

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013/2014

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **Semarang “Rock and Roll” Museum**

**Tema Desain**

**Arsitektur Neo Modern – Brutalism**

**Fokus Kajian**

**Pengoptimalisasian pencahayaan sebagai pendukung elemen-elemen arsitektural  
Dalam bangunan museum**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun oleh :**

**Klodi Kurnia Tanjung 07.11.0103**

**Dosen Pembimbing :**

**Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA**

**NIDN 0020065402**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**April 2014**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Terimakasih dan puji syukur kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat, kasih dan mukjizatNya yang tak terbatas kepada penulis, dan orang tua yang selalu meridhoi setiap langkah penulis selama masa perkuliahan selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas Landasan Teori dan Program (LTP) Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 65, periode semester genap, tahun ajaran 2013 / 2014.

Penulisan proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata-1 Teknik Arsitektur.

Proposal yang disajikan berjudul *Semarang Rock and Roll Museum* dengan tujuan untuk memberikan wadah pendidikan bagi masyarakat tentang musik *rock and roll*.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan LTP – PAA ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun, sehingga dapat menjadi pembelajaran dan perbaikan dalam kemajuan prestasi penulis, Terima kasih.

Semarang, 22 Januari 2014

Penulis

Klodi Kurnia Tanjung

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Proyek .....	1
1.1.1. Gagasan awal Semarang Rock and Roll Museum.....	1
1.1.2. Alasan pemilihan judul Semarang Rock and Roll Museum.....	2
1.2. Tujuan dan sasaran pembahasan .....	4
1.2.1. Tujuan proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	4
1.2.2. Sasaran proyek Semarang Rock and Roll Museum.....	5
1.3. Lingkup pembahasan .....	6
1.4. Metoda pembahasan.....	6
1.4.1. Metoda pengumpulan dan pencarian data proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	6
1.4.2. Metoda penyusunan dan analisa proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	7
1.4.3. Metoda pemrograman proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	8
1.4.4. Metoda perancangan arsitektur proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	9
1.5. Sistematika pembahasan .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PROJEK</b>	
2.1. Tinjauan proyek.....	14
2.1.1. Tinjauan umum .....	14
2.1.2. Latar belakang, perkembangan, trend .....	20
2.1.3. Sasaran yang akan dicapai proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	23
2.2. Tinjauan khusus .....	24
2.2.1. Terminologi .....	24

2.2.2. Kegiatan proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	28
2.2.3. Spesifikasi dan persyaratan desain proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	35
2.2.4. Deskripsi konteks kota.....	110
2.2.5. Studi banding/komparasi proyek sejenis .....	119
2.2.6. Permasalahan desain proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	129
2.3. kesimpulan, batasan, anggapan .....	130
2.3.1. Kesimpulan .....	130
2.3.2. Batasan.....	130
2.3.3. Anggapan .....	132

### **BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR**

3.1. Analisa pendekatan arsitektur .....	132
3.1.1. Studi aktivitas proyek Semarang Rock and Roll Museum.....	132
3.1.2. Studi fasilitas proyek Semarang Rock and Roll Museum.....	146
3.1.3. Studi ruang khusus proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	169
3.1.4. Studi kebutuhan luas/besaran bangunan dan lahan proyek Semarang Rock and Roll Museum.....	177
3.1.5. Studi citra arsitektural proyek Semarang Rock and Roll Museum.....	178
3.2. Analisa pendekatan sistem bangunan.....	179
3.2.1. Studi sistem struktur dan enclosure proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	179
3.2.2. Studi sistem utilitas proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	189
3.2.3. Studi pemanfaatan teknologi proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	192
3.3. Analisa konteks lingkungan .....	198
3.3.1. Analisa pemilihan lokasi proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	198
3.3.2. Analisa pemilihan tapak proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	204

### **BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR**

4.1. Konsep program .....	212
4.1.1. Citra/performance arsitektural proyek Semarang Rock and Roll Museum .....	212

4.1.2. Aspek fungsional projek Semarang Rock and Roll Museum .....	213
4.1.3. Aspek teknologi projek Semarang Hall of Fame Rock and Roll Museum .....	214
4.1.4. Ramah lingkungan .....	214
4.2. Tujuan perancangan, faktor penentu perancangan, faktor persyaratan perancangan .....	217
4.2.1. Tujuan perancangan (design objective) projek Semarang Rock and Roll Museum .....	217
4.2.2. Faktor penentu perancangan (design determinant) projek Semarang Rock and Roll Museum .....	217
4.2.3. Faktor persyaratan perancangan (design requirement) projek Semarang Rock and Roll Museum .....	222
4.3. Program arsitektur .....	225
4.3.1. Program kegiatan projek Semarang Rock and Roll Museum .....	225
4.3.2. Program besaran ruang projek Semarang rock and Roll Museum .....	231
4.3.3. Program sistem struktur projek Semarang Rock and Roll Museum .....	
4.3.4. Konsep perancangan ruang projek Semarang Rock and Roll Museum .....	240
4.3.5. Program sistem utilitas projek Semarang Rock and Roll Museum .....	243
<b>BAB V KAJIAN TEORI</b>	
5.1. Kajian teori tema desain .....	262
5.1.1. Uraian interpretasi dan elaborasi teori arsitektur Neo modern .....	262
5.1.2. Studi preseden arsitektur Neo modern .....	270
5.1.3. Kemungkinan penerapan teori arsitektur Neo modern .....	273
5.2. Kajian teori permasalahan dominan .....	275
5.2.1. Uraian interpretasi dan elaborasi teori permasalahan dominan .....	275
5.2.2. Studi preseden .....	287
5.2.3. Kemungkinan penerapan teori permasalahan dominan .....	298
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>xv</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. studi fasilitas di projek Semarang “Rock and Roll” Museum.....	33
Tabel 2.2. Biografi musisi “Rock and Roll” Amerika .....	54
Tabel 2.3. Biografi musisi “Rock and Roll” Inggris.....	68
Tabel 2.3. Biografi musisi “Rock and Roll” Indonesia.....	81
Tabel 2.5. Biografi musisi “Rock and Roll” the rest of world .....	94
Tabel 2.6. Penyebaran Jenis Tanah dan Lokasinya di Kota Semarang .....	112
Tabel 3.1. Kelompok kegiatan utama .....	136
Tabel 3.2. Kelompok kegiatan pendukung utama .....	137
Tabel 3.4. Kelompok kegiatan penunjang .....	138
Tabel 3.5 Kelompok kegiatan servis.....	138
Tabel 3.6 Perhitungan jumlah pengelola.....	141
Tabel 3.7. Studi besaran ruang fasilitas pameran tetap .....	146
Tabel 3.8. Studi besaran ruang fasilitas pameran tetap .....	148
Tabel 3.10. Studi besaran ruang fasilitas concert hall.....	149
Tabel 3.11. Studi besaran ruang fasilitas pengelola.....	151
Tabel 3.12. Studi besaran ruang fasilitas penunjang .....	154
Tabel 3.13. Studi besaran ruang fasilitas sevice .....	160
Tabel 3.14. Studi besaran fasilitas outdoor .....	164
Tabel 3.15. Total perhitungan besaran ruang – indoor.....	177
Tabel 3.16. Total perhitungan besaran ruang – outdoor .....	177
Tabel 3.17. kriteria pemilihan lokasi .....	204
Tabel 3.18. kriteria pemilihan tapak.....	210
Tabel 4.1. Total perhitungan besaran ruang – indoor .....	229

Tabel 3.16. Total perhitungan besaran ruang – outdoor .....	229
Tabel 4.3. Jenis pondasi .....	231
Tabel 4.4. Jenis plat lantai.....	232
Tabel 4.5. Jenis material lantai.....	233
Tabel 4.6. Struktur rangka.....	234
Tabel 4.7. Jenis material dinding.....	235
Tabel 4.8. jenis curtain .....	237
Tabel 4.9. Jenis struktur atap .....	238
Tabel 4.10. Jenis material plafond .....	239

