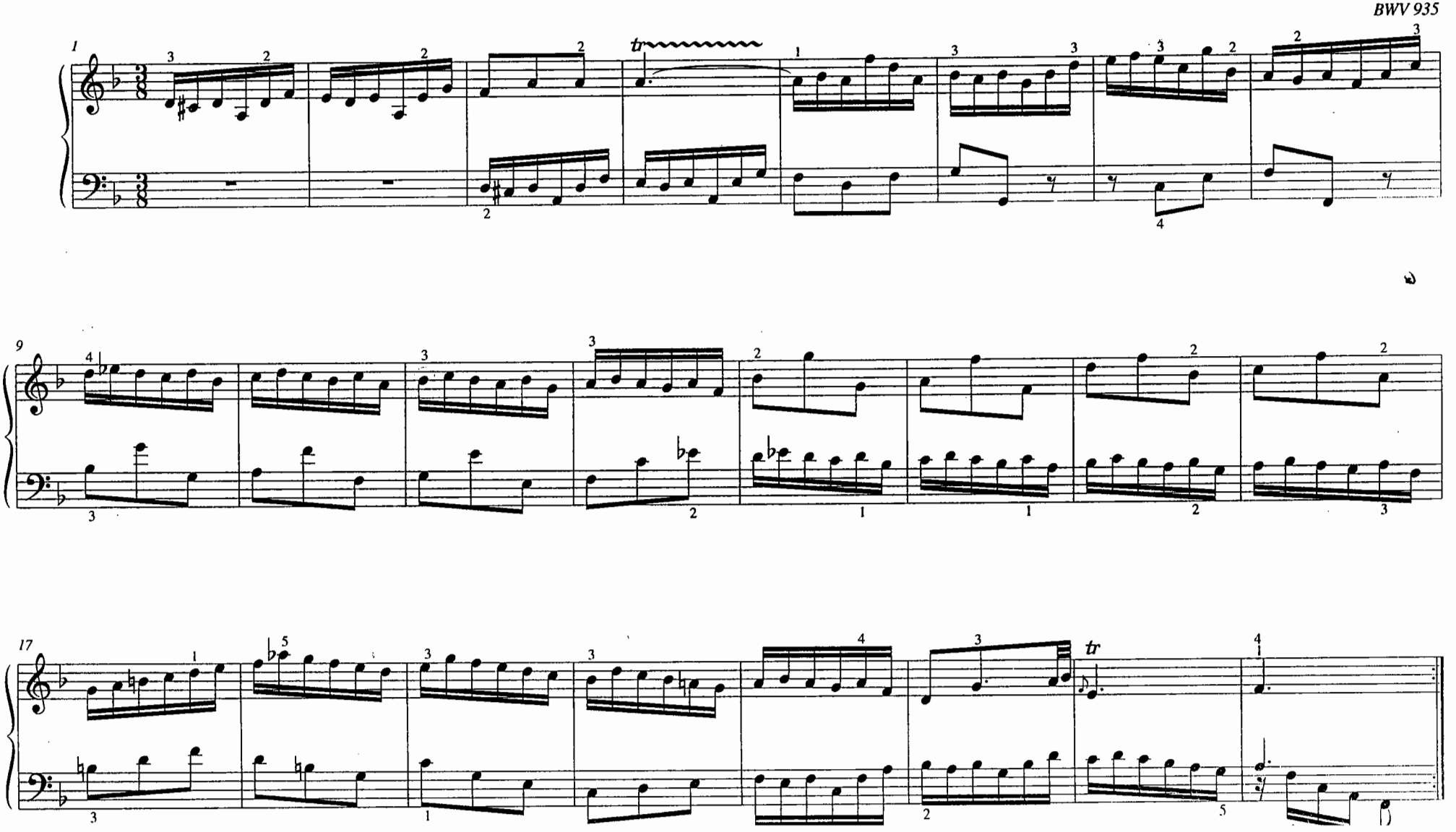
Perpustakaan Unika

LAMPIRAN

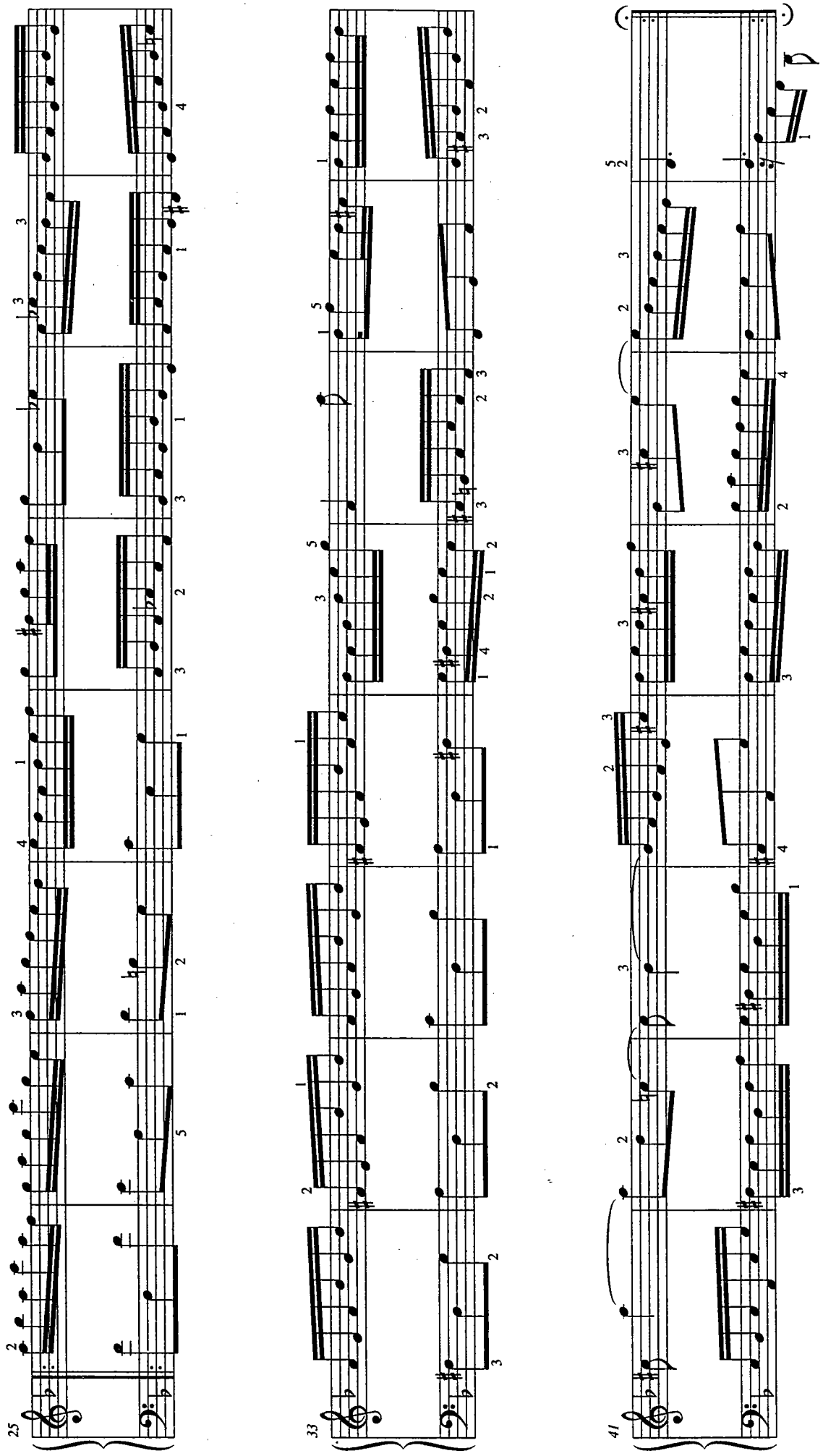
PRELUDE 7

BWV 935



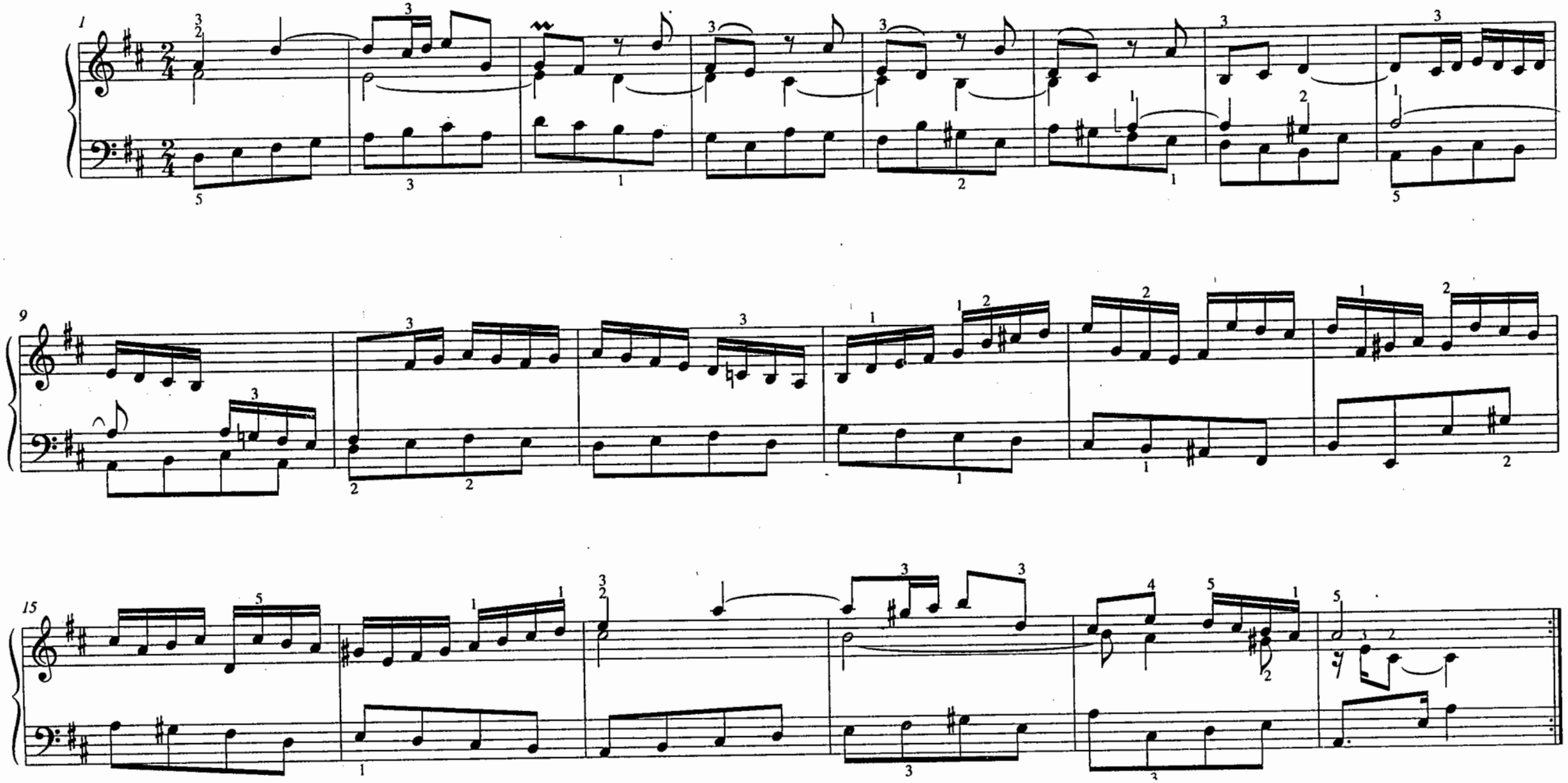
Perpustakaan Unika

Perpustakaan Unika

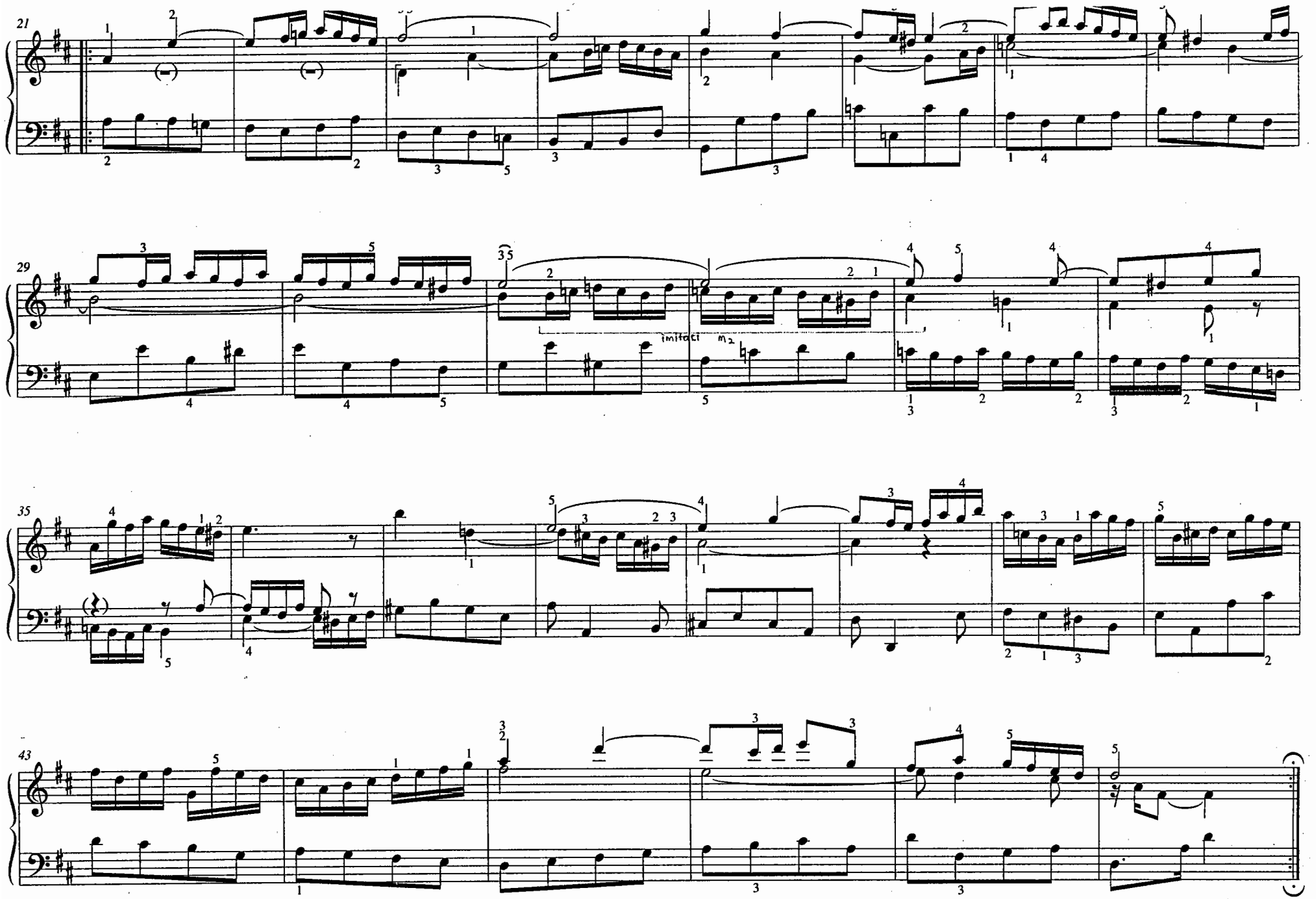


PRELUDE 8

BWV 936



Perpustakaan Unika



Perpustakaan Unika

Perpustakaan Unika

LEMBAR PEDOMAN PENILAIAN PERFORMANSI MUSIK BACH

IDENTITAS SUBYEK

Nomer subyek :

Jenis kelamin :

Usia :

Grade :

Tanggal observasi : 1.

2.

Observer :

Perpustakaan Unika

PEDOMAN PENILAIAN PERFORMANSI MUSIK BACH METODE BELAJAR PARSIAL

ASPEK YG DIAMATI	AJ	J	AK	K	TC	C	LC	B	AB	I
1. Kemampuan bermain dg dua tangan serentak sbg dasar pencapaian teknik yang utama										
2. Kesiapan posisi tangan sbg tindak pencegahan tjd hentakan yang tiba-tiba										
3. Kemampuan legato dlm membentuk frasering										
4. Penentuan tempo utk menyalurkan suasana musik										
5. Kualitas, kepekaan, penguasaan kadar bunyi yang ditentukan oleh dorongan irama dari musik										
6. Penafsiran tanda ekspresi sesuai dengan nada-nada didalam naskah musik (musik Bach tdk memerlukan penggunaan pedal)										

Keterangan :

Berilah nilai pada kolom yang tersedia dengan keterangan sebagai berikut :

a) AJ (Amat Jelek) bobot nilai 0,1 - 1,0
b) J (Jelek) bobot nilai 1,1 - 2,0
c) AK (Amat Kurang) bobot nilai 2,1 - 3,0
d) K (Kurang) bobot nilai 3,1 - 4,0
e) TC (Tidak Cukup) bobot nilai 4,1 - 5,0
f) C (Cukup) bobot nilai 5,1 - 6,0
g) LC (Lebih dari Cukup) bobot nilai 6,1 - 7,0
h) B (Baik) bobot nilai 7,1 - 8,0
i) AB (Amat Baik) bobot nilai 8,1 - 9,0
j) I (Istimewa) bobot nilai 9,1 - 10

Perpustakaan Unika

PEDOMAN PENILAIAN PERFORMANSI MUSIK BACH METODE BELAJAR GLOBAL

ASPEK YG DIAMATI	AJ	J	AK	K	TC	C	LC	B	AB	I
1. Kemampuan bermain dg dua tangan serentak sbg dasar pencapaian teknik yang utama										
2. Kesiapan posisi tangan sbg tindak pencegahan tjd hentakan yang tiba-tiba										
3. Kemampuan legato dlm membentuk frasering										
4. Penentuan tempo utk menyalurkan suasana musik										
5. Kualitas, kepekaan, penguasaan kadar bunyi yang ditentukan oleh dorongan irama dari musik										
6. Penafsiran tanda ekspresi sesuai dengan nada-nada didalam naskah musik (musik Bach tdk memerlukan penggunaan pedal)										

Keterangan :

Berilah nilai pada kolom yang tersedia dengan keterangan sebagai berikut :

a) AJ (Amat Jelek) bobot nilai 0,1 - 1,0
b) J (Jelek) bobot nilai 1,1 - 2,0
c) AK (Amat Kurang) bobot nilai 2,1 - 3,0
d) K (Kurang) bobot nilai 3,1 - 4,0
e) TC (Tidak Cukup) bobot nilai 4,1 - 5,0
f) C (Cukup) bobot nilai 5,1 - 6,0
g) LC (Lebih dari Cukup) bobot nilai 6,1 - 7,0
h) B (Baik) bobot nilai 7,1 - 8,0
i) AB (Amat Baik) bobot nilai 8,1 - 9,0
j) I (Istimewa) bobot nilai 9,1 - 10

Perpustakaan Unika

Data Penilaian Performansi Musik Bach Metode Belajar Parsial Rater I

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	7,2	7,0	7,3	7,1	7,2	7,2	7,4	7,3	7,0	7,5
2.	7,2	7,0	7,3	7,2	7,2	7,1	7,5	7,4	7,1	7,5
3.	7,6	7,4	7,7	7,6	7,6	7,5	7,9	7,6	7,4	7,9
4.	7,0	7,2	7,3	7,2	7,1	7,3	7,5	7,2	7,0	7,4
5.	7,8	7,9	8,4	8,1	8,2	8,2	8,3	8,1	7,9	8,2
6.	7,6	7,5	7,8	7,7	7,5	8,0	7,9	7,6	7,6	8,0
Σ	44,4	44,0	45,8	44,9	44,8	45,3	46,5	45,2	44,0	46,5
X	7,4	7,3	7,6	7,5	7,5	7,6	7,8	7,5	7,3	7,8

Data Penilaian Performansi Musik Bach Metode Belajar Global Rater I

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	6,7	6,8	7,0	6,7	6,8	6,8	7,1	6,9	6,6	7,1
2.	6,6	6,6	6,8	6,8	6,9	6,7	7,0	7,0	6,5	6,9
3.	6,8	7,1	7,1	7,1	7,2	7,2	7,4	7,2	7,0	7,5
4.	6,8	6,5	6,9	6,8	6,3	6,9	6,9	6,9	6,4	6,9
5.	7,5	7,2	7,7	7,6	7,6	7,6	7,7	7,7	7,5	7,7
6.	7,0	7,1	7,4	7,3	7,2	7,7	7,4	6,9	7,2	7,5
Σ	41,4	41,3	42,9	42,3	42,0	42,9	43,5	42,6	41,2	43,6
X	6,9	6,9	7,2	7,1	7,0	7,2	7,3	7,1	6,9	7,3

Data Penilaian Performansi Musik Bach Metode Belajar Parsial Rater II

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	7,2	7,0	7,3	7,2	7,1	7,4	7,3	7,2	7,0	7,3
2.	7,2	7,0	7,4	7,1	7,2	7,5	7,3	7,2	7,1	7,2
3.	7,5	7,5	7,9	7,8	7,4	7,7	7,9	7,6	7,3	7,9
4.	7,0	7,2	7,4	7,2	7,2	7,4	7,6	7,7	7,1	7,3
5.	8,0	8,2	8,4	8,2	8,0	8,1	8,3	8,1	7,6	8,3
6.	7,5	7,4	7,7	7,6	7,7	7,9	7,8	7,9	7,8	8,4
Σ	44,4	44,3	46,1	45,1	44,6	46,0	46,2	45,7	43,9	46,4
X	7,4	7,4	7,7	7,5	7,4	7,7	7,7	7,6	7,3	7,7

Data Penilaian Performansi Musik Bach Metode Belajar Global Rater II

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	6,5	6,6	6,7	6,8	6,6	6,6	6,7	6,6	6,3	6,8
2.	6,7	6,7	7,0	6,8	6,4	6,8	7,0	6,8	6,4	6,6
3.	7,2	7,0	7,3	7,1	7,0	7,3	7,3	7,1	6,5	7,5
4.	6,8	6,8	6,9	6,7	6,9	7,0	6,9	6,9	6,7	7,2
5.	7,6	7,6	7,7	7,6	7,7	7,7	7,7	7,6	7,2	7,6
6.	7,1	6,8	7,3	7,2	7,4	7,0	7,4	7,3	7,3	7,7
Σ	41,9	41,5	42,9	42,2	42,0	42,4	43,0	42,3	40,4	43,4
X	7,0	6,9	7,2	7,0	7,0	7,1	7,2	7,1	6,7	7,2

Perpustakaan Unika

UJI RELIABILITAS RATINGS
METODE BELAJAR PARSIAL DALAM PERFORMANSI MUSIK BACH

No.	RATER I	RATER II	$\sum X_S$	$\sum X_S^2$
1.	7,4	7,4	14,8	109,52
2.	7,3	7,4	14,7	108,05
3.	7,6	7,7	15,3	117,05
4.	7,5	7,5	15,0	112,5
5.	7,5	7,4	14,9	111,01
6.	7,6	7,7	15,3	117,05
7.	7,8	7,7	15,5	120,13
8.	7,5	7,6	15,1	114,01
9.	7,3	7,3	14,6	106,58
10	7,8	7,7	15,5	120,13
$\sum X_t$	75,3	75,4	150,7	1136,03
$\sum X_t^2$	567,29	568,74	2271,99	------

1) Jumlah kuadrat total (Jk_T)

$$Jk_T = 1136{,}03 - \frac{(150{,}7)^2}{20}$$

$$Jk_T = 0{,}51$$

2) $db_T = 10.2 - 1 = 19$

3) Jumlah kuadrat antar raters (Jk_t)

$$Jk_t = \frac{(75{,}3)^2 + (75{,}4)^2}{10} - \frac{(150{,}7)^2}{20}$$

$$Jk_t = 0{,}005$$

4) $db_t = 2 - 1 = 1$

5) Jumlah kuadrat antar subyek (Jk_S)

$$Jk_S = \frac{2271{,}99}{2} - \frac{(150{,}7)^2}{20}$$

$$Jk_S = 0{,}475$$

6) $db_S = 10 - 1 = 9$

Perpustakaan Unika

7) Jumlah kuadrat residu (Jk_{ts})

$Jk_{ts} = 0,51 - 0,005 - 0,475 = 0,03$

$db_{ts} = 9.1 = 9$

TABEL RINGKASAN ANAVA

Guna Perhitungan Reliabilitas Ratings

VARIASI	Jk	db	Mk
total	0,51	19	---
raters	0,005	1	---
subyek	0,475	9	0,053
residu	0,03	9	0,003

Koefisien reliabilitas dari dua orang rater adalah :

$$r_{kk'} = \frac{Ss^2 - Sr^2}{Ss^2}$$

$$r_{kk'} = \frac{0,053 - 0,003}{0,053}$$

$$r_{kk'} = 0,943$$

Perpustakaan Unika

UJI RELIABILITAS RATINGS
METODE BELAJAR GLOBAL DALAM PERFORMANSI MUSIK BACH

No.	RATER I	RATER II	ΣX_S	ΣX_S^2
1.	6,9	7,0	13,9	96,61
2.	6,9	6,9	13,8	95,22
3.	7,2	7,2	14,4	103,68
4.	7,1	7,0	14,1	99,41
5.	7,0	7,0	14	98
6.	7,2	7,1	14,3	102,25
7.	7,3	7,2	14,5	105,13
8.	7,1	7,1	14,2	100,82
9.	6,9	6,7	13,6	92,5
10.	7,3	7,2	14,5	105,13
ΣX_t	70,9	70,4	141,3	998,75
ΣX_t^2	502,91	495,84	1997,41	-------

1) Jumlah kuadrat total (Jk_T)

$$Jk_T = 998,75 - \frac{(141,3)^2}{20}$$

$$Jk_T = 0,47$$

2) $db_T = 10.2 - 1 = 19$

3) Jumlah kuadrat antar raters (Jk_t)

$$Jk_t = \frac{(70,9)^2 + (70,4)^2}{10} - \frac{(141,3)^2}{20}$$

$$Jk_t = 0,017$$

4) $db_t = 2 - 1 = 1$

5) Jumlah kuadrat antar subyek (Jk_S)

$$Jk_S = \frac{1997,41}{2} - \frac{(141,3)^2}{20}$$

$$Jk_S = 0,425$$

6) $db_S = 10 - 1 = 9$

Perpustakaan Unika

7) Jumlah kuadrat residu (Jk_{ts})

$Jk_{ts} = 0,47 - 0,017 - 0,425 = 0,028$

$db_{ts} = 9.1 = 9$

TABEL RINGKASAN ANAVA

Guna Perhitungan Reliabilitas Ratings

VARIASI	Jk	db	MK
total	0,47	19	---
raters	0,017	1	---
subyek	0,425	9	0,047
residu	0,028	9	0,003

Koefisien reliabilitas dari dua orang rater adalah :

$$r_{kk'} = \frac{Ss^2 - Sr^2}{Ss^2}$$

$$r_{kk'} = \frac{0,047 - 0,003}{0,047}$$

$$r_{kk'} = 0,936$$

Perpustakaan Unika

TES U MANN-WHITNEY
Metode Belajar Global dan Metode Belajar Parsial
Dalam Performansi Musik Bach

No.	PARSIAL	*RANKING*	GLOBAL	*RANGKING*
1.	7,4	12,5	7,0	3,5
2.	7,4	12,5	6,9	2,0
3.	7,7	17,5	7,2	7,5
4.	7,5	14,5	7,1	5,5
5.	7,5	14,5	7,0	3,5
6.	7,7	17,5	7,2	7,5
7.	7,8	19,5	7,3	10,0
8.	7,6	16,0	7,1	5,5
9.	7,3	10,0	6,8	1,0
10.	7,8	19,5	7,3	10,0
Σ	75,7	R_2 154,0	70,9	R_1 56,0

Rumus Tes U Mann-Whitney :

$$U = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - R$$

Keterangan :

n_1 : jumlah subyek dalam kelompok I
n_2 : jumlah subyek dalam kelompok II
R : jumlah ranking terbesar diantara dua kelompok

Perpustakaan Unika

Perhitungan :

$$U = (10)(10) + \frac{10\,(10+1)}{2} - 154$$

$$U = 1$$

$p < 0{,}001$ (sangat signifikan)

Berarti ada perbedaan antara metode belajar parsial dan global dalam performansi musik Bach. Metode belajar parsial menghasilkan performansi musik Bach yang lebih baik daripada metode belajar global.

Perpustakaan Unika

FAKULTAS PSIKOLOGI UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
Jl. Pawiyatan Luhur IV/1 Bendan Duwur Semarang - 50234
Telp. (024) 316142 - 441555 (Hunting)
Fax. (024) 415429 E-Mail : unika@semarang.wasantara.net.id Po. Box. 8033/SM
Badan Hukum : Yayasan Sandjojo

Nomor : B.2.01/334A/UKS.07/X/1997 6 Oktober 1997
Lamp. : -
Hal : **Penelitian**

Kepada : Yth. Bapak Pimpinan
Sekolah Musik Purnomo
Semarang

Dengan hormat, kami mohon bantuan Bapak untuk dapat memberikan ijin kepada mahasiswi :

Nama	:	Th. Niken Wulanwiranti
NIM / NIRM	:	91.40.1161 / 91.6.111.08000.50095
Tempat / Tgl.Lahir	:	Magelang, 21 Februari 1972
Alamat	:	Gombel Permai VI-548 Semarang

untuk mengadakan penelitian di Sekolah Musik Purnomo Semarang, dalam rangka penyusunan Skripsi Tingkat Sarjana dengan Judul "**STUDI EKSPERIMENTAL TENTANG PERBEDAAN METODE BELAJAR GLOBAL DAN PARSIAL DALAM PERFORMANSI MUSIK BACH**".

Demikian atas bantuan serta kerja sama Bapak, kami mengucapkan terima kasih.

Dekan,

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
FAK. PSIKOLOGI

Dr. ML. Oetomo.

Perpustakaan Unika

PT. PENDIDIKAN MUSIK PURNOMO
Jl. Pandanaran 34 Telp. 411107 Semarang
Jl. Permata Hijau BB. 7 / Ruko Hasanudin Telp. 510176 Semarang

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Pimpinan Sekolah Musik Purnomo menerangkan bahwa mahasiswa berikut :

Nama	: Th. Niken Wulanwiranti
Status	: Mahasiswa Fakultas Psikologi UNIKA Soegijapranata Semarang
NIM/NIRM	: 91.40.1161/91.6.111.08000.50095
Alamat	: Gombel Permai VI – 548, Semarang

Telah melakukan penelitian di Sekolah Musik Purnomo dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "'Studi Eksperimental Tentang Perbedaan Metode Belajar Global dan Parsial Dalam Performansi Musik Bach "'. Penelitian telah dilakukan pada tanggal 8 sampai dengan 21 Oktober 1997.
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 20 April 1998

Mengetahui,

PT. PENDIDIKAN MUSIK PURNOMO
Jl.Pandanaran 34 Telp. 411107 Semarang
Jl.Permata Hijau BB-7 Semarang

Pimpinan Sekolah Musik Purnomo