

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013/2014

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## *CITY WALK* DI SEMARANG

### **Tema Desain**

Implementasi Arsitektur *Hi-Tech* dengan Prinsip-Prinsip Ekologi

### **Fokus Kajian**

*Outdoor Concept* dalam *City Walk* Dihadapkan dengan Iklim Tropis Basah di Indonesia

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun oleh :**

Alfe Amazia Gunawan      10.11.0059

**Dosen Pembimbing :**

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**Maret 2014**

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013/2014

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## *CITY WALK DI SEMARANG*

### **Tema Desain**

Implementasi Arsitektur *Hi-Tech* dengan Prinsip-Prinsip Ekologi

### **Fokus Kajian**

*Outdoor Concept* dalam *City Walk* Dihadapkan dengan Iklim Tropis Basah di Indonesia

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun oleh :**

Alfe Amazia Gunawan      10.11.0059

**Dosen Pembimbing :**

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**Maret 2014**

## HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013 / 2014

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : *City Walk* di Semarang  
Tema Desain : Implementasi Arsitektur *Hi-Tech* dengan Prinsip-Prinsip Ekologi  
Fokus Kajian : *Outdoor Concept* dalam *City Walk* Dihadapkan dengan Iklim Tropis Basah di Indonesia  
Penyusun : ALFE AMAZIA GUNAWAN NIM : 10.11.0059  
Pembimbing : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT  
Penguji : Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR  
Ir. Riandy Tarigan, MT  
Ir. Robert Rianto W, MT

Semarang, 10 April 2014

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua

Program Studi Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT  
NIDN 611086201

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT  
NIDN 625116302

## HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur  
Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013 / 2014  
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

Judul : *City Walk* di Semarang  
Tema Desain : Implementasi Arsitektur *Hi-Tech* dengan Prinsip-Prinsip Ekologi  
Fokus Kajian : *Outdoor Concept* dalam *City Walk* Dihadapkan dengan Iklim Tropis Basah di Indonesia  
Penyusun : ALFE AMAZIA GUNAWAN NIM : 10.11.0059  
Pembimbing : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT  
Penguji : Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR  
Ir. Riandy Tarigan, MT  
Ir. Robert Rianto W, MT

Semarang, 10 April 2014  
Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT  
NIDN 628126101

Penguji

Penguji

Penguji

Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR  
NIDN 608075601

Ir. Riandy Tarigan, MT  
NIDN 629056402

Ir. Robert Rianto W, MT  
NIDN 627066701

## SURAT PERNYATAAN

---

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : ALFE AMAZIA GUNAWAN

N I M : 10.11.0059

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur Periode Semester Genap TA. 2013 / 2014 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : *City Walk* di Semarang

Tema Desain : Implementasi Arsitektur *Hi-Tech* dengan Prinsip-Prinsip Ekologi

Fokus Kajian : *Outdoor Concept* dalam *City Walk* Dihadapkan dengan Iklim Tropis Basah di Indonesia

Pembimbing : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT

NIDN : 628126101

Adalah bukan karya plagiasi. Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 9 April 2014

Penulis

ALFE AMAZIA GUNAWAN

NIM : 10.11.0059

## **ABSTRACT**

The development of a city is always followed by the development of civic quality in the city. With the development of human level quality, the level of human needs more increasing and diverse.

It is natural that entertainment became primary citizen needs. A place where they can recreation and walk with friends or family to remove the saturated during the weekdays . An open space concept that offers a variety of activities in its would be a major target for the citizen. Natural atmosphere that blend with the natural surroundings is an unusual atmosphere they get during their daily activity.

Without knowing, old citizen in Semarang city had been conceptualized a spatial form of the city, where people can socialized and interact each other then creating a form of public space that is accessible to all citizens , that called City Walk in modern era.

## **ABSTRAK**

Perkembangan suatu kota tentu saja diikuti dengan perkembangan kualitas penduduk di kota tersebut. Dengan berkembangnya kualitas penduduk maka tingkat kebutuhannyapun semakin meningkat dan beragam.

Adalah wajar bila pusat hiburan (entertainment) menjadi kebutuhan pokok penduduk kota. Tempat di mana mereka dapat berekreasi dan jalan-jalan bersama teman atau keluarga untuk melepas jenuh selama hari kerja. Sebuah konsep ruang terbuka yang menawarkan beragam kegiatan di dalamnya tentu menjadi sasaran utama bagi penduduk kota. Suasana alami yang membaur dengan alam sekitar adalah suasana yang tidak biasa mereka dapatkan selama melakukan aktivitas kerja sehari-hari. .

Tanpa disadari masyarakat kota di Semarang zaman dahulu sudah pernah mengkonsepkan suatu bentuk tata ruang kota di mana masyarakat dapat berkumpul dan berinteraksi satu sama lain sehingga menciptakan suatu bentuk ruang publik yang dapat diakses oleh seluruh warga atau yang pada saat modern ini disebut dengan kata City Walk.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat kasih karunia dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program PAA 65 ini. Landasan Teori dan Program dengan judul “*City Walk* di Semarang” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Teknik Strata Satu pada Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.

Landasan Teori dan Program PAA 65 ini dapat diselesaikan oleh penulis tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan dan saran yang sangat berarti sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT., selaku dosen pembimbing yang dengan bijak memberi banyak dukungan, saran serta waktu dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan LTP PAA 65 ini. Tanpa adanya bimbingan, pengarahan dan motivasi yang beliau berikan, penulis tidak dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR, Ir. Riandy Tarigan, MT, Ir. Robert Rianto W, MT, selaku dosen penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukan kepada penulis guna menyelesaikan LTP PAA 65 ini.

3. Bapak Dr. Ir. Krisprantono, MT. selaku dosen yang telah banyak memberikan saran dan masukan kepada penulis guna menyelesaikan LTP PAA 65 ini.
4. Orang tua penulis yaitu papa Chandra Gunawan, mama Megawati dan seluruh keluarga yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi kepada penulis dalam mengerjakan proyek akhir ini.
5. Sahabat penulis yang berada di Semarang Chandra Juniata, Zefania Angelina Santoso, Yudistira Riyadi S.T., Livia Noviana, yang telah memberikan saran dan dukungan yang berarti bagi penulis.
6. Semua pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyelesaian proyek akhir ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila ada kekurangan dalam penyusunan Landasan Teori dan Program PAA 65 ini. Besar harapan penulis semoga Landasan Teori dan Program PAA 65 ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Semarang, 23 Februari 2013

Penulis



# DAFTAR ISI

	halaman
Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Pernyataan Orisinalitas.....	iv
Pengantar .....	v
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel.....	xvii
Abstrak .....	xviii
<b>Bab I. Pendahuluan</b>	
1.1 Latar Belakang Proyek .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan .....	3
1.2.1 Tujuan.....	3
1.2.2 Sasaran .....	4
1.3 Lingkup Bahasan .....	4
1.4 Metode Pembahasan.....	5
1.4.1 Metoda Pengumpulan Data.....	5
1.4.2 Metoda Pengumpulan dan Analisis Kebutuhan Ruang.....	7
1.4.3 Metoda Pemrograman.....	7
1.4.4 Metoda Perancangan Arsitektur .....	8
1.5 Sistematika Pembahasan .....	8
<b>Bab II. Tinjauan Proyek</b>	
2.1 Tinjauan Umum.....	11
2.1.1 Gambaran Umum .....	11
2.1.2 Latar Belakang – Perkembangan – Trend.....	13
2.1.3 Sasaran yang Akan Dicapai .....	15

2.2 Tinjauan Khusus .....	15
2.2.1 Terminologi .....	15
2.2.2 Kegiatan .....	19
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain .....	23
2.2.3.1 Komplek .....	23
2.2.3.2 Arsitektur .....	24
2.2.3.3 Bangunan .....	25
2.2.4 Deskripsi Konteks Kota .....	26
2.2.4.1 Letak Geografis .....	26
2.2.4.2 Batas Wilayah Kota .....	27
2.2.4.3 Karakteristik Kota .....	28
2.2.4.4 Pembagian Wilayah kota .....	28
2.2.4.5 Wisata Dalam Kota .....	30
2.2.4.6 Potensi Kota Semarang .....	32
2.2.4.7 Kendala Kota Semarang .....	32
2.2.5 Studi Komparasi Proyek Sejenis .....	33
2.2.5.1 Studi Kasus .....	33
2.2.5.2 Studi Banding .....	39
2.2.6 Permasalahan Desain .....	46
2.3 Kesimpulan – Batasan – Anggapan .....	47
2.3.1 Kesimpulan .....	47
2.3.2 Batasan .....	47
2.3.3 Anggapan .....	48

### **Bab III. Analisa Pendekatan Program Arsitektur**

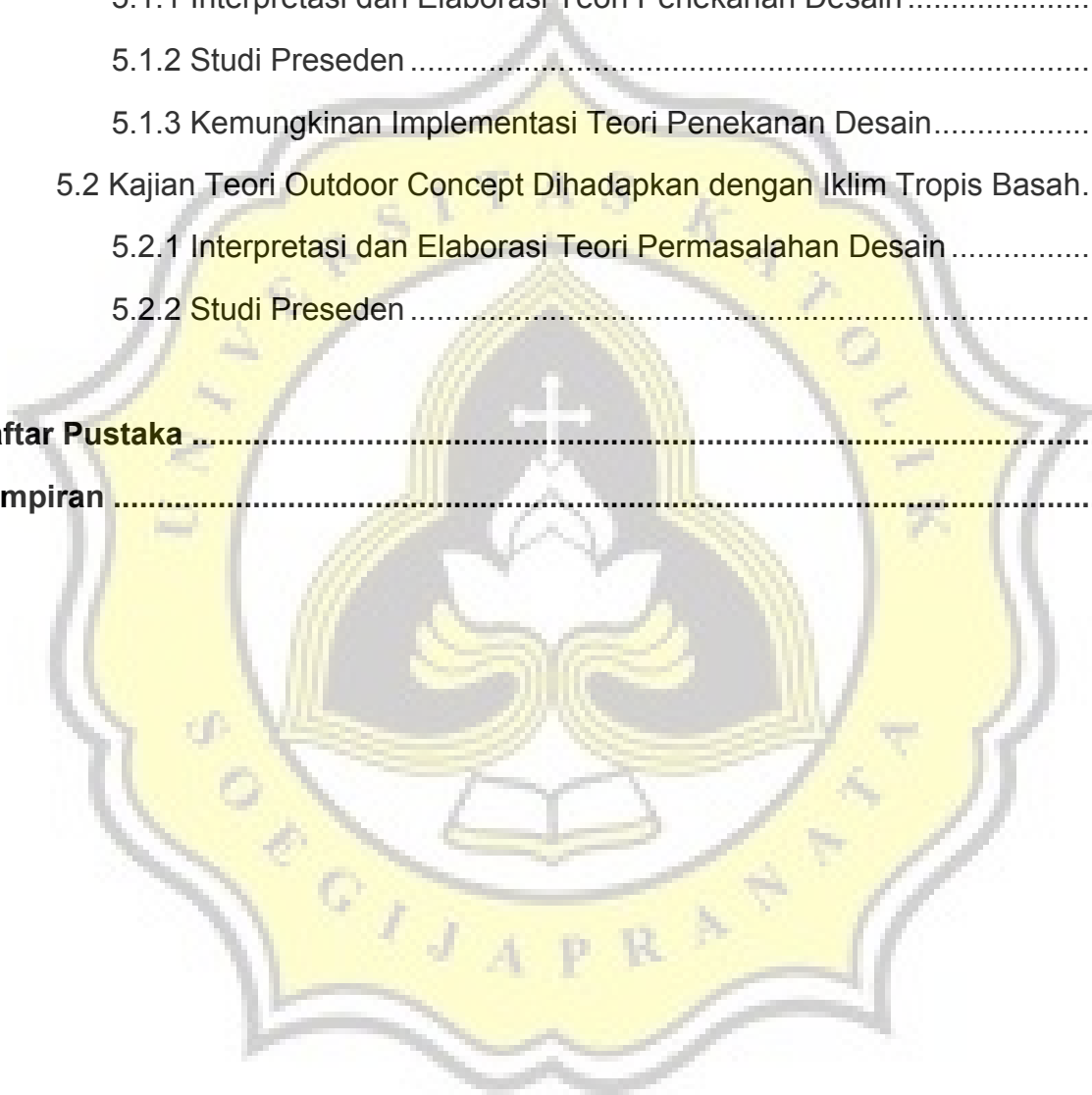
3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur .....	49
3.1.1 Pelaku .....	49
3.1.2 Kelompok Kegiatan .....	51
3.1.3 Uraian Kegiatan .....	51
3.1.4 Pola Kegiatan .....	60

3.1.5 Perkiraan Pengunjung .....	64
3.1.6 Studi Besaran Ruang Khusus .....	70
3.1.7 Studi kebutuhan Luas Bangunan .....	75
3.1.8 Studi kebutuhan Ruang Parkir.....	81
3.2 Analisa Pendekatan Kawasan .....	83
3.2.1 Konteks Kota .....	83
3.2.2 Analisa Pemilihan Tapak.....	85
3.2.3 Analisa Tapak kawasan Terpilih.....	98
3.3 Analisis Pendekatan Sistem Bangunan .....	102
3.3.1 Studi Sistem Struktur dan Enclosure.....	102
3.3.2 Studi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan .....	111
3.3.3 Studi Sistem Utilitas.....	115
3.3.4 Studi Teknologi.....	127
<b>Bab IV. Program Arsitektur</b>	
4.1 Konsep Program .....	130
4.1.1 aspek Citra .....	130
4.1.2 Aspek Arsitektural.....	130
4.1.3 Aspek Fungsi.....	130
4.1.4 Aspek Teknologi .....	131
4.2 Tujuan Perancangan – Faktor Penentu Rancangan – Faktor Persyaratan Perancangan .....	133
4.2.1 Tujuan Perancangan .....	133
4.2.2 Faktor Penentu Perancangan.....	134
4.2.3 Faktor Persyaratan Rancangan.....	138
4.2.3.1 Arsitektur.....	138
4.2.3.2 Bangunan.....	139
4.2.3.3 Lingkungan.....	140
4.3 Program Akhir Arsitektur.....	140
4.3.1 Program Kegiatan.....	140
4.3.1.1 Program Besaran Ruang .....	144

4.3.2 Program Sistem Struktur .....	146
4.3.3 Program Sistem utilitas.....	148
4.3.4 Analisa Site Terpilih.....	152

**Bab V. Kajian Teori**

5.1 Kajian Teori Arsitektur Hi - Tech dengan Prinsip Ekologi Sebagai Penekanan Desain .....	163
5.1.1 Interpretasi dan Elaborasi Teori Penekanan Desain .....	164
5.1.2 Studi Preseden .....	169
5.1.3 Kemungkinan Implementasi Teori Penekanan Desain.....	171
5.2 Kajian Teori Outdoor Concept Dihadapkan dengan Iklim Tropis Basah...	173
5.2.1 Interpretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Desain .....	173
5.2.2 Studi Preseden .....	174
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>176</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>178</b>



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
<b>Gambar 1.1</b> Diagram Skema Gagasan Awal.....	2
<b>Gambar 1.2</b> Diagram Skema Solusi Gagasan Awal.....	3
<b>Gambar 2.1</b> Diagram pembagian indoor-outdoor.....	23
<b>Gambar 2.2</b> Peta Jawa Tengah.....	27
<b>Gambar 2.3</b> Peta Semarang Berdasarkan BWK.....	29
<b>Gambar 2.4</b> Clarke Quay.....	33
<b>Gambar 2.5</b> Riverside Point.....	33
<b>Gambar 2.6</b> Clarke Quay & Boat Quay.....	34
<b>Gambar 2.7</b> Potongan kawasan Clarke Quay.....	35
<b>Gambar 2.8</b> concept design for passive cooling system.....	35
<b>Gambar 2.9</b> Skema Passive Cooling System.....	36
<b>Gambar 2.10</b> Layout Tribeca Park.....	37
<b>Gambar 2.11</b> Tribeca Park.....	37
<b>Gambar 2.12</b> Tribeca Park.....	38
<b>Gambar 2.13</b> Tribeca Park.....	38
<b>Gambar 2.14</b> Bugis Junction.....	39
<b>Gambar 2.15</b> Bugis Junction.....	40
<b>Gambar 2.16</b> Mall Paris Van Java.....	41
<b>Gambar 2.17</b> Cafe Outdoor.....	42

<b>Gambar 2.18</b> Outdoor Area Paris Van Java .....	42
<b>Gambar 3.1</b> Diagram Pengelolaan City Walk .....	49
<b>Gambar 3.2</b> Struktur Organisasi Proyek Wisata .....	49
<b>Gambar 3.3</b> Struktur Organisasi City Walk .....	50
<b>Gambar 3.4</b> Diagram Pola Kegiatan pengunjung .....	61
<b>Gambar 3.5</b> Diagram keseluruhan pola kegiatan pengunjung.....	61
<b>Gambar 3.6</b> Diagram Pola Kegiatan Pengelola .....	63
<b>Gambar 3.7</b> Diagram asumsi pengunjung City Walk .....	67
<b>Gambar 3.8</b> Diagram asumsi jumlah tenant dining .....	68
<b>Gambar 3.9</b> Dimensi Ruang dan Manusia .....	70
<b>Gambar 3.10</b> Dimensi Ruang dan Manusia .....	71
<b>Gambar 3.11</b> Dimensi Ruang dan Manusia .....	72
<b>Gambar 3.12</b> Dimensi Ruang dan Manusia .....	73
<b>Gambar 3.13</b> Dimensi Ruang dan Manusia .....	74
<b>Gambar 3.14</b> Peta Struktur Ruang Semarang .....	83
<b>Gambar 3.15</b> Peta Pola Ruang kota Semarang .....	84
<b>Gambar 3.16</b> Kawasan Kota Lama Semarang .....	85
<b>Gambar 3.17</b> Segmen 2 koridor Jl. Merak .....	86
<b>Gambar 3.18</b> Louis City Garden .....	88
<b>Gambar 3.19</b> koridor Jl. Merak .....	89
<b>Gambar 3.20</b> Peta lokasi alternatif 2.....	90
<b>Gambar 3.21</b> Cilandak Town Square.....	92
<b>Gambar 3.22</b> Peta lokasi alternatif 3.....	92

<b>Gambar 3.23</b> St. Peter's Square, Roma .....	94
<b>Gambar 3.24</b> Peta lokasi alternatif 4.....	95
<b>Gambar 3.25</b> St. Peter's Square, Roma .....	96
<b>Gambar 3.26</b> Peta lokasi site terpilih .....	98
<b>Gambar 3.27</b> Pondasi Bore Pile .....	103
<b>Gambar 3.28</b> Tiang Pancang.....	104
<b>Gambar 3.29</b> Pondasi Sarang Laba-laba .....	104
<b>Gambar 3.30</b> Jenis-Jenis Kolom Struktur .....	106
<b>Gambar 3.31</b> Batu-bata .....	107
<b>Gambar 3.32</b> Batu-bata Pres .....	107
<b>Gambar 3.33</b> Batako.....	107
<b>Gambar 3.34</b> Beton Blok.....	107
<b>Gambar 3.35</b> Bentuk umum rangka batang.....	108
<b>Gambar 3.36</b> Variasi beban pada sistem kabel .....	109
<b>Gambar 3.37</b> Tip-Up Wall Systems .....	110
<b>Gambar 3.38</b> Fabric Enclosure System .....	111
<b>Gambar 3.39</b> lampu TL.....	112
<b>Gambar 3.40</b> lampu downlight.....	112
<b>Gambar 3.41</b> Outdoor misting air.....	113
<b>Gambar 3.42</b> air cooled scroll chilled.....	114
<b>Gambar 3.43</b> Stack effect .....	114
<b>Gambar 3.44</b> Smoke Detector .....	116
<b>Gambar 3.45</b> Klasifikasi PAR.....	117

<b>Gambar 3.46</b> <i>Sprinkler</i> .....	118
<b>Gambar 3.47</b> Pengolahan limbah .....	119
<b>Gambar 3.48</b> Pembagian limbah sampah .....	120
<b>Gambar 3.49</b> biopori .....	120
<b>Gambar 3.50</b> Arah instalasi listrik .....	121
<b>Gambar 3.51</b> Diagram instalasi listrik .....	121
<b>Gambar 3.52</b> Saluran listrik di dalam lantai .....	122
<b>Gambar 3.53</b> Diagram instalasi telepon.....	123
<b>Gambar 3.54</b> Penangkal petir .....	124
<b>Gambar 3.55</b> Penangkal petir .....	125
<b>Gambar 3.56</b> Penangkal petir .....	125
<b>Gambar 3.57</b> Sistem air bersih .....	125
<b>Gambar 3.58</b> <i>CCTV system</i> .....	126
<b>Gambar 3.59</b> <i>solar photovoltaic system</i> .....	127
<b>Gambar 3.60</b> <i>dance floor power system</i> .....	128
<b>Gambar 3.61</b> <i>sensacell</i> .....	128
<b>Gambar 3.62</b> <i>ETFE Foil applied</i> .....	129
<b>Gambar 3.63</b> <i>Refractable Roof</i> .....	129
<b>Gambar 4.1</b> <i>dance floor power system</i> .....	132
<b>Gambar 4.2</b> <i>sensacell</i> .....	132
<b>Gambar 4.3</b> <i>LED Curtain</i> .....	133
<b>Gambar 4.4</b> Cafe Indoor & Outdoor.....	136
<b>Gambar 4.5</b> Restaurant situation .....	136



<b>Gambar 4.6</b> Tribeca park .....	136
<b>Gambar 4.7</b> Groggy Pirate Club .....	137
<b>Gambar 4.8</b> Outdoor Show Stage Sutos .....	137
<b>Gambar 4.9</b> Merchandise shop.....	137
<b>Gambar 4.10</b> XXI Kuningan .....	138
<b>Gambar 4.11</b> Diagram Hubungan Ruang .....	142
<b>Gambar 4.12</b> Diagram hubungan keseluruhan.....	143
<b>Gambar 4.13</b> Footplate pondation .....	146
<b>Gambar 4.14</b> Pondasi Bore Pile .....	147
<b>Gambar 4.15</b> Pengolahan limbah .....	149
<b>Gambar 4.16</b> Diagram Pengolahan Sampah.....	150
<b>Gambar 4.17</b> Diagram instalasi listrik .....	150
<b>Gambar 4.18</b> Diagram instalasi telepon.....	151
<b>Gambar 4.19</b> Penangkal petir .....	151
<b>Gambar 4.20</b> CCTV system .....	152
<b>Gambar 4.21</b> Peta Lokasi Kawasan .....	153
<b>Gambar 4.22</b> Titik Kepadatan lalu Lintas.....	155
<b>Gambar 4.23</b> Peta Solusi.....	156
<b>Gambar 4.24</b> Peta Daerah Banjir.....	157
<b>Gambar 4.25</b> Penerapan Sumur Resapan .....	158
<b>Gambar 4.26</b> Spesifikasi Sumur Resapan.....	159
<b>Gambar 4.7</b> Peta Eksisting .....	160
<b>Gambar 4.8</b> Gambar Program Kompleks .....	161

<b>Gambar 4.9</b> Gambar Program <i>Demolish</i> Kompleks .....	162
<b>Gambar 5.1</b> Diagram Penekanan Desain .....	163
<b>Gambar 5.2</b> Helix Bridge Singapore .....	164
<b>Gambar 5.3</b> Galaxy yabao Enterprises .....	165
<b>Gambar 5.4</b> Richard Rogers .....	166
<b>Gambar 5.5</b> Diagram Pengaruh Tindakan Manusia .....	167
<b>Gambar 5.6</b> Perfumed Jungle .....	169
<b>Gambar 5.7</b> Ecoboulevard in Vallecas .....	170
<b>Gambar 5.8</b> Ecoboulevard in Vallecas .....	171
<b>Gambar 5.9</b> Diagram Permasalahan Desain .....	173
<b>Gambar 5.10</b> Cairns Entertainment Project .....	174
<b>Gambar 5.11</b> Cairns Entertainment Project Concepts .....	175



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Aktivitas dan Fasilitas <i>City Walk</i> .....	5
Tabel 2.1	Gambaran Umum Pengelola <i>City Walk</i> .....	20
Tabel 2.2	Gambaran Umum Pengelola <i>Outlet</i> .....	20
Tabel 2.3	Gambaran Umum Aktivitas <i>City Walk</i> .....	22
Tabel 2.4	Tabel komparasi Bugis Junction dan PVJ.....	43
Tabel 2.5	Tabel komparasi Fasilitas Bugis Junction dan PVJ.....	45
Tabel 3.1	Aktivitas Utama di <i>City Walk</i> .....	51
Tabel 3.2	Aktivitas Pengelola <i>City Walk</i> .....	53
Tabel 3.3	Aktivitas Pendukung <i>City Walk</i> .....	58
Tabel 3.4	Aktivitas Service <i>City Walk</i> .....	58
Tabel 3.5	Tabel Kependudukan Warga Kota Semarang .....	64
Tabel 3.6	Tabel besaran ruang Utama.....	75
Tabel 3.7	Tabel besaran ruang bioskop.....	76
Tabel 3.8	Tabel Besaran Ruang Ibadah .....	78
Tabel 3.9	Tabel besaran ruang pengelola.....	78
Tabel 3.10	Tabel besaran ruang service.....	80
Tabel 3.11	Tabel Dimensi Mobil Dan Motor .....	82
Tabel 3.12	Tabel Asumsi Perhitungan Mobil Dan Motor.....	83
Tabel 3.13	Tabel Penilaian Lokasi .....	97
Tabel 4.1	Parameter <i>City Walk</i> di Semarang .....	134

Tabel 4.2	Tabel Indoor-Outdoor area.....	135
Tabel 4.3	Aktivitas Dan Fasilitas .....	136
Tabel 4.4	Program Besaran Ruang.....	149
Tabel 4.5	Tabel Sistem Struktur.....	146
Tabel 4.6	Tabel Jaringan Utilitas.....	148
Tabel 5.1	Dasar-Dasar Ekologis Dalam Bangunan.....	168

