

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015
LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

YOUTH ARTS CENTER
DI AMBARAWA

Tema Desain

Arsitektur Eklektik

Fokus Kajian

Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk Menunjang Kenyamanan
Bangunan

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

Disusun oleh :

Agung Bayu Saputro 10.11.0042

Dosen Pembimbing :

Moediartianto, ST, M.Sc.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

April 2015

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : *YOUTH ARTS CENTER* DI AMBARAWA
Tema Desain : Arsitektur Eklektik
Fokus Kajian : Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk
Menunjang Kenyamanan Bangunan

Penyusun : AGUNG BAYU SAPUTRO NIM : 10.11.0042

Pembimbing : Moediartianto, S.T, M.Sc

Penguji : Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto

Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.

Ir. AMS. Darmawan, M-Bldg

Semarang, April 2015
Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua
Program Studi Arsitektur


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT.
NIDN 0611086201


Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT.
NIDN 0625116302

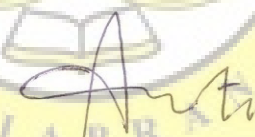
HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA


Judul : *YOUTH ARTS CENTER* DI AMBARAWA
Tema Desain : Arsitektur Eklektik
Fokus Kajian : Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk
Menunjang Kenyamanan Bangunan
Penyusun : AGUNG BAYU SAPUTRO NIM : 10.11.0042
Pembimbing : Moediartianto, S.T, M.Sc
Penguji : Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto
Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.
Ir. AMS. Darmawan, M-Bldg



Semarang, April 2015
Mengetahui dan Mengesahkan
Pembimbing


Moediartianto, S.T, M.Sc
NIDN 0611057401


Penguji


Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto
NIDN 0602066801

Penguji


Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.
NIDN 0608075601

Penguji


Ir. AMS. Darmawan, M-Bldg
NIDN 0006085001

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : AGUNG BAYU SAPUTRO

NIM : 10.11.0042

Jurusan/ Program Studi : Arsitektur

Fakultas/ Program : Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan :

Judul : *YOUTH ARTS CENTER* DI AMBARAWA

Tema Desain : Arsitektur Eklektik

Fokus Kajian : Penerapan Sistem Akustik dan Visual
Untuk Menunjang Kenyamanan
Bangunan

Pembimbing : Moediartianto, S,T, M.Sc

NIDN : 0611057401

Ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur Tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 17 April 2015
Yang membuat pernyataan,

Agung Bayu Saputro
NIM 10.11.0042

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan seijin-Nya, atas segala karunia dan limpahan rahmat-Nya dari awal hingga akhir penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini, hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur periode 67 semester genap tahun 2014/2015 dengan judul “*Youth Arts Center* di Ambarawa” ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur, Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.

Selain itu, tanpa bantuan pihak-pihak terkait, materi Landasan Teori dan Program Arsitektur ini tidak dapat diselesaikan. Karena itu penyusun ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada yang tercinta :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
2. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT. selaku Ketua Progran Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
3. Ir. Riandy Tarigan, MT selaku Ketua Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 67
4. Moediartianto, ST, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur periode 67
5. Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto selaku Dosen Penguji
6. Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR. Selaku Dosen Penguji
7. Ir. AMS. Darmawan, M-Bldg selaku Dosen Penguji
8. Keluarga penyusun yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa, dan semangat untuk selalu belajar dan menyempurnakan materi
9. Rekan - rekan seperjuangan satu studio PAA 67 yang telah memberikan dukungan dan semangat baik disaat susah maupun senang
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini

Akhir kata, kiranya berkat Tuhan melimpah untuk mereka semua dan semoga karya yang telah disusun ini bisa memberikan manfaat dan kebaikan bagi semua pihak yang membaca dan memahami karya ini.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Projek	1
1.1.1 Gagasan Awal	1
1.1.2 Strategi / Pendekatan Perancangan	2
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	3
1.2.1. Tujuan Pembahasan	3
1.2.2. Sasaran Pembahasan	3
1.3. Lingkup Pembahasan	4
1.4. Metode Pembahasan	4
1.4.1. Metode Pengumpulan Data	4
1.4.2. Metode Penyusunan dan Analisa	5
1.4.3. Metode Pemrograman	5
1.5. Sistematika Pembahasan	6
BAB II TINJAUAN PROJEK	9
2.1. Tinjauan Umum	9
2.1.1. Gambaran Umum	9
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – <i>Trend</i>	14
2.1.3. Sasaran yang akan Dicapai	16
2.2. Tinjauan Khusus	17
2.2.1. Terminologi	17
2.2.2. Kegiatan	18
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain	21
2.2.4. Deskripsi Konteks Desa/Kota	22
2.2.5. Studi Banding / Komparasi Projek Sejenis	24
2.2.6. Permasalahan Desain	30
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan	31
2.3.1. Kesimpulan	31
2.3.2. Batasan	32
2.3.3. Anggapan	32
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	33

3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	33
3.1.1. Studi Aktivitas	33
3.1.2. Pola Aktivitas	36
3.1.3. Pola Hubungan Ruang	37
3.1.4. Studi Fasilitas	40
3.1.5. Studi Ruang Khusus	42
3.1.6. Studi Kebutuhan Luas Bangunan dan Lahan	49
3.1.7. Studi Citra Arsitektural (Citra Guna)	54
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan	55
3.2.1. Studi Sistem Struktur & Enclosure Bangunan	55
3.2.2. Studi Sistem Utilitas	61
3.2.3. Studi Pemanfaatan Teknologi	66
3.2.4. Studi Sistem Khusus	68
3.3. Analisa Konteks Lingkungan	71
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi	71
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak	74
BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR	83
4.1. Konsep Program	83
4.1.1. Aspek Fungsi	83
4.1.2. Aspek Teknologi	83
4.1.3. Aspek Lingkungan	83
4.2. Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan	84
4.2.1. Tujuan Perancangan	84
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan	84
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan	85
4.3. Program Arsitektur	87
4.3.1. Program Kegiatan	87
4.3.2. Program Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i>	90
4.3.3. Program Sistem Utilitas	91
4.3.4. Program Sistem Teknologi	92
4.3.5. Program Lokasi dan Tapak	93
BAB V KAJIAN TEORI	95
5.1. Kajian Teori Tema Desain	95
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan	95
5.3. Harmonisasi dan Penggabungan dalam Arsitektur Eklektik	99
5.3.1. Arsitektur Nusantara	99
5.3.2. Gaya <i>Rustic</i>	99
5.3.3. Pendekatan Gaya dan Tema Arsitektur Eklektik	101
5.4. Studi Preseden	101
5.5. Kemungkinan Penerapan ke Proyek	102
5.6. Kajian Teori Permasalahan Dominan	103
5.6.1. Interpretasi dan Elaborasi Teori	103
5.6.2. Studi Preseden	111

5.6.3. Kemungkinan Penerapan ke Proyek	113
5.6.4. Kemungkinan Penerapan Teori ke Proyek	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	116



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar kegiatan kesenian di Kabupaten Semarang	10
Tabel 2.2 Penggolongan seni yang berkembang di masyarakat	11
Table 2.3 Studi Aktivitas <i>Youth Arts Center</i>	18
Tabel 3.1 Aktivitas Pelaku <i>Youth Arts Center</i>	34
Tabel 3.2 Aktivitas Fasilitas <i>Youth Arts Center</i>	40
Tabel 3.3. Besaran Ruang Khusus	44
Tabel 3.4 Perabot Teater Besar	46
Tabel 3.5 Perabot Teater Kecil	47
Table 3.6 Tabel Besaran Ruang	49
Tabel 3.7 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Parkir.....	51
Tabel 3.8 Besaran Ruang	52
Tabel 3.9 Keseluruhan Besaran Ruang	53
Tabel 3.10 Sistem Struktur	56
Table 3.11 Sistem <i>Enclosure</i>	59
Tabel 4.1 Kelompok Aktivitas	87
Tabel 4.2 Sistem Struktur	90
Table 4.3 Sistem <i>Enclosure</i>	91
Table 4.4 Sistem Teknologi	92
Table 5.1 Baku Tingkat Kebisingan	104
Table 5.2 Batas Pendengaran Manusia	104
Table 5.3 Waktu Dengung	105



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Pola Hubungan Ruang Makro	37
Bagan 3.2 Pola Hubungan Ruang Mikro Pengelola	38
Bagan 3.3 Pola Hubungan Ruang Mikro Peserta <i>Workshop</i>	38
Bagan 3.4 Pola Hubungan Ruang Mikro Pengunjung	39
Bagan 3.5 Pola Hubungan Ruang Mikro Seniman	39
Bagan 3.6 Pola Hubungan Ruang Mikro Servis	39
Bagan 3.7 Sistem Distribusi Listrik	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Jawa Tengah	22
Gambar 2.2 Peta Rencana Strategis Kabupaten Semarang.	23
Gambar 2.3 Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta	25
Gambar 2.4 Teater Arena dan Ruang Pameran Seni Rupa di Taman Budaya Jawa Tengah Surakarta.	25
Gambar 2.5 Graha Bhakti Budaya, TIM, Jakarta	27
Gambar 2.6 Galeri Cipta II dan III, TIM, Jakarta	28
Gambar 2.7 Teatar Kecil, TIM, Jakarta	29
Gambar 2.8 Teater Halaman, TIM, Jakarta	29
Gambar 2.9 Plaza dan Halaman, TIM, Jakarta	30
Gambar 3.1 Denah Ruang Khusus Teater Besar	46
Gambar 3.2 Denah Ruang Khusus Teater Kecil	47
Gambar 3.3 Denah Ruang Khusus Panggung Teater <i>Outdoor</i>	47
Gambar 3.4 <i>Layout</i> pemain musik (orkes)	48
Gambar 3.5 <i>Layout</i> pemain musik (konser)	48
Gambar 3.6 <i>Layout</i> pemain tari dan teater	48
Gambar 3.7 Denah Ruang Khusus <i>Gallery</i>	48
Gambar 3.8 Pondasi Lajur dan Pondasi Setempat	56
Gambar 3.9 Pondasi <i>Bored Pile</i>	56
Gambar 3.10 Pondasi Sumuran	56
Gambar 3.11 Pondasi <i>Sheet Pile</i>	56
Gambar 3.12 Plat Lantai <i>flyslab</i>	57
Gambar 3.13 Balok <i>half precast</i>	57
Gambar 3.14 Hebel	58
Gambar 3.15 Bata Merah	58
Gambar 3.16 <i>Space frame</i>	58
Gambar 3.17 <i>Honey comb</i>	58
Gambar 3.18 Struktur Rangka	59
Gambar 3.19 Struktur Sejajar	59
Gambar 3.20 <i>Stainsteel Cladding</i>	60
Gambar 3.21 variasi HPL	60
Gambar 3.22 batu ekspos	60
Gambar 3.23 batu-batu alam	60
Gambar 3.24 Cara Kerja Panel Surya	66
Gambar 3.25 Macam-macam Lampu LED	69
Gambar 3.26 Peta Rencana Strategis Kabupaten Semarang	72
Gambar 3.27 Peta Pemilihan Tapak	76
Gambar 3.28 Eksisting Tapak 1	77
Gambar 3.29 Eksisting Tapak 2	80
Gambar 4.1 Eksisting Tapak 1	93
Gambar 5.1 Interior Bangunan Gaya <i>Rustic</i>	100
Gambar 5.2 Interior <i>Haywood Arts Regional Theater</i>	102
Gambar 5.3 Pemasangan Peredam Bising Buatan	107
Gambar 5.4 Pemasangan Peredam Bising Alami	108

Gambar 5.5 Penggunaan Layar LED dalam Pertunjukan 111
Gambar 5.6 *Walt Disney Concert hall, LA* 112
Gambar 5.7 Ekterior *Walt Disney Concert hall* 112

