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Tinjauan Umum .....</b>	<b>14</b>
2.1.1. Gambaran Umum .....	14
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – Trend.....	16
2.1.3. Sasaran yang akan Dicapai.....	17
<b>2.2. Tinjauan Khusus .....</b>	<b>19</b>
2.2.1. Terminologi.....	19
2.2.2. Kegiatan Pelaku .....	37
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain .....	38
2.2.4. Deskripsi Konteks Desa / Kota .....	40
2.2.5. Studi Komparasi Kasus Proyek Sejenis .....	43
2.2.6. Permasalahan Desain .....	61
<b>2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan .....</b>	<b>63</b>
2.3.1. Kesimpulan.....	63
2.3.2. Batasan .....	63
2.3.3. Anggapan .....	64
<b>BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR.....</b>	<b>65</b>
<b>3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur .....</b>	<b>65</b>
3.1.1. Studi Aktifitas.....	65
3.1.2. Studi Fasilitas .....	91
<b>3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan .....</b>	<b>132</b>



3.2.1. Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i> .....	132
3.2.2. Studi Sistem Utilitas.....	143
<b>3.3. Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan .....</b>	<b>156</b>
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi.....	156
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak .....	163
<b>BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR .....</b>	<b>168</b>
<b>4.1. Konsep Program .....</b>	<b>168</b>
4.1.1. Aspek Citra .....	168
4.1.2. Aspek <i>Performance</i> Arsitektural .....	168
4.1.3. Aspek Fungsi.....	168
4.1.4. Aspek Teknologi.....	169
<b>4.2. Tujuan Perencanaan, Faktor Penentu Perancangan dan Faktor     Persyaratan Perancangan .....</b>	<b>169</b>
4.2.1. Tujuan Perancangan .....	169
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan.....	170
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan.....	171
<b>4.3. Program Arsitektur .....</b>	<b>172</b>
4.3.1. Program Kegiatan.....	172
4.3.2. Program Pola Fasilitas .....	173
4.3.3. Program Besaran Ruang.....	174
4.3.4. Program Sistem Struktur .....	177
4.3.5. Program Sistem Utilitas .....	180
4.3.6. Program Lokasi dan Tapak .....	181

<b>BAB V KAJIAN TEORI .....</b>	<b>187</b>
<b>5.1. Kajian Teori Tema Desain.....</b>	<b>187</b>
5.1.1. Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain.....	187
5.1.2. Studi Preseden Arsitektur Tropis dan Arsitektur Tropis Kontemporer.....	204
5.1.3. Kemungkinan Penerapan Teori Tema Desain.....	213
<b>5.2. Kajian Teori Permasalahan Desain.....</b>	<b>214</b>
5.2.1. Uraian Intrepetasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Dominan .....	215
5.2.2. Studi Preseden Permasalahan Dominan.....	217
5.2.3. Kemungkinan Penerapan Desain.....	218
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>222</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>225</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b>	Acara yang diadakan oleh Atlass Room.....	3
<b>Gambar 1.2</b>	Acara yang diadakan oleh Atlass Room.....	4
<b>Gambar 1.3</b>	Acara yang diadakan oleh Atlass Room.....	4
<b>Gambar 2.1</b>	<i>PICKNIK</i> DKV UDINUS .....	21
<b>Gambar 2.2</b>	Acara yang diadakan oleh Atlass Room.....	21
<b>Gambar 2.3</b>	Pasar Branding.....	21
<b>Gambar 2.4</b>	Acara yang diadakan oleh Atlass Room.....	21
<b>Gambar 2.5</b>	FAD Festival .....	21
<b>Gambar 2.6</b>	Deskommission .....	21
<b>Gambar 2.7</b>	Komunitas “Grobak Hysteria” .....	22
<b>Gambar 2.8</b>	Komunitas “Byar <i>Creative Industry</i> ” .....	22
<b>Gambar 2.9</b>	Komunitas “OASE” .....	22
<b>Gambar 2.10</b>	Komunitas “Jazz Ngisor Ringin” .....	22
<b>Gambar 2.11</b>	Komunitas “OrArt Oret” .....	22
<b>Gambar 2.12</b>	Komunitas “Lopen” .....	22
<b>Gambar 2.13</b>	Peta Kota Semarang .....	42
<b>Gambar 2.14</b>	Semarang Art Gallery .....	43
<b>Gambar 2.15</b>	Taman Budaya Raden Saleh (TBRS) .....	43
<b>Gambar 2.16</b>	OrArt-Oret ArtSpace .....	43
<b>Gambar 2.17</b>	CB31 ArtSpace.....	43
<b>Gambar 2.18</b>	Ruang Pamer A.....	45

<b>Gambar 2.19</b> Ruang Pamer A.....	45
<b>Gambar 2.20</b> Ruang Pamer A.....	45
<b>Gambar 2.21</b> Ruang Pamer A.....	45
<b>Gambar 2.22</b> Bale Tonggoh .....	46
<b>Gambar 2.23</b> Bale Tonggoh .....	46
<b>Gambar 2.24</b> Ruang Pamer Sayap .....	46
<b>Gambar 2.25</b> Ruang Pamer B.....	47
<b>Gambar 2.26</b> Ruang Rupa Rungu.....	47
<b>Gambar 2.27</b> Ruang Rupa Rungu.....	47
<b>Gambar 2.28</b> Toko Souvenir .....	48
<b>Gambar 2.29</b> Tampak Kopi Selasar Tampak Amphiteater .....	48
<b>Gambar 2.30</b> Kopi Selasar .....	48
<b>Gambar 2.31</b> Kopi Selasar .....	49
<b>Gambar 2.32</b> Denah Selasar Sunaryo .....	49
<b>Gambar 2.33</b> Amphiteater .....	50
<b>Gambar 2.34</b> Amphiteater .....	50
<b>Gambar 2.35</b> Ruang Perpustakaan.....	50
<b>Gambar 2.36</b> Perpustakaan Selasar .....	50
<b>Gambar 2.37</b> Bale Handap.....	51
<b>Gambar 2.38</b> Rumah Bambu .....	51
<b>Gambar 2.39</b> Rumah Bambu .....	51
<b>Gambar 2.40</b> Eksterior Musholla .....	51
<b>Gambar 2.41</b> Interior Musholla .....	51

<b>Gambar 2.42</b> Ruang Non Publik.....	51
<b>Gambar 2.43</b> Taman Batu .....	51
<b>Gambar 2.44</b> Taman Batu .....	52
<b>Gambar 2.45</b> Entrance Lawang Wangi .....	56
<b>Gambar 2.46</b> Tampak Samping Bangunan .....	56
<b>Gambar 2.47</b> Ruang Pameran .....	57
<b>Gambar 2.48</b> Toko Souvenir .....	57
<b>Gambar 2.49</b> Taman .....	58
<b>Gambar 2.50</b> Tampak Bangunan Diambil Dari Anjungan.....	58
<b>Gambar 2.51</b> Pemandangan yang dapat Dinikmati saat di Anjungan .....	59
<b>Gambar 2.52</b> Anjungan .....	59
<b>Gambar 2.53</b> Kafe Outdoor .....	60
<b>Gambar 2.54</b> Kafe Indoor .....	60
<b>Gambar 3.1</b> Modul 2 Dimensi .....	118
<b>Gambar 3.2</b> Modul 3 Dimensi .....	118
<b>Gambar 3.3</b> Jarak pandang karya seni .....	119
<b>Gambar 3.4</b> Jarak pandang karya seni .....	120
<b>Gambar 3.5</b> Jarak pandang karya seni .....	120
<b>Gambar 3.6</b> Jarak pandang karya seni .....	120
<b>Gambar 3.7</b> Jarak pandang karya seni .....	120
<b>Gambar 3.8</b> Jarak pandang karya seni .....	122
<b>Gambar 3.9</b> Jarak pandang karya seni .....	122
<b>Gambar 3.10</b> Luasan Besaran Ruang .....	122

<b>Gambar.3 11</b> Luasan Besaran Ruang .....	123
<b>Gambar 3.12</b> Studi Pola Ruang .....	124
<b>Gambar 3.13</b> Studi Pola Ruang .....	125
<b>Gambar 3.14</b> Dia.Lo.Gue ArtSpace, Jakarta .....	125
<b>Gambar 3.15</b> Luasan Besaran Ruang .....	126
<b>Gambar 3.16</b> Luasan Besaran Ruang .....	126
<b>Gambar 3.17</b> Selasar Sunaryo ArtSpace, Bandung .....	128
<b>Gambar 3.19</b> Skylight di Parrish Art Museum .....	129
<b>Gambar 3.20</b> Contoh Sun Shading .....	129
<b>Gambar 3.21</b> Contoh Penghawaan alami .....	130
<b>Gambar 3.22</b> Contoh Penghawaan alami di Gelora Bung Karno .....	130
<b>Gambar 3.23</b> Pencahayaan Alami di ORDRUPGAARD MUSEUM EXTENSION – ZAHA HADID .....	130
<b>Gambar 3.24</b> Ruang Pamer A .....	131
<b>Gambar 3.25</b> Ruang Pamer A .....	131
<b>Gambar 3.26</b> Ruang Pamer A .....	131
<b>Gambar 3.27</b> Ruang Pamer A .....	131
<b>Gambar 3.28</b> Tampak Depan Bangunan .....	131
<b>Gambar 3.29</b> Taman .....	131
<b>Gambar 3.30</b> Ruang Pameran .....	131
<b>Gambar 3.31</b> Pondasi Sumuran .....	132
<b>Gambar 3.32</b> Pondasi Batu Kali .....	132
<b>Gambar 3.33</b> Pondasi Footplat .....	133

<b>Gambar 3.34</b> pondasi Footplat .....	133
<b>Gambar 3.35</b> Dinding Batu Bata .....	133
<b>Gambar 3.36</b> Dinding Hebel.....	134
<b>Gambar 3.37</b> Dinding Batu Andesit.....	134
<b>Gambar 3.38</b> Dinding tanaman .....	135
<b>Gambar 3.39</b> Dinding roster .....	135
<b>Gambar 3.40</b> Dinding roster .....	135
<b>Gambar 3.41</b> Dinding kaca.....	136
<b>Gambar 3.42</b> Dinding kaca.....	136
<b>Gambar 3.43</b> Dinding polystyrene .....	136
<b>Gambar 3.44</b> ACP .....	137
<b>Gambar 3.45</b> Struktur Dinding.....	137
<b>Gambar 3.46</b> plafond GRC.....	138
<b>Gambar 3.47</b> Acoustic Tile .....	139
<b>Gambar 3.48</b> Lantai Kayu .....	139
<b>Gambar 3.49</b> Lantai Keramik .....	139
<b>Gambar 3.50</b> Tegel .....	139
<b>Gambar 3.51</b> Batu Andesit.....	139
<b>Gambar 3.52</b> Paving Block.....	139
<b>Gambar 3.53</b> Grass block .....	139
<b>Gambar 3.54</b> Struktur Two Way Slab.....	139
<b>Gambar 3.55</b> Split Level.....	140
<b>Gambar 3.56</b> Sengkedan .....	140

<b>Gambar 3.57</b> Retaining Wall .....	141
<b>Gambar 3.58</b> Genteng Tanah Liat.....	141
<b>Gambar 3.59</b> Atap Bitumen Selulose .....	142
<b>Gambar 3.60</b> Atap Polycarbonate .....	142
<b>Gambar 3.61</b> Genteng Metal.....	143
<b>Gambar 3.62</b> Lampu Sorot LED .....	144
<b>Gambar 3.63</b> Lampu Sorot LED .....	144
<b>Gambar 3.64</b> Lampu Downlight.....	144
<b>Gambar 3.65</b> Lampu Kerja .....	145
<b>Gambar 3.66</b> Lampu Sorot.....	145
<b>Gambar 3.67</b> Ventilasi Horizontal.....	146
<b>Gambar 3.68</b> Ventilasi Vertikal.....	146
<b>Gambar 3.69</b> Exhaust Fan .....	147
<b>Gambar 3.70</b> Kipas Angin .....	147
<b>Gambar 3.71</b> Penggunaan Ramp untuk Transportasi dalam Bangunan ....	147
<b>Gambar 3.72</b> Penggunaan Tangga untuk Transportasi dalam Bangunan .	148
<b>Gambar 3.73</b> Penggunaan Lift Barang Transportasi dalam Bangunan .....	148
<b>Gambar 3.74</b> Jaringan Listrik PLN .....	149
<b>Gambar 3.75</b> Jaringan Listrik Genset.....	149
<b>Gambar 3.76</b> Jaringan Listrik Solar Home System .....	150
<b>Gambar 3.77</b> Jaringan Komunikasi .....	150
<b>Gambar 3.78</b> Jaringan Air PDAM.....	151
<b>Gambar 3.79</b> Jaringan Air Sumur Artetis.....	151



<b>Gambar 3.80</b> Jaringan AIR PDAM menuju Rumah .....	151
<b>Gambar 3.81</b> Sistem Keamanan Bangunan .....	152
<b>Gambar 3.82</b> Pembatas di OHD museum.....	152
<b>Gambar 3.83</b> Detektor Kaca Pecah.....	152
<b>Gambar 3.84</b> Detektor Asap.....	153
<b>Gambar 3.85</b> Dual Tone Sounder .....	153
<b>Gambar 3.86</b> Sistem Pencegahan Kebakaran .....	153
<b>Gambar 3.87</b> Sistem Pengolahan Air Hujan.....	154
<b>Gambar 3.88</b> Solatube .....	155
<b>Gambar 3.89</b> Penerapan Solar Home System .....	155
<b>Gambar 3.90</b> Solar Home System.....	156
<b>Gambar 3.91</b> Peta BWK II .....	157
<b>Gambar 3.92</b> Peta Kecamatan Candisari Semarang .....	158
<b>Gambar 3.93</b> Peta BWK VI .....	159
<b>Gambar 3.94</b> Peta Kecamatan Tembalang Semarang.....	160
<b>Gambar 3.95</b> Peta BWK VII .....	161
<b>Gambar 3.96</b> Peta Kecamatan Banyumanik Semarang.....	162
<b>Gambar 3.97</b> Tampak Atas Site .....	164
<b>Gambar 3.98</b> Keadaan Site .....	165
<b>Gambar 3.99</b> Tampak Atas Site .....	166
<b>Gambar 3.100</b> Keadaan Site.....	166
<b>Gambar 4.1</b> Retaining Wall .....	182
<b>Gambar 4.2</b> Split Level.....	182

<b>Gambar 4.3</b> Sengkedan .....	183
<b>Gambar 5.1</b> Aliran udara .....	193
<b>Gambar 5.2</b> Aliran udara dan cahaya matahari.....	193
<b>Gambar 5.3</b> Skylight di Parrish Art Museum .....	196
<b>Gambar 5.4</b> Skylight di Museum Affandi, Yogyakarta .....	197
<b>Gambar 5.5</b> Contoh Penghawaan alami .....	198
<b>Gambar 5.5</b> Contoh Penghawaan alami di Gelora Bung Karno .....	198
<b>Gambar 5.6</b> Contoh Sun Shading .....	199
<b>Gambar 5.7</b> Pencahayaan Alami di ORDRUPGAARD MUSEUM EXTENSION – ZAHA HADID .....	201
<b>Gambar 5.9</b> contoh arsitektur tropis kontemporer .....	204
<b>Gambar 5.9</b> Selasar Sunaryo Art Space di Bandung .....	205
<b>Gambar 5.10</b> Ruang Pamer Sayap .....	206
<b>Gambar 5.11</b> Berbagai Macam Bambu Asli Jawa Barat .....	206
<b>Gambar 5.12</b> Penggunaan Batuan Alam.....	206
<b>Gambar 5.13</b> Rumah Bambu .....	206
<b>Gambar 5.14</b> Penggunaan Kayu dan Batu Bata .....	207
<b>Gambar 5.15</b> Atap Bangunan Utama Museum Affandi .....	208
<b>Gambar 5.16</b> Atap Bangunan Utama Museum Affandi .....	208
<b>Gambar 5.17</b> Mempunyai atap dengan kemiringan 30° .....	209
<b>Gambar 5.18</b> Mempunyai atap dengan kemiringan 30° .....	209
<b>Gambar 5.19</b> Penggunaan Ventilasi untuk membuat ruangan nyaman tanpa menggunakan pendingin ruangan .....	210

<b>Gambar 5.20</b> Penggunaan Ventilasi untuk membuat ruangan nyaman tanpa menggunakan pendingin ruangan .....	210
<b>Gambar 5.21</b> Penggunaan Material Kaca untuk Dinding Bangunan .....	211
<b>Gambar 5.22</b> Penggunaan Material Kaca untuk Dinding Bangunan .....	211
<b>Gambar 5.23</b> Skylight di Parrish Art Museum .....	213
<b>Gambar 5.24</b> Contoh Sun Shading .....	213
<b>Gambar 5.25</b> Selasar Sunaryo Art Space di Bandung .....	213
<b>Gambar 5.26</b> Penggunaan Batuan Alam.....	214
<b>Gambar 5.27</b> Berbagai Macam Bambu Asli Jawa Barat .....	214
<b>Gambar 5.28</b> Peredaran Angin pada Tapak.....	215
<b>Gambar 5.29</b> Peredaran Matahari pada Tapak.....	216
<b>Gambar 5.30</b> Ruang Pamer A.....	217
<b>Gambar 5.31</b> Ruang Pamer A.....	217
<b>Gambar 5.32</b> Ruang Pamer A.....	217
<b>Gambar 5.33</b> Ruang Pamer A.....	217
<b>Gambar 5.34</b> Skylight di Parrish Art Museum .....	218
<b>Gambar 5.35</b> Contoh Dinding Kaca.....	218
<b>Gambar 5.36</b> Skylight di Parrish Art Museum .....	219
<b>Gambar 5.37</b> Solatube .....	219
<b>Gambar 5.38</b> Cross Ventilation .....	219
<b>Gambar 5.39</b> Sun Shading.....	220
<b>Gambar 5.40</b> Penghisap Debu Sentral.....	220

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b>	Kelompok Aktivitas Pengelola .....	65
<b>Tabel 3.2</b>	Kelompok Aktivitas Pengunjung .....	73
<b>Tabel 3.3</b>	Pengelompokkan kegiatan Ruang Seni.....	76
<b>Tabel 3.4</b>	Kategorisasi Kegiatan Pengelola.....	79
<b>Tabel 3.5</b>	Kategorisasi Jumlah dan Jadwal Pengelola .....	82
<b>Tabel 3.6</b>	Kebutuhan Fasilitas dan Prasarana .....	91
<b>Tabel 3.7</b>	Besaran Fasilitas .....	97
<b>Tabel 3.8</b>	Jam Operasional Ruangan.....	117
<b>Tabel 3.9</b>	Kategori Ukuran Karya Seni.....	118
<b>Tabel 3.10</b>	Pemilihan Kawasan Lokasi .....	163
<b>Tabel 3.11</b>	Pemilihan Lokasi .....	167
<b>Tabel 4.1</b>	Program Kegiatan .....	172
<b>Tabel 4.2</b>	Besaran Ruang .....	174
<b>Tabel 4.3</b>	Sistem Struktur .....	177
<b>Tabel 4.4</b>	Sistem Utilitas.....	180
<b>Tabel 4.5</b>	Pilihan Vegetasi.....	183

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 3.1</b> Kategori kegiatan Pengunjung .....	78
<b>Diagram 3.2</b> Struktur Organisasi Pengelola .....	79
<b>Diagram 3.3</b> Pola kegiatan kedatangan dan kepergian .....	84
<b>Diagram 3.4</b> Pola kegiatan pengunjung .....	85
<b>Diagram 3.5</b> Pola kegiatan kedatangan dan kepergian pengunjung .....	86
<b>Diagram 3.6</b> Pola kegiatan pelaku seni .....	87
<b>Diagram 3.7</b> Pola kegiatan pengelola .....	88
<b>Diagram 3.8</b> Pola kegiatan pengelola .....	89
<b>Diagram 3.9</b> Pola kegiatan pengelola .....	90
<b>Diagram 3.10</b> Pola Fasilitas .....	95
<b>Diagram 4.1</b> Pola fasilitas .....	173