

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2015/ 2016

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Jeans Workspace di Kabupaten Pekalongan

Tema Desain

“Arsitektur Post-Modern Kontekstual”

Fokus Kajian

“Menciptakan Bangunan Industrial yang Mencitrakan *Fashion*”

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh

Angga Adhita Ramadhan – 10.11.0094

Dosen pembimbing

Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA.

NIDN .0020065402 – NPP 131.283.277



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

November 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2015 / 2016

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : *Jeans Workspace* di Kabupaten Pekalongan
Tema Desain : Arsitektur Post-Modern Kontekstual
Fokus Kajian : Bangunan Industrial yang Mengekspresikan *Fashion*
Penyusun : Angga Adhita Ramadhan – 10.11.0094
Pembimbing : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA.
Penguji : Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT.
Dr. Ir. Ant Ardyanto, MT.
Ir. Afriyanto Sofyan, St.B., MT.

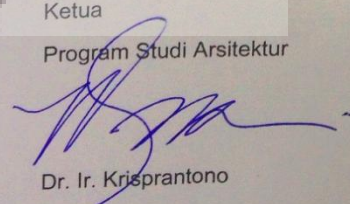
Semarang, 11 November 2015

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain


Dra. D. Iva Susanti, MA., Ph.D
0626076501

Ketua
Program Studi Arsitektur

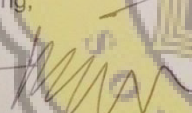

Dr. Ir. Krisprantono
0616085701

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur
Periode LXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2015 / 2016
Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : *Jeans Workspace* di Kabupaten Pekalongan
Tema Desain : Arsitektur Post-Modern Kontekstual
Fokus Kajian : Bangunan Industrial yang Mengekspresikan *Fashion*
Penyusun : Angga Adhita Ramadhan – 10.11.0094
Pembimbing : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA.
Penguji : Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT.
Dr. Ir. Ant Ardyanto, MT.
Ir. Afriyanto Sofyan, St.B., MT.

Semarang, 11 November 2015
Mengetahui dan mengesahkan,
Pembimbing,



Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA,

NIDN : 0020065402

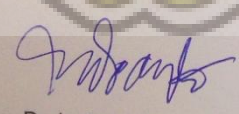
Penguji,


Penguji

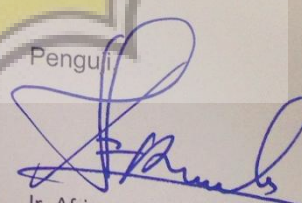

Penguji


Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT.

NIDN : 0625116302


Dr. Ir. Ant Ardyanto, MT.

NIDN : 0629056301


Ir. Afriyanto Sofyan, St.B., MT.

NIDN : 0616064301

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Angga Adhita Ramadhan

NIM : 10.11.0094

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur periode semester ganjil TA, 2015/2016 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : *Jeans Workspace* di Kabupaten Pekalongan

Tema Desain : *Arsitektur Post-Modern* Kontekstual

Permasalahan Dominan : Bangunan Industrial yang Mengekspresikan Fashion

Penyusun : Angga Adhita Ramadhan NIM : 10.11.0094

Pembimbing : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA.

NIDN – NPP : 0020065402 – 131.283.277

Adalah bukan karya plagiasi, bila dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan diatas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 13 November 2015

Penulis,



6000
ENAM RIBURUPIAH

Angga Adhita Ramadhan

NIM 10.11.0094

PRAKATA

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirita Tuhan Yang Maha Esa atas tersusunya Landasan Teori dan Perancangan Proyek Akhir Arsitektur Periode LXVIII, semester gasal, Tahun 2015/ 2016 dengan judul “*Jeans Workspace* di Kabupaten Pekalongan” dengan baik.

Dalam proses penyelesaian, pengumpulan data penyusunan proposal mendapatkan banyak masukan, bimbingan , dan saran, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT, selaku dosen koordinator PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2015/2016 Unika Soegijapranata.
2. Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA., selaku dosen pembimbing PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2015/2016 Unika Soegijapranata.
3. Rekan- rekan yang secara langsung dan tidak langsung yang terlibat dalam penyusunan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Besar harapan dari penulis untuk menerima kritikan dan saran yang bersifat membangun yang lebih berguna untuk kedepannya. Akhir kata dari penulis, semoga proposal ini diterima sebagai syarat untuk melanjutkan pada tahap selanjutnya.

Semarang, 13 November 2015

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Projek.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan	4
1.4 Metoda Pembahasan.....	5
1.4.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.4.2 Metode Penyusunan dan Analisa.....	8
1.4.3 Metode Pemrograman	9
1.5 Sistematika Pembahasan	10
BAB II. TINJAUAN PROJEK	11
2.1 Tinjauan Umum.....	11
2.1.1 Gambaran Umum.....	11
2.1.2 Latar Belakang – Perkembangan – Trend.....	12
2.1.3 Sasaran Yang Akan Dicapai	15
2.2 Tinjauan Khusus	16
2.2.1 Terminologi	17
2.2.2 Kegiatan	22

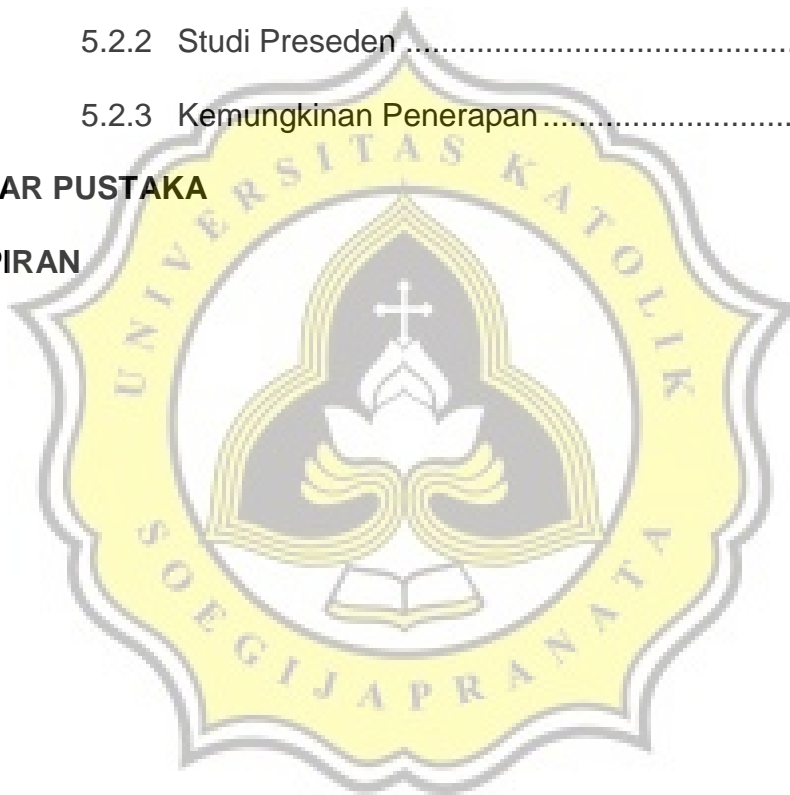
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	36
2.2.4 Deskripsi Konteks Desa/ Kota.....	38
2.2.5 Studi Banding/ Komparasi Kasus Proyek Sejenis	47
2.3 Kesimpulan, Batasan dan Anggaran	61
2.3.1 Kesimpulan.....	61
2.3.2 Batasan	62
2.3.3 Anggaran	63
BAB III. ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	64
3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur	64
3.1.1 Studi Aktivitas dan Pelaku	67
3.1.1.1 Studi Aktivitas dan Pelaku	67
3.1.1.2 Waktu Operasional	73
3.1.1.3 Kategori Sifat Kegiatan	76
3.1.1.4 Pelaku – Pola Kegiatan – Sifat Kegiatan	80
3.1.1.5 Pendekatan Jumlah Pelaku	85
3.1.2 Studi Fasilitas	88
3.1.2.1 Kebutuhan Fasilitas	93
3.1.2.2 Pola Hubungan Ruang	96
3.1.2.3 Studi Besaran Ruang Khusus.....	110
3.1.2.3 Studi Kebutuhan Luas Bangunan dan Lahan	132
3.1.2.4 Studi Citra Arsitektural	145
3.2 Analisa Pendekatan Sistem Struktur Bangunan.....	145
3.2.1 Studi Sistem Struktur.....	146

3.2.2	Studi Sistem Utilitas	159
3.2.3	Studi Pemanfaatan Teknologi	163
3.3	Analisa Konteks Lingkungan	165
3.3.1	Analisa Pemilihan Lokasi.....	166
3.3.2	Analisa Pemilihan Tapak.....	174
BAB IV.	PROGRAM ARSITEKTUR.....	180
4.1	Konsep Program	180
4.1.1	Aspek Citra.....	180
4.1.2	Aspek Fungsi.....	180
4.1.3	Aspek Teknologi.....	181
4.2	Tujuan Perancangan	181
4.2.1	Tujuan Perancangan	181
4.2.2	Faktor Penentu Perancangan	182
4.2.3	Faktor Persyaratan Perancangan	183
4.3	Program Arsitektur	185
4.3.1	Program Kegiatan	185
4.3.2	Program Sistem Struktur.....	195
4.3.3	Program Sistem Utilitas.....	195
4.3.4	Program Lokasi dan Tapak	197
BAB V.	KAJIAN TEORI	200
5.1	Kajian Teori Penekanan Desain Arsitektur Post-Modern Kontekstual	200
5.1.1	Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain.....	200

5.1.2 Studi Preseden.....	205
5.1.3 Kemungkinan Penerapan Teori Tema Desain.....	209
5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan Bangunan Industrial yang Mencitrakan Fahion.....	211
5.2.1 Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori permasalahan Dominan.....	211
5.2.2 Studi Preseden.....	215
5.2.3 Kemungkinan Penerapan.....	216

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mesin Single Needle Lockstitch	32
Gambar 2.2 Mesin Double Needle Lockstitch	32
Gambar 2.3 Mesin Chainstitch.....	33
Gambar 2.4 Mesin Felled Seam	33
Gambar 2.5 Mesin Overlockstitch.....	33
Gambar 2.6 Mesin Interlockstitch.....	34
Gambar 2.7 Mesin Botton Hole.....	34
Gambar 2.8 Mesin Rivert	34
Gambar 2.9 Mesin Waistband.....	35
Gambar 2.10 Setrika Uap	35
Gambar 2.11 Pemotong Kain	35
Gambar 2.12 Letak Kabupaten Pekalongan Dalam Wilayah Jateng	40
Gambar 2.13 Peta Administrasi Kabupaten Pekalongan	40
Gambar 2.14 Peta Administrasi Kabupaten Pekalongan	42
Gambar 2.15 Peta Administrasi Kecamatan Wiradesa	42
Gambar 2.16 Gudang Kain Lumintu Handwoven and Denim	48
Gambar 2.17 Area Tenun Lumintu Handwoven and Denim	48
Gambar 2.18 Garmentlabs	50
Gambar 2.19 Studio Desain Garmentlabs	51
Gambar 2.20 Ruang Jahit Garmentlabs	52
Gambar 2.21 Mesin Jahit.....	53

Gambar 2.22 Stow Store	54
Gambar 2.23 Stow Store2	54
Gambar 2.24 Stow Store 4	54
Gambar 2.25 Stow Store 5	54
Gambar 2.26 Stow Store 6	55
Gambar 2.27 Gudang Stow Store.....	55
Gambar 2.28 Museum Levi Strauss.....	56
Gambar 2.29 Galeri Museum Levi Strauss	57
Gambar 2.30 Galeri Levi Strauss.....	57
Gambar 2.31 Selasar Galeri Museum Levi Strauss.....	58
Gambar 2.32 Selasar Studio.....	58
Gambar 2.33 Cafe Museumshop Levi Strauss	59
Gambar 2.34 Ruang Acara Khusus Museum Levi Strauss.....	59
Gambar 3.1 Kain Jeans Roll.....	104
Gambar 3.2 Pola Jeans	106
Gambar 3.3 Rak Kain Jeans.....	112
Gambar 3.4 Dimensi danSirkulasi Manusia Bekerja Berdiri.....	114
Gambar 3.5 Dimensi danSirkulasi Manusia Bekerja Berdiri2.....	114
Gambar 3.6 Layout Gudang Bahan Baku	115
Gambar 3.7 Meja dan Alat Pemotong Jeans	117
Gambar 3.8 Dimensi dan Sirkulasi Manusia Berdiri.....	118
Gambar 3.9 Dimensi danSirkulasi Manusia Duduk.....	118
Gambar 3.10 Besaran Ruang Pemotongan.....	118

Gambar 3.11 Mesin Jahit.....	120
Gambar 3.12 Dimensi danSirkulasi Manusia Duduk.....	121
Gambar 3.13 Dimensi danSirkulasi Manusia Bekerja Berdiri.....	121
Gambar 3.14 Besaran Ruang Jahit.....	122
Gambar 3.15 Besaran Ruang Finishing.....	124
Gambar 3.16 Besaran Ruang Pengemasan	126
Gambar 3.17 Gudang Stow Store.....	128
Gambar 3.18 Gudang Produk.....	130
Gambar 3.19 Pondasi Langsung	147
Gambar 3.20 Pondasi Footplat	148
Gambar 3.21 Pondasi Tiang Pancang	148
Gambar 3.22 Struktur Masif	149
Gambar 3.23 Struktur Dinding Rangka	149
Gambar 3.24 Struktur Dinding Sejajar	150
Gambar 3.25 Struktur Baja Ringan.....	151
Gambar 3.26 Struktur Baja Konvensional.....	152
Gambar 3.27 Dinding Precast.....	152
Gambar 3.28 Dinding Partisi.....	153
Gambar 3.29 Curtain Wall	153
Gambar 3.30 Dinding Hebel.....	154
Gambar 3.31 Dinding Batu Bata	155
Gambar 3.32 Pelapis Dinding	155
Gambar 3.33 Lantai Epoxy	156

Gambar 3.34 Lantai Keramik	156
Gambar 3.35 Lantai Kayu	157
Gambar 3.36 Atap Polycarbonate.....	157
Gambar 3.37 Atap Galvalum	158
Gambar 3.38 Atap Bitumen Selulose.....	159
Gambar 3.39 Detektor Kebakaran	162
Gambar 3.40 Hydrant	162
Gambar 3.41 Sprinkler.....	163
Gambar 3.42 Panel Surya	164
Gambar 3.43 CCTV	164
Gambar 3.44 Letak Kabupaten Pekalongan dalam Wilayah Jateng	166
Gambar 3.45 Peta Administrasi Kabupaten Pekalongan	166
Gambar 3.46 Peta Administrasi Kabupaten Pekalongan	167
Gambar 3.47 Peta Administrasi Kecamatan Wiradesa	167
Gambar 3.48 Peta Administrasi Kabupaten Pekalongan	170
Gambar 3.49 Peta Administrasi Kecamatan Siwalan.....	170
Gambar 3.50 Lokasi Map.....	174
Gambar 3.51 Batas Barat Tapak	174
Gambar 3.52 Batas Utara Tapak	175
Gambar 3.53 Batas Timur Tapak.....	175
Gambar 3.54 Batas Selatan Tapak.....	175
Gambar 3.55 Lokasi Map.....	176
Gambar 3.56 Batas Barat Tapak	177

Gambar 3.57 Batas Utara Tapak	177
Gambar 3.58 Batas Timur Tapak.....	177
Gambar 3.59 Batas Selatan Tapak.....	177
Gambar 4.1 Lokasi Map.....	198
Gambar 4.2 Batas Barat Tapak	198
Gambar 4.3 Batas Utara Tapak	199
Gambar 4.4 Batas Timur Tapak.....	199
Gambar 4.5 Batas Selatan Tapak.....	199
Gambar 5.1 Museum Levi Strauss.....	206
Gambar 5.2 Galeri Museum Levi Strauss	207
Gambar 5.3 Galeri Museum Levi Strauss	207
Gambar 5.4 Selasar Galeri Museum Levi Strauss	208
Gambar 5.5 Selasar Studio.....	208
Gambar 5.6 Cafe Levi Strauss.....	208
Gambar 5.7 Ruang Khusus Levi.....	209
Gambar 5.8 Roseisle Whisky Distillery	215
Gambar 5.9 Rnd Store Turkey.....	217
Gambar 5.10 Gantungan Pakaian	217

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Konveksi Jeans Kabupaten Pekalongan	46
Tabel 2.2 Jenis Jeans Produk Lumintu	47
Tabel 4.1 Tabel Skema kerangka pemikiran.....	16
Tabel 3.1 Pengelompokan Fasilitas	67
Tabel 3.2 Analisis Studi aktivitas.....	73
Tabel 3.3 Analisis Studi Aktivitas	80
Tabel 3.4 Analisis Studi Fasilitas	92
Tabel 3.5 Analisis Studi Aktifitas.....	95
Tabel 3.6 Besaran Ruang Gudang Kain	114
Tabel 3.7 Besaran Ruang Pemotongan Kain.....	117
Tabel 3.8 Besaran Ruang Jahit.....	121
Tabel 3.9 Besaran Ruang Finishing.....	124
Tabel 3.10 Besaran Ruang Pengemasan	126
Tabel 3.11 Besaran Ruang Gudang Produk.....	130
Tabel 3.12 Besaran Ruang Bangunan.....	141
Tabel 3.13 Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola	142
Tabel 3.14 Kebutuhan Lahan Parkir Pengunjung	143
Tabel 3.15 Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola	144
Tabel 3.16 Kebutuhan Lahan Parkir Pengunjung	144
Tabel 3.17 Skoring Pemilihan Lokasi.....	172
Tabel 3.18 Analisa SWOT Kecamatan Wiradesa	173

Tabel 3.19 Skoring Pemilihan Lokasi.....	179
Tabel 4.1 Program Ruang.....	185
Tabel 4.2 Sifat Ruang	187
Tabel 4.3 Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola	191
Tabel 4.4 Kebutuhan Lahan Parkir Pengunjung	192
Tabel 4.5 Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola	193
Tabel 4.6 Kebutuhan Lahan Parkir Pengunjung	193
Tabel 4.7 Sistem Struktur	195
Tabel 4.8 Sistem Enclosure.....	195

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Bagan Metoda.....	5
Diagram 2.1 Skema Latar Belakang	13
Diagram 2.2 Skema Latar Belakang	13
Diagram 2.3 Struktur Organisasi.....	30
Diagram 3.1 Pola Aktivitas Pengunjung Khusus	80
Diagram 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung Store	81
Diagram 3.3 Pola Aktivitas Desainer.....	81
Diagram 3.4 Pola Aktivitas Produksi	82
Diagram 3.5 Pola Aktivitas Pengelola	83
Diagram 3.6 Pola Aktivitas Servis	84
Diagram 3.7 Pola Aktivitas Desainer Tamu	84

Diagram 3.8 Pola Aktivitas Model	85
Diagram 3.9 Pola Aktivitas	96
Diagram 3.10 Pola Hubungan Mikro Pengelola	97
Diagram 3.11 Pola Hubungan Mikro Pengunjung	97
Diagram 3.12 Pola Hubungan Mikro Desainer	98
Diagram 3.13 Pola Hubungan Mikro Model	98
Diagram 3.14 Pola Hubungan Mikro Desainer Tamu	99
Diagram 3.15 Pola Hubungan Mikro Produksi	99
Diagram 3.16 Pola Hubungan Mikro Staff MEE	100
Diagram 3.17 Pola Hubungan Mikro Staff Servis	100
Diagram 3.18 Production Line	101
Diagram 3.19 Skema Pemasokan Bahan Baku	103
Diagram 3.20 Skema Proses Desain	105
Diagram 3.21 Skema Proses Sewing-Finishing	106
Diagram 3.22 Skema Proses Packing	109
Diagram 3.23 Aliran Jaringan Listrik	160
Diagram 3.24 Aliran Pembuangan Limbah Padat	160
Diagram 4.1 Pola Aktivitas	194
Diagram 4.2 Aliran Pembuangan Limbah Padat	196

