

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

### **A. Kesimpulan**

Setelah dilakukan penelitian, akhirnya hipotesis terbukti : Ada perbedaan antara metode belajar global dan parsial dalam performansi musik Bach, Prelude 7 dan Prelude 8 di Sekolah Musik Purnomo. Metode belajar parsial menghasilkan performansi musik Bach yang lebih baik daripada metode belajar global.

### **B. Saran-saran**

Setelah menelaah teori-teori yang telah dikemukakan serta mencermati hasil yang diperoleh maka diajukan tiga saran sebagai berikut:

1. Untuk pengajar musik khususnya piano, disarankan agar menggunakan metode belajar parsial dalam mempelajari karya musik Bach, khususnya yang sejenis dengan '*Kleine Praludien*'.
2. Untuk peneliti selanjutnya disarankan lebih mempertimbangkan variabel atau faktor penentu lain, misalnya faktor inteligensi musik ataupun bakat dan minat musik yang erat kaitannya dengan kemampuan musikal sehingga hasil penelitian yang diperoleh dapat digeneralisasikan lebih luas.
3. Untuk peneliti selanjutnya juga disarankan mengembangkan metode belajar parsial untuk mempelajari karya musik selain musik Bach yang berkembang pada jaman Barok ataupun untuk mempelajari karya musik dari komponis yang berasal dari jaman berbeda, yang memiliki kesamaan karakteristik dengan musik Bach.