

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013/2014

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM KOMPLEK SENI RUPA KONTEMPORER

**DI KOTA SEMARANG**

**PENEKANAN DESAIN**

*EKSPRESI ARSITEKTUR KONTEMPORER*

**PERMASALAHAN DOMINAN**

*KENYAMANAN VISUAL BAGI PENGUNJUNG*

Disusun oleh :

**Nicodemus Julio Trissa Putra**  
**NIM. 10.11.0035**

Dosen Pembimbing :

**Ir. Robert Rianto W. MT, IAI**  
**NIDN. 0627066701**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG**

Juli 2014

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR DAN DIAGRAM.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan.....	4
1.4 Metoda Pembahasan.....	5
1.5 Sistematika Pembahasan.....	8
<b>BAB 2 TINJAUAN PROYEK</b>	
2.1 Tinjauan Umum.....	10
2.2 Tinjauan Khusus.....	15
2.3 Kesimpulan, Batasan, dan Anggapan.....	38
<b>BAB 3 ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR</b>	
3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur.....	46
3.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	96
3.3 Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan.....	127

## **BAB 4 PROGRAM ARSITEKTUR**

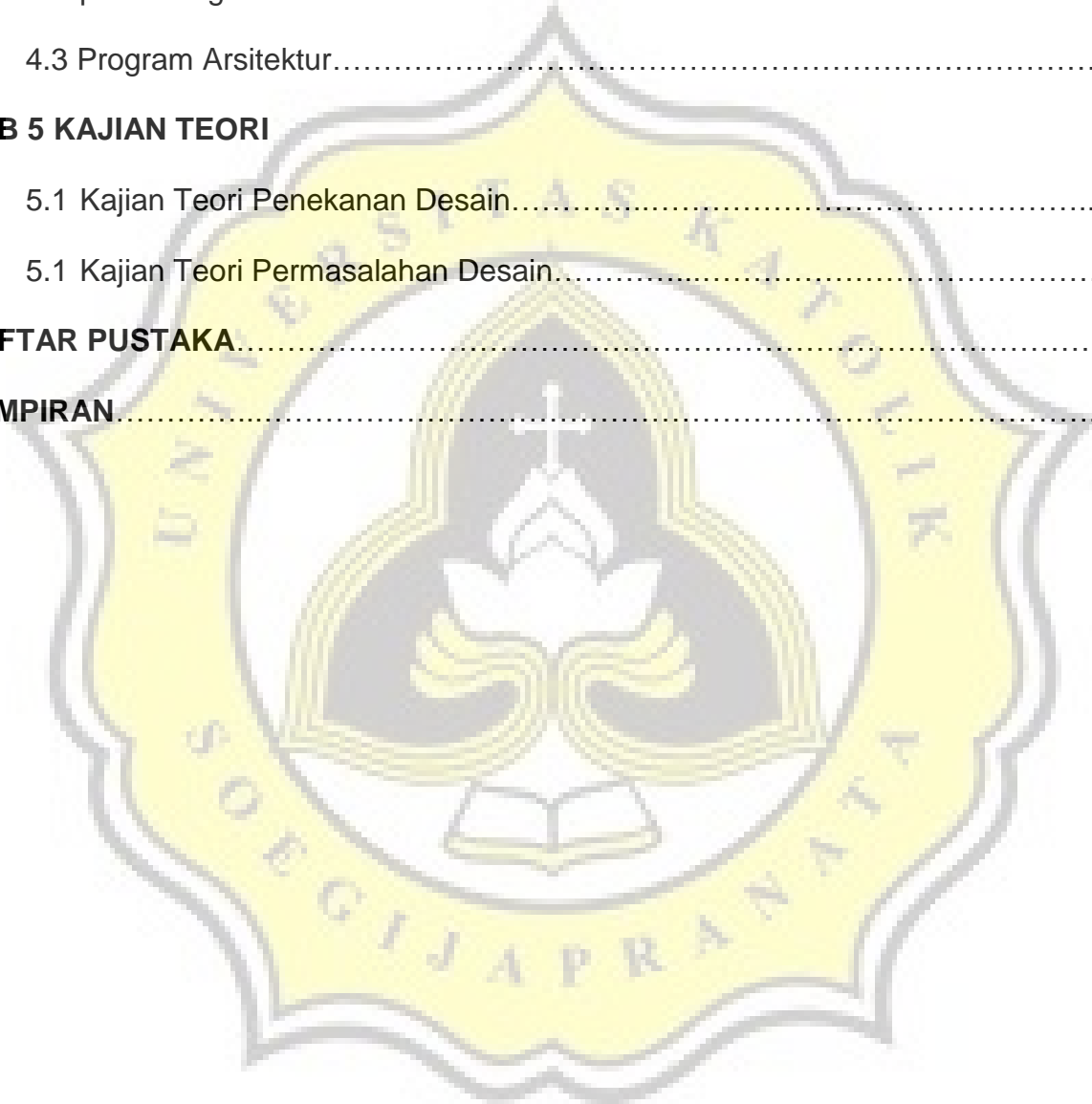
4.1 Konsep Program.....	135
4.2 Tujuan Perancangan Faktor Penentu perancangan factor persyaratan perancangan.....	137
4.3 Program Arsitektur.....	142

## **BAB 5 KAJIAN TEORI**

5.1 Kajian Teori Penekanan Desain.....	168
5.1 Kajian Teori Permasalahan Desain.....	173

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>176</b>
----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>178</b>
----------------------	------------



## DAFTAR GAMBAR DAN DIAGRAM

Gambar 1.1	Diagram Latar Belakang Pemilihan Komplek Seni Rupa Kontemporer dii Kota Semarang.....	1
Gambar 1.2	Diagram Pola Pikir Latar Belakang.....	2
Gambar 2.1	Semarang Old City .....	18
Gambar 2.2	Guyup Rupa 2.....	18
Gambar 2.3	Guyup Rupa 3.....	18
Gambar 2.4	The First View of Art.....	18
Gambar 2.5	Imajinasi adalah energi.....	18
Gambar 2.6	Logo Komunitas Semata.....	19
Gambar 2.7	Logo Komunitas KAM.....	19
Gambar 2.8	Logo Komunitas Byar.....	20
Gambar 2.9	Logo Komunitas Panggung.....	21
Gambar 2.10	Logo Komunitas Hysteria.....	21
Gambar 2.11	Logo Orart-Orert.....	22
Gambar 2.12	Chusin Setia dikara.....	23
Gambar 2.13	I Love You Full.....	23
Gambar 2.14	Seni Grafis Cukil Kayu “My Existence” Karya Sutrisno.....	24
Gambar 2.15	Seni Grafis Teknik Sablon “Perkampungan” .....	24
Gambar 2.16	“Human is On Evo7-Ferri Alonso” Showichi Kaneda.....	25
Gambar 2.17	“Wind in the Upper” Emiko Makino.....	25

Gambar 2.18	Women on Women Life.....	26
Gambar 2.19	Gema Eka Pasa Sudra.....	26
Gambar 2.20	“Waiting”.....	27
Gambar 2.21	“Underwater”.....	27
Gambar 2.22	Instalasi dari paku berbentuk wajah manusia.....	28
Gambar 2.23	Instalasi dari suku cadang mobil berbentuk kambing.....	28
Gambar 2.24	Diagram struktur organisasi pengelola.....	29
Gambar 2.25	Pembagian BWK kota Semarang.....	36
Gambar 2.26	Galeri A.....	36
Gambar 2.27	Stone Garden.....	37
Gambar 2.28	Ruang Sayap.....	37
Gambar 2.29	Ruang B.....	38
Gambar 2.30	Kopi Selasar.....	38
Gambar 2.31	Cinderamata Selasar.....	38
Gambar 2.32	Amphiteater.....	39
Gambar 2.33	Rumah Bambu.....	39
Gambar 2.34	Bale Handap.....	39
Gambar 2.35	Bale Tonggoh.....	40
Gambar 2.36	Museum of Contemporary Art.....	40
Gambar 2.37	Bagian Museum Contemporary Art.....	41
Gambar 3.1	Diagram Pola Aktivitas umum pengunjung.....	45
Gambar 3.2	Diagram Pola Aktivitas umum seniman.....	45

Gambar 3.3	Diagram Pola Aktivitas umum Tenaga Pengajar.....	46
Gambar 3.4	Diagram Pola Aktivitas umum Pengelola.....	46
Gambar 3.5	Diagram Pola Aktivitas Pengunjung.....	53
Gambar 3.6	Diagram Pola Aktivitas Seniman dan Komunitas.....	53
Gambar 3.7	Diagram Pola Aktivitas Peserta pembelajaran.....	54
Gambar 3.8	Diagram Pola Penempatan Ruang Secara makro.....	58
Gambar 3.9	Diagram Pola Penempatan Ruang Lobby.....	59
Gambar 3.10	Diagram Pola Penempatan Ruang Galeri Seni.....	59
Gambar 3.11	Diagram Pola Penempatan Ruang Workshop.....	60
Gambar 3.12	Diagram Pola Penempatan Ruang Hall.....	60
Gambar 3.13	Diagram Pola Penempatan Ruang Art Shop.....	60
Gambar 3.14	Diagram Pola Penempatan Ruang Caffé.....	61
Gambar 3.15	Diagram Pola Penempatan Ruang Guest house.....	61
Gambar 3.16	Diagram Pola Penempatan Ruang Pengelola.....	61
Gambar 3.17	Pengamatan Vertikal Objek 2D.....	62
Gambar 3.18	Pengamatan Horisontal Objek 2D.....	63
Gambar 3.19	Pengamatan Vertikal Objek 3D.....	64
Gambar 3.20	Pengamatan Horisontal Objek 3D.....	66
Gambar 3.21	Pengamatan Komparasi objek.....	67
Gambar 3.22	Peletakan Objek Seni 2D.....	68
Gambar 3.23	Peletakan Objek Seni 3D.....	68
Gambar 3.24	Subtractive Transformation.....	93

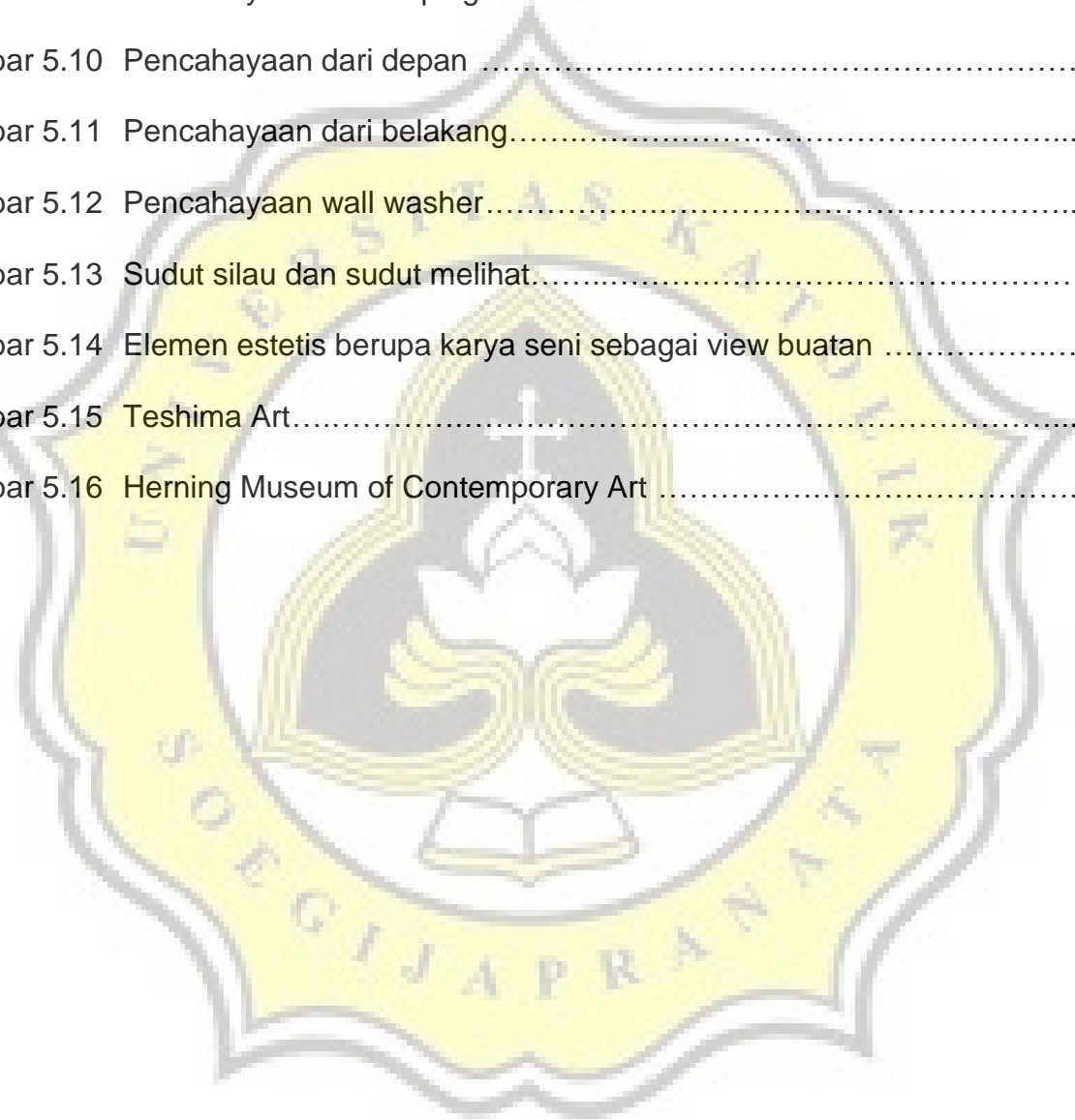
Gambar 3.25 Additive Transformation.....	93
Gambar 3.26 Sistem Dinding Rangka.....	96
Gambar 3.27 Bagian pelengkap sistem dinding rangka.....	96
Gambar 3.28 Sistem Dinding sejajar.....	97
Gambar 3.29 Bagian pelengkap dinding sejajar.....	97
Gambar 3.30 Stuktur Space Frame.....	98
Gambar 3.31 Struktur Reciprocal Frame.....	99
Gambar 3.32 Pondasi Setempat voot plaat.....	100
Gambar 3.33 Pondasi Lajur batu kali.....	101
Gambar 3.34 Pondasi tapak melurus.....	102
Gambar 3.35 Dinding Batu bata.....	103
Gambar 3.36 Dinding Batu bata melengkung.....	104
Gambar 3.37 Aplikasi batu Padas pada bangunan.....	105
Gambar 3.38 Aplikasi batu Paras pada bangunan.....	105
Gambar 3.39 Aplikasi Dinding Partisi papan kalisum pada bangunan.....	106
Gambar 3.40 Aplikasi lantai keramik pada bangunan.....	107
Gambar 3.41 Aplikasi Lantai Parquet pada bangunan.....	108
Gambar 3.42 Efek langit-langit dari elemen non struktur.....	109
Gambar 3.43 Pola langit-langit yang memberikan karakter ruang.....	109
Gambar 3.44 Aplikasi ACP pada bangunan.....	110
Gambar 3.45 Aplikasi Akustik tile pada bangunan.....	110
Gambar 3.46 Atap Bertanaman pada bangunan.....	112

Gambar 3.47	Atap Galvalum.....	113
Gambar 3.48	Pencahayaan lubang jendela horizontal.....	114
Gambar 3.49	Pencahayaan Lubang jendela dan pintu.....	114
Gambar 3.50	Pencahayaan Lubang tengah.....	115
Gambar 3.51	Sirkulasi udara secara horizontal dan vertical.....	117
Gambar 3.52	Pengaturan outlet pada bukaan.....	118
Gambar 3.53	Exhaust fan.....	118
Gambar 3.54	AC Split.....	119
Gambar 3.55	Diagram Perbedaan Fluktuasi Temperatur.....	119
Gambar 3.56	Diagram Distribusi AC sentral .....	120
Gambar 3.57	tangga.....	120
Gambar 3.58	Sistem CCTV.....	120
Gambar 3.59	Sistem PABX.....	121
Gambar 3.60	Diagram Pendistribusian WLAN .....	122
Gambar 3.61	Diagram pendistribusian listrik.....	122
Gambar 3.62	Diagram Pendistribusian air down feed.....	123
Gambar 3.63	Diagram Pendistribusian air up feed.....	123
Gambar 3.64	Diagram pembuangan grey water.....	124
Gambar 3.65	Diagram Pembuangan black water.....	124
Gambar 3.66	Pembuangan black water ke septictank biotank .....	124
Gambar 3.67	Diagram pembuangan sampah.....	125
Gambar 3.68	Tirai penghalang asap.....	125



Gambar 3.69	Diagram Sstem Tanda Kebakaran.....	126
Gambar 3.70	Smoke Detector dan Srinkler.....	126
Gambar 3.71	Alat pemadam api ringan.....	127
Gambar 3.72	Eksplorasi system dan denah pengaplikasi Recirocal Frame.....	127
Gambar 3.73	Peta BWK I.....	128
Gambar 3.74	Peta BWK II.....	130
Gambar 3.75	Kondisi Eksisting tapak alternative 1.....	131
Gambar 3.76	Kondisi Eksisting tapak alternative 2.....	133
Gambar 4.1	Tapak Terpilih.....	143
Gambar 4.2	Penggambaran Pola Jalan.....	144
Gambar 4.3	Ruang saling berkaitan.....	146
Gambar 4.4	Ruang dalam ruang.....	147
Gambar 4.5	Ruang bersebelahan.....	147
Gambar 4.6	Ekspansibilitas.....	148
Gambar 4.7	Konvertibilitas.....	148
Gambar 4.8	Versatibilitas.....	148
Gambar 4.9	Kondisi eksisting tapak terpilih.....	160
Gambar 5.1	Diagram pola pemikiran.....	163
Gambar 5.2	Rumah cubic sebagai penggambaran ide out of the box 1.....	166
Gambar 5.3	Rumah cubic sebagai penggambaran ide out of the box 2.....	166
Gambar 5.4	Pencahayaan lubang jendela horizontal.....	168
Gambar 5.5	Pencahayaan lubang jendela dan pintu.....	168

Gambar 5.6	Pencahayaan lubang jendela tengah .....	168
Gambar 5.7	Pencahayaan ke bawah .....	169
Gambar 5.8	Pencahayaan ke atas.....	169
Gambar 5.9	Pencahayaan ke samping .....	169
Gambar 5.10	Pencahayaan dari depan .....	169
Gambar 5.11	Pencahayaan dari belakang.....	169
Gambar 5.12	Pencahayaan wall washer.....	169
Gambar 5.13	Sudut silau dan sudut melihat.....	171
Gambar 5.14	Elemen estetis berupa karya seni sebagai view buatan .....	174
Gambar 5.15	Teshima Art.....	174
Gambar 5.16	Herning Museum of Contemporary Art .....	175



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Tabel Presentasi selisih tahun pengunjung Taman Budaya Raden Saleh	48
Tabel 3.2	Tabel Aktivitas utama	56
Tabel 3.3	Tabel Aktivitas Pendukung	57
Tabel 3.4	Tabel Aktivitas Penunjang	58
Tabel 3.5	Tabel hasil pengamatan objek 2D vertical	63
Tabel 3.6	Tabel hasil pengamatan objek 2D Horisontal	64
Tabel 3.7	Tabel hasil pengamatan objek 3D Vertikal	65
Tabel 3.8	Tabel hasil pengamatan objek 3D Horisontal	67
Tabel 3.9	Tabel Hasil Pengamatan Komparasi Objek	67
Tabel 3.10	Tabel hasil kapasitas seni 2D	68
Tabel 3.11	Tabel hasil kapasitas seni 3D	69
Tabel 3.12	Tabel besaran Galeri seni	69
Tabel 3.13	Tabel besaran Workshop	71
Tabel 3.14	Tabel besaran Hall	73
Tabel 3.15	Tabel besaran Pengelola	74
Tabel 3.16	Tabel besaran Lobby	78
Tabel 3.17	Tabel besaran Caffé	80
Tabel 3.18	Tabel besaran Art Shop	83
Tabel 3.19	Tabel besaran Guest House	84

Tabel 3.20	Tabel besaran Plaza .....	85
Tabel 3.21	Tabel besaran Taman aktif.....	86
Tabel 3.22	Tabel besaran Amphiteater.....	87
Tabel 3.23	Tabel besaran Zona Penunjang.....	87
Tabel 3.24	Tabel besaran Area Parkir.....	90
Tabel 3.25	Tabel besaran Indoor.....	90
Tabel 3.26	Tabel besaran outdoor.....	91
Tabel 3.27	Kelebihan dan Kekurangan Struktur Rangka.....	96
Tabel 3.28	Kelebihan dan Kekurangan Struktur Sejajar.....	97
Tabel 3.29	Kelebihan dan Kekurangan Struktur Space Frame.....	98
Tabel 3.30	Kelebihan dan Kekurangan Struktur Reciprocal frame.....	99
Tabel 3.31	Kelebihan dan Kekurangan Pondasi Voot Plaat.....	101
Tabel 3.32	Kelebihan dan Kekurangan Pondasi Batu Kali.....	101
Tabel 3.33	Kelebihan dan Kekurangan Pondasi Tapak Melurus.....	102
Tabel 3.34	Kelebihan dan Kekurangan Dinding Batu Bata.....	104
Tabel 3.35	Kelebihan dan Kekurangan Dinding Batu Alam.....	106
Tabel 3.36	Kelebihan dan Kekurangan Fibercemen.....	106
Tabel 3.37	Kelebihan dan Kekurangan Keramik.....	108
Tabel 3.38	Kelebihan dan Kekurangan Parquet.....	108
Tabel 3.39	Kelebihan dan Kekurangan ACP.....	110
Tabel 3.40	Kelebihan dan Kekurangan Acoustic Tile.....	111
Tabel 3.41	Kelebihan dan Kekurangan Dak Beton.....	112

Tabel 3.42	Kelebihan dan Kekurangan Rangka Baja.....	113
Tabel 3.43	Tabel kriteria Penilaian tapak.....	131
Tabel 3.44	Tabel Kriteria Penilaian Tapak akhir.....	134
Tabel 4.1	Tabel aktivitas dan fasilitas.....	138
Tabel 4.2	Tabel besaran indoor.....	142
Tabel 4.3	Tabel besaran outdoor.....	143
Tabel 4.4	Tabel Pemilihan Sistem Struktur.....	149
Tabel 4.5	Tabel Pemilihan Sistem Utilitas.....	153
Tabel 4.4	Tabel jumlah pengunjung taman wonderia.....	159



