

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PASAR KERAJINAN ENCENG GONDOK KABUPATEN SEMARANG

Tema Desain

Arsitektur Neo – Vernakular

Fokus Kajian

Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun Oleh :

Bagus Novianto NIM : 12.11.0053

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. ANT ARDIYANTO, MT

NIDN :0629056301



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

April 2016

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pasar Kerajinan Enceng Gondok Kabupaten Semarang

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian : Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung

Penyusun : Bagus Novianto NIM: 12.11.0053

Pembimbing : Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT

Penguji : Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

Ir. Edy Prawoto, MT

Dr. Ir. Krisprantono

Semarang, 22 April 2016

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan	Ketua	Koordinator
Fakultas Arsitektur dan Desain	Program Studi Arsitektur	Proyek Akhir Arsitektur

Dra. B. Tyas Susanti MA. PhD.
NIDN : 626076501

Dr. Ir. Krisprantono
NIDN : 616086701

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT
NIDN : 0625116302

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pasar Kerajinan Enceng Gondok Kabupaten Semarang

TemaDesain : Arsitektur Neo Vernakular

FokusKajian : Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung

Penyusun : Bagus Novianto NIM: 12.11.0053

Pembimbing : Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT

Penguji : Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

Ir.Edy Prawoto, MT

Dr. Ir. Krisprantono

Semarang, 22 April 2016

Mengetahui dan mengesahkan,

Pembimbing,

Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT

NIDN : 629056301

Penguji,

Penguji,

Penguji,

Ir.Fx.Bambang Suskiyatno,MT

NIDN.0625116302

Ir.Edy Prawoto, MT

NIDN. 0024105601

Dr. Ir. Krisprantono

NIDN. 0616085701

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Bagus Novianto

NIM : 12.11.0053

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur periode semester genap Tahun ajaran 2015 / 2016 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Pasar Kerajinan Enceng Gondok Kabupaten Semarang

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian : Kenyamanan Visual Bagi Pengunjung

Pembimbing : Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT

NIDN : 629056301

Adalah bukan karya plagiasi. Bila di kemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 22 April 2016

Penulis,

Bagus Novianto

NIM. 12.11.0053

PRAKATA

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 69 ini yang berjudul : Pasar Kerajinan Enceng Gondok Kabupaten Semarang Penulisan ini disusun untuk memenuhi persyaratan menempuh Mata Kuliah Proyek Akhir Arsitektur Arsitektur pada Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan penulisan ini, banyak pihak yang telah membantu penulis dari awal kegiatan penelitian sampai akhir penyusunan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT selaku dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur
2. Pihak Disporapar Kabupaten Semarang yang telah memberikan izin tempat untuk melakukan penelitian.
3. Pihak Disperindag Kabupaten Semarang yang telah memberikan izin tempat untuk melakukan penelitian.
4. Pihak Pasar Seni Gabusan Yogyakarta yang telah memberikan izin tempat untuk melakukan penelitian.
5. Pihak Pasar Triwindu Solo yang telah memberikan izin tempat untuk melakukan penelitian.
6. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga dapat tersusun makalah ini namun tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penulis berharap semoga hasil yang telah disajikan dalam proposal ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya penulis sendiri dan bagi yang berminat untuk melakukan penelitian lebih lanjut.

Semarang, Maret 2016

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR DIAGRAM	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3. Lingkup Pembahasan.....	5
1.4. Metode Pembahasan.....	6
1.4.1. Primer.....	6
1.4.2. Sekunder.....	8
1.4.3. Metode Analisis.....	9
1.4.4. Metode Pemrograman.....	10
1.4.5. Metode Perancangan.....	11
1.5. Perumusan Masalah.....	13
1.6. Sistematika Pembahasan.....	14
BAB II TINJAUAN PROYEK	
2.1. Tinjauan Umum.....	17
2.1.1. Gambaran Umum.....	17
2.1.2. Latar Belakang – Pengembangan - Trend.....	23
2.2.3. Sasaran yang akan dicapai.....	25
2.2. Tinjauan Khusus.....	26
2.2.1. Terminologi.....	26
2.2.2. Kegiatan.....	38
2.2.2.1. Struktur Organisasi Pasar.....	38
2.2.2.2. Pelaku dan kegiatan.....	38
2.2.2.3. Kebutuhan Ruang dari segi kegiatan.....	44

2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	46
2.2.3.1. Aspek Arsitektural.....	59
2.2.3.2. Aspek Bangunan.....	60
2.2.3.3. Aspek Lingkungan.....	61
2.2.4. Deskripsi konteks Desa/Kota.....	62
2.2.4.1. Urgency (Kepentingan Mendesak).....	68
2.2.4.2. Relevancy (Keterkaitan).....	69
2.2.4.3. Urban Issue (Isu Urban).....	71
2.2.5. Studi Banding Proyek Sejenis.....	74
2.2.5.1. Pasar Seni Gabusan Yogyakarta.....	74
2.2.5.2. Pasar Triwindu Solo.....	82
2.2.6. Permasalahan Desain.....	90
2.2.6.1. Permasalahan Arsitektur.....	90
2.2.6.2. Permasalahan Bangunan.....	91
2.2.6.3. Permasalahan Lingkungan.....	95
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggaran.....	95
2.3.1. Kesimpulan.....	95
2.3.2. Batasan.....	100
2.3.3. Anggaran.....	100
 BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	101
3.1.1. Studi Aktivitas.....	101
3.1.1.1. Sifat Ruang.....	101
3.1.1.2. Pola Kegiatan Pelaku.....	106
3.1.1.3. Hubungan Ruang.....	108
3.1.1.4. Studi Besaran Ruang dan Ruang Khusus.....	110
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan	148
3.2.1. Studi sistem struktur dan enclosure.....	157
3.2.2. Studi sistem utilitas.....	161
3.3. Analisa Pendekatan Konteks Wilayah	193
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi.....	193
3.3.2. Potensi Pasar Kerajinan.....	199
3.3.3. Lokasi.....	202
3.3.4. Analisa Pemilihan Tapak.....	205

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR

4.1.	Konsep program.....	210
	4.1.1 Aspek Citra.....	210
	4.1.2. Performance arsitektur.....	210
	4.1.3. Aspek fungsi.....	211
	4.1.4. Aspek teknologi.....	212
	4.1.5. Ramah Lingkungan.....	213
4.2.	Tujuan perancangan, Faktor penentu perancangan, Faktor persyaratan perancangan	215
	4.2.1. Tujuan Perancangan.....	215
	4.2.2. Faktor penentu perancangan.....	216
	4.2.3. Faktor persyaratan perancangan.....	217
4.3.	Program Arsitektur.....	220
	4.3.1. Program Kegiatan.....	220
	4.3.2. Program Struktur.....	222
	4.3.3. Program Sistem Utilitas.....	226
	4.3.4. Program Tapak.....	238
	4.3.4.1. Eksisting Tapak.....	242
	4.3.4.2. Perbaikan iklim makro setempat.....	243
BAB V KAJIAN TEORI		
5.1.	Kajian Teori Penekanan atau Tema Desain.....	249
	5.1.1. Interpretasi dan elaborasi penekanan desain.....	249
	5.1.2. Studi Preseden.....	257
5.2.	Kajian Teori Permasalahan dominan.....	259
	5.2.1. Uraian interpretasi dan elaborasi permasalahan desain.....	260
	5.2.2. Penerapan Teori Permasalahan Dominan.....	267
DAFTAR PUSTAKA.....		269
LAMPIRAN.....		271

DAFTAR DIAGRAM

<i>Diagram 1.1 : Alur Pikir Metode Pengumpulan Data.....</i>	6
<i>Diagram 1.2: Alur Pikir Pengolahan data dan Pemrograman.....</i>	11
<i>Diagram 2.1: Diagram Struktur Organisasi Pasar</i>	38
<i>Diagram 2.2: Pola Pergerakan Pengunjung.....</i>	36
<i>Diagram 2.3: Pola Pergerakan Pedagang.....</i>	36
<i>Diagram 2.4: Pola Pergerakan Pengelola.....</i>	37
<i>Diagram 3.1: Pola Kegiatan Pengunjung.....</i>	106
<i>Diagram 3.2: Pola Kegiatan Pedagang.....</i>	107
<i>Diagram 3.3: Pola Kegiatan Pengelola.....</i>	107
<i>Diagram 3.4: Alur Hubungan Ruang Skala Makro.....</i>	108
<i>Diagram 3.5: Alur Hubungan Ruang Indoor dan Outdoor.....</i>	109
<i>Diagram 3.6 : Sistem Jaringan air bersih.....</i>	162
<i>Diagram 3.7 : Sistem Up Feet Distribution.....</i>	163
<i>Diagram 3.8 : Sistem Jaringan Grey Water.....</i>	164
<i>Diagram 3.9 : Sistem Pengolahan Sampah.....</i>	165
<i>Diagram 3.10: Gambar Sistem Jaringan Komunikasi.....</i>	192
<i>Diagram 4.1: Sistem Jaringan Komunikasi.....</i>	238
<i>Diagram 5.1: Teori penekanan dan tema desain.....</i>	249

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1: Tabel Analisa Aktivitas.....</i>	44
<i>Tabel 3.1: Analisa Pendekata Aktivitas.....</i>	104
<i>Tabel 3.2: Studi Fasilitas dan Kapasitas.....</i>	110
<i>Tabel 3.3: Data kunjungan wisata kabupaten semarang.....</i>	113
<i>Tabel 3.4: Data Kapasitas jumlah kios.....</i>	115
<i>Tabel 3.5: Data jumlah kios.....</i>	115
<i>Tabel 3.6: Data jumlah kios.....</i>	117
<i>Tabel 3.7: Data Kapasitas Pedagang.....</i>	117
<i>Tabel 3.8: Data Kapasitas Pegawai Workshop.....</i>	118
<i>Tabel 3.9: Data Studi Besaran Pertokoan pasar Kerajinan.....</i>	119
<i>Tabel 3.10: Data Studi Besaran Ruang Workshop pasar Kerajinan.....</i>	119
<i>Tabel 3.11: Data Studi Besaran Ruang Khusus pasar Kerajinan.....</i>	130
<i>Tabel 3.12: Data Studi Besaran Ruang Khusus Workshop pasar Kerajinan....</i>	140
<i>Tabel 3.13: Data Studi Besaran Ruang Khusus Pameran pasar Kerajinan....</i>	142
<i>Tabel 3.14: Data Total Pengguna Bangunan.....</i>	144
<i>Tabel 3.15: Data Total Luas Bangunan.....</i>	144
<i>Tabel 3.16: Data Perbandingan jumlah parkir umum dan difable.....</i>	156
<i>Tabel 3.17: Studi Sistem Struktur.....</i>	157
<i>Tabel 3.18: Data Hasil Produksi Industri Enceng Gondok.....</i>	201
<i>Tabel 3.19: Penilaian Tapak.....</i>	205
<i>Tabel 4.1: Studi Kebutuhan Ruang, Fasilitas dan Kapasitas ruang.....</i>	220
<i>Tabel 4.2: Program Sistem Struktur.....</i>	222
<i>Tabel 4.3: Jumlah Total Pengguna atau pelaku.....</i>	238
<i>Tabel 4.4: Jumlah Total Luas Bangunan.....</i>	238
<i>Tabel 4.5: Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernacular dan Neo-Vernacular.....</i>	254

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1: Gambar Tanaman Enceng Gondok.....</i>	29
<i>Gambar 2.2: Gambar Produk Furniture Enceng Gondok.....</i>	33
<i>Gambar 2.3: Gambar Produk Tas Anyaman Enceng Gondok.....</i>	34
<i>Gambar 2.4: Gambar Produk Keranjang Enceng Gondok.....</i>	34
<i>Gambar 2.5: Gambar Produk Kotak Tissue dan Kado Enceng Gondok.....</i>	35
<i>Gambar 2.6: Gambar Produk Pigura Foto Enceng Gondok.....</i>	35
<i>Gambar 2.7: Gambar Produk Sandal Enceng Gondok.....</i>	36
<i>Gambar 2.8: Gambar Produk Topi Enceng Gondok.....</i>	36
<i>Gambar 2.9: Gambar Produk Lampu Tidur dan Hias Enceng Gondok.....</i>	37
<i>Gambar 2.10: Gambar Produk Souvenir Enceng Gondok.....</i>	37
<i>Gambar 2.11: Peta Administratif Kabupaten Semarang.....</i>	62
<i>Gambar 2.12: Peta Administratif Kabupaten Semarang.....</i>	63
<i>Gambar 2.13: Peta Administratif Kecamatan Tuntang.....</i>	71
<i>Gambar 2.14: Fasos dan Fasum Kecamatan Tuntang.....</i>	73
<i>Gambar 2.15: Ilustrasi 3D Pasar Seni gabusan.....</i>	74
<i>Gambar 2.16: Produk Seni di Pasar Seni Gabusan.....</i>	75
<i>Gambar 2.17: Tampak depan Komplek Pasar Seni Gabusan.....</i>	75
<i>Gambar 2.18: Suasana Komplek Pasar Seni Gabusan.....</i>	77
<i>Gambar 2.19: Gambar Udara Pasar Seni Gabusan.....</i>	77
<i>Gambar 2.20: Tampak Depan Pasar Triwindu Solo.....</i>	82
<i>Gambar 2.21: Produk yang diperjual belikan di Pasar Triwindu Solo.....</i>	84
<i>Gambar 2.22: Contoh Gambar Struktur.....</i>	93
<i>Gambar 2.23: Contoh Pencahayaan Alami.....</i>	94
<i>Gambar 3.1: Gambar Tapak terpilih.....</i>	143
<i>Gambar 3.2 : Sistem Jaringan Grey Water.....</i>	164
<i>Gambar 3.3 : Gambar Segitiga Api.....</i>	166
<i>Gambar 3.4 : Gambar Tabung Gas Karbondioksida.....</i>	169
<i>Gambar 3.5: Gambar Penangkal petir jenis franklin.....</i>	173
<i>Gambar 3.6: Gambar Penangkal petir jenis thomas.....</i>	174
<i>Gambar 3.7: Gambar Sistem Jaringan CCTV.....</i>	174
<i>Gambar 3.8: Gambar Sistem Pencahayaan alami.....</i>	178
<i>Gambar 3.9: Gambar Sistem Pencahayaan Buatan.....</i>	179

<i>Gambar 3.10: Gambar Sistem Penghawaan Alami.....</i>	180
<i>Gambar 3.11: Gambar Sistem Insulation pada Bangunan.....</i>	184
<i>Gambar 3.12: Gambar Sistem Ventilasi Silang.....</i>	186
<i>Gambar 3.13: Gambar Home Dehumidifier.....</i>	188
<i>Gambar 3.14: Gambar Sistem Jaringan Wi – Fi.....</i>	191
<i>Gambar 3.15: Peta Administratif Kabupaten semarang.....</i>	193
<i>Gambar 3.16: Peta Administratif Kabupaten semarang.....</i>	194
<i>Gambar 3.17: Peta Administratif Kecamatan Tuntang.....</i>	202
<i>Gambar 3.18: Fasos dan Fasum Kecamatan Tuntang.....</i>	204
<i>Gambar 3.19: Gambar Alternatif Tapak 1.....</i>	206
<i>Gambar 3.20: Gambar Alternatif Tapak 2.....</i>	207
<i>Gambar 3.21: Gambar Alternatif Tapak 3.....</i>	208
<i>Gambar 4.1: Program Jaringan Pemadam Kebakaran.....</i>	228
<i>Gambar 4.2: Penangkal Petir tipe franklin.....</i>	231
<i>Gambar 4.3: Sistem jaringan CCTV.....</i>	231
<i>Gambar 4.4: Sistem Pencahayaan Alami.....</i>	233
<i>Gambar 4.5: Sistem Jaringan Wi – Fi.....</i>	237
<i>Gambar 4.6: Gambar Alternatif Tapak Terpilih.....</i>	242
<i>Gambar 4.7: Gambar Pohon Waru.....</i>	244
<i>Gambar 4.8: Gambar Pohon Trembesi.....</i>	244
<i>Gambar 4.9: Gambar Pohon Angsana.....</i>	245
<i>Gambar 4.10: Gambar Pohon Palm.....</i>	246
<i>Gambar 4.11: Gambar Pohon Sawo Merah.....</i>	246
<i>Gambar 4.12: Gambar Rumput Gajah Mini.....</i>	247
<i>Gambar 4.13: Gambar Grass Blok.....</i>	247
<i>Gambar 5.1: Masjid Raya Sumatera Barat.....</i>	257
<i>Gambar 5.2: Interior Masjid Raya Sumatera Barat.....</i>	258
<i>Gambar 5.3: Lampu Downlight.....</i>	262
<i>Gambar 5.4: Lampu Uplight.....</i>	263
<i>Gambar 5.5: Lampu Frontlight.....</i>	263