

Psi.
155
wul.
P

198. **PERBEDAAN METODE BELAJAR GLOBAL DAN
PARSIAL DALAM PERFORMANSI
MUSIK BACH**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Katolik
Soegijapranata Untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat-syarat guna Memperoleh
Derajat Sarjana Psikologi



PERPUSTAKAAN

| | |
|-----------|--------------------------|
| No. INV. | 0191 / P / 51. |
| Th. Angg. | Cat COM 98 |
| PARAP. | WAWAN. TGL. 2 Juli 1998. |

Oleh :

THERESIA NIKEN WULANWIRANTI
91.6.111.08000.50095/PS/1161

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

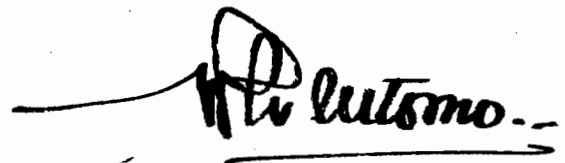
1998

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Soegijapranata dan Diterima Untuk
Memenuhi Sebagian Dari Syarat-syarat Guna
Memperoleh Derajat Sarjana Psikologi

Pada Tanggal :

13 Mei 1998

Mengesahkan
Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Soegijapranata
Dekan,



(Drs. ML. Oetomo)

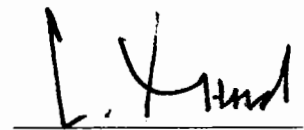
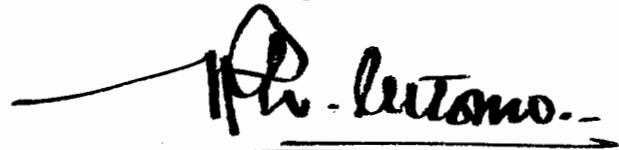
Dewan Penguji

1. Drs. ML. Oetomo

2. Drs. Eddy Hendrarno, SU

3. Drs. George Hardjanto, MSi

Tanda Tangan



To live is not merely to breathe, it is to act, it is to make use of our organs, senses, faculties, of all those parts of ourselves which give us the feeling of existence.

Jean - Jacques Rousseau

Persembahan untuk bapak ibu tercinta

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Tuhan sumber segala cinta yang berkenan melimpahkan rahmat karuniaNya, hingga selesailah penyusunan skripsi ini.

Dalam kesempatan ini pula penulis ingin menghaturkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Drs. ML. Oetomo, selaku Dekan Fakultas Psikologi Unika Soegijapranata dengan segala andilnya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Eddy Hendrarno SU, selaku dosen pembimbing utama yang dengan penuh perhatian dan kesabaran, membimbing serta mendampingi penulis sejak awal hingga berakhirnya penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Soejanto Sandjaja MSi, selaku dosen pembimbing pendamping, yang juga turut memberikan dorongan, motivasi dan perhatian demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak Drs. G. Hardjanto MSi, yang telah rela meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam mempersiapkan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Haryo Goeritno MSi, selaku Dosen Wali dengan segala perhatiannya selama penulis masih dibawah bimbingannya.
6. Staff Tata Usaha Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata yang membantu administrasi yang mendukung proses penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Peter, selaku Pimpinan Sekolah Musik Purnomo Semarang, yang secara informal memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.

8. Ibu Kursani, selaku pengajar piano pada Sekolah Musik Purnomo yang rela meluangkan waktunya untuk ikut membantu dalam proses penelitian eksperimen ini.
9. Para subyek penelitian yang sudi dan rela meluangkan waktunya untuk turut berpartisipasi membantu proses penelitian eksperimen sehingga berjalan dengan lancar.

Tak lupa pula bapak, ibu dan kakak-kakak tercinta yang tiada henti selalu memberikan dorongan dan semangat pada penulis untuk segera menyelesaikan tugas yang berat ini.

Semoga Tuhan yang maha kasih berkenan membalas segala kebaikan mereka.

UNIKA Soegijapranata
1998

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| MOTTO | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iv |
| UCAPAN TERIMA KASIH | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Tujuan Penelitian | 7 |
| C. Manfaat Penelitian | 7 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Performansi Musik Bach | 8 |
| 1. Sejarah dan Performansi Musik Bach | 8 |
| 2. Kriteria Performansi Musik Bach | 10 |
| 3. Penilaian Performansi Musik Bach | 14 |
| a. Kemampuan Teknik | 14 |
| b. Kemampuan Interpretasi | 16 |
| 4. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Performansi Musik | 21 |
| 5. Faktor-faktor Yang Diperhitungkan Dalam Performansi Musik Bach | 24 |

| | | |
|----------------|--|----|
| B. | Metode Belajar Musik | |
| 1. | Pengertian Belajar Musik | 26 |
| 2. | Metode Belajar Musik Secara Global | 34 |
| 3. | Metode Belajar Musik Secara Parsial | 37 |
| C. | Perbedaan Metode Belajar Global dan Parsial Dalam Performansi Musik Bach | 40 |
| 1. | Metode Belajar Global Dalam Performansi Musik Bach | 41 |
| 2. | Metode Belajar Parsial Dalam Performansi Musik Bach | 43 |
| D. | Hipotesis | 44 |
| | | |
| BAB III | METODE PENELITIAN | |
| A. | Identifikasi Variabel Penelitian | 45 |
| B. | Definisi Operasional Variabel Penelitian | 46 |
| C. | Subyek Penelitian | 48 |
| D. | Desain Eksperimen | 49 |
| E. | Teknik Pengukuran dan Penilaian..... | 51 |
| F. | Metode Pengambilan Data (Observasi) | 54 |
| G. | Validitas dan Reliabilitas Dalam Penelitian Eksperimen | 56 |
| H. | Teknik Analisis Data | 58 |
| | | |
| BAB IV | PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN | |
| A. | Persiapan Penelitian | 59 |
| B. | Pelaksanaan Penelitian | 61 |
| 1. | Perincian Analisa Bentuk Komposisi Prelude 8 (Metode Belajar Parsial)..... | 64 |

| | | |
|-------|---|----|
| 2. | Perincian Analisa Bentuk Komposisi Prelude 7 (Metode Belajar Global) | 67 |
| C. | Hasil Penelitian | 70 |
| 1. | Penyajian Data | 70 |
| 2. | Analisis Data | 71 |
| 3. | Pembahasan | 72 |
| BAB V | KESIMPULAN DAN SARAN..... | 75 |
| | DAFTAR PUSTAKA..... | 76 |
| | LAMPIRAN..... | 79 |
| | SURAT BUKTI PENELITIAN | 93 |

DAFTAR TABEL

| TABEL | Halaman |
|---|---------|
| 1. Bagan Rangkaian Fase-fase Dalam Proses Belajar Psikomotorik | 30 |
| 2. Treatment by Subjects Design | 52 |
| 3. Rancang Bangun Penilaian Performansi Musik Bach | 60 |
| 4. Bagan Perincian Pelaksanaan Eksperimen | 63 |
| 5. Skema Analisa Bentuk Komposisi Prelude 8 | 65 |
| 6. Skema Analisa Bentuk Komposisi Prelude 7 | 67 |
| 7. Data Penilaian Akhir Performansi Musik Bach Metode Parsial | 70 |
| 8. Data Penilaian Akhir Performansi Musik Bach Metode Global | 70 |

DAFTAR LAMPIRAN

| LAMPIRAN | Halaman |
|--|---------|
| A. Prelude 7 | 79 |
| B. Prelude 8 | 81 |
| C. Lembar Pedoman Penilaian Performansi Musik Bach | 83 |
| D. Data Penilaian Performansi Musik Bach | 86 |
| E. Uji Reliabilitas Ratings Metode Belajar Parsial Dalam Performansi Musik Bach | 87 |
| F. Uji Reliabilitas Ratings Metode Belajar Global Dalam Performansi Musik Bach | 89 |
| G. Tes <i>U Mann-Whitney</i> | 91 |