

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVII, Semester Genap ,Tahun 2014/2015

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI SURAKARTA

TemaDesain
Arsitektur Puitis

FokusKajian
Pengoptimalan Desain Ruang Teater yang Mendukung Kegiatan Pendidikan Musik

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusunoleh:
Yohanes Delta Tyatama
NIM. 11.11.0060

Dosenpembimbing :
Moediartianto.,ST.MSc.
NIDN. 0611057401



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

April, 2015

PRAKATA

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas tersusunya proposal Proyek Akhir Arsitektur Periode **LXVII** di Unika Soegijapranata Semarang ,dengan judul “Sekolah Tinggi Musik” di Surakarta .

Proposal ini bertujuan untuk terpenuhinya syarat siding proposal dalam Proyek Akhir Arsitektur Periode LXVII

Penulis mencoba menampilkan apa yang ingin dicapai dalam perancangan nantinya dengan harapan akan di setujui proposal tersebut, sehingga mampu lanjut kepada proses selanjutnya.

Dalam proses pencarian dan pendalaman materi, tentunya penulis banyak mendapat masukan, bimbingan, koreksi dan saran, untuk itu penulis berterima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Kuasa.
2. Bapak Ir. Riandy Tarigan, MT. selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode **LXVII** Arsitektur Unika Soegijapranata
3. Bapak Moediartianto.S.T,MSc. selaku dosen pembimbing
4. Para dosen penguji, khususnya :
 - Bapak Prof.Dr-Ing LMF. Purwanto.
 - Ibu Ir.Etty Endang L.,MT
 - Bapak Ir. Ign.Dono Sayoso,MSR.
5. Maupun rekan-rekan semua baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang ikut terlibat dalam penyusunan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Besar harapan dari penulis untuk menerima kritikan dan saran yang bersifat membangun yang lebih berguna untuk kedepannya. Akhir kata dari penulis, semoga proposal ini diterima sebagai syarat untuk melanjutkan pada tahap selanjutnya.

Semarang, April 2015

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan.....	i
Pernyataan Keaslian	ii - iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Pustaka	
Lampiran	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang proyek	1
1.2 Tujuan dan sasaran pembahasan.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran.....	2
1.3 Lingkup pembahasan.....	2
1.4 Metode pembahasan	3
1.4.1 Metode pengumpulan data	3
1.4.2 Metode penyusunan dan analisa	4
1.4.3 Metoda pemrograman.....	4
1.5 Sistematika pembahasan.....	5
1.5.1. BAB I Pendahuluan.....	5
1.5.3. BAB III Analisa Pendekatan Program Arsitektur	5
1.5.4. BAB IV Program Arsitektur.....	5
1.5.5. BAB V Kajian Teori	6
BAB II TINJAUAN PROYEK	
2.1 Tinjauan umum.....	7

2.1.1. Gambaran umum.....	7
2.1.2 Latar belakang – perkembangan- trend.....	10
2.1.3 Sasaran yang akan dicapai	12
2.2 Tinjauan khusus	12
2.2.1 Terminologi.....	12
2.2.2 Kegiatan dan pelaku.....	21
2.2.3 spesifikasi dan persyaratan desain.....	21
2.2.4 Deskripsi konteks kota.....	25
2.2.5 Studi kasus.....	29
2.2.6 Permasalahan desain.....	31
2.3 Kesimpulan , batasan , dan anggapan.....	32
2.3.1 kesimpulan.....	32
2.3.2 batasan.....	33
2.3.3 anggapan.....	33
 BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	
3.1 Analisa pendekatan arsitektur	34
3.1.1 studi aktifitas.....	34
3.1.2 studi fasilitas	44
3.1.3 studi ruang khusus.....	55
3.1.4 studi kebutuhanluas bangunan dan lahan	93
3.1.5 citra arsitektural	107
3.2 Analisa pendekatan sistem bangunan.....	108

3.2.1 sistem struktur	108
3.2.2 pencahayaan alami.....	127
3.2.3 studi sistem utilitas.....	130
3.3 Analisa konteks lingkungan.....	140
3.3.1 analisa lokasi	140
3.3.2 analisa pemilihan tapak	142

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR

4.1 Konsep program.....	148
4.1.1 aspek citra	148
4.1.2 aspek fungsi.....	148
4.1.3 aspek teknologi.....	148
4.2 Tujuan perancangan, faktor penentu perancangan faktor persyaratan perancangan	148
4.3 Program arsitektur.....	149
4.3.1 program kegiatan.....	149
4.3.2 program sistem struktur	152
4.3.3 sistem pencahayaan.....	153
4.3.4 sistem utilitas	154
4.4 Program lokas dan tapak	156

BAB V KAJIAN TEORI

5.1 Kajian teori tema desain.....	158
5.1.1 uraian interprets dan elaborasi teori tema desain	158
5.1.2 studi preseden	160

5. 2 Kajian teori dan permasalahan dominan	162
5.2.1 permasalahan	162
5.2.2 analisa penerapan teori desain	163
5.2.3 kemungkinan penerapan teori desain	163

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan metode penyusunan dan analisa	4
Gambar 2.2. Bagan kurikulum semester ganjil program studi musik orchestra	15
Gambar 2.3 Bagan kurikulum semester genap program studi musik orchestra	16
Gambar 2.4 Bagan kurikulum semester ganjil program studi manajemen musik industry.....	17
Gambar 2.5 bagan kurikulum semester genap program studi manajemen musik industry.....	18
Gambar 2.6 bagan kurikulum semester ganjil program studi komposisi musik	19
Gambar 2.7 bagan kurikulum semester genap program studi komposisi musik	20
Gambar 2.8 struktur organisasi sekolah tinggi	23
Gambar 2.9 lambang kota Surakarta	25
Gambar 2.10 peta administrasi kota Surakarta.....	27
Gambar 2.11 lambang kampus ISI Surakarta	28
Gambar 2.12 gerbang kampus ISI Surakarta.....	28
Gambar 2.13 bangunan ISI Surakarta.....	29
Gambar 2.14 ruang praktek wayang pada ISI Surakarta	14
Gambar 2.15 ruangan teori kampus ISI Surakarta.....	14
Gambar 3.1 diagram unit aktifitas dasar.....	44
Gambar 3.2 pola hubungan ruang makro.....	47
Gambar 3.3. bagan hubungan gedung perkuliahan dan staff jurusan.....	48

Gambar 3.4 bagan ruangan ketua dan staff.....	49
Gambar 3.5 bagan pelaku servis	49
Gambar 3.6 bagian bagian keamanan	50
Gambar 3.7 bagan bagian kebersihan	50
Gambar 3.8 bagan bagian perawatan	50
Gambar 3.9 studi panggung orchestra	55
Gambar 3.10 studi panggung ensemble gamelan.....	58
Gambar 3.11 Tabel sound instensity level violin	69
Gambar 3.12 Tabel sound instensity level cymbal and bass drum	72
Gambar 3.13 Tabel sound instensity level clarinet.....	74
Gambar 3.14 Tabel sound instensity level trumpet	77
Gambar 3.15 pola tata ruang BWK V Kota Surakarta	142
Gambar 3.16 lokasi tapak 1	143
Gambar 3.17 lokasi tapak 2	144
Gambar 3.18 tapak terpilih	146
Gambar 4.1 alternatif tapak terpilih	156
Gambar 4.2 studi pendekatan tapak	157
Gambar 4.3 tapak terpilih	157
Gambar 5.1 Vaals church.....	159
Gambar 5.2 studi preseden kampus ISI Surakarta.....	160
Gambar 5.3 studi ruang kelas pada ISI Surakarta.....	162
Gambar 5.4 studi permasalahan berdasarkan metode problem seeking.....	162

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Ketentuan luas minimal lahan	9
Tabel 2.2 ketentuan ruang menurut <i>Permen Kemendikbud no.49 tahun 2014</i>	10
Tabel 2.3 Studi sistem pendidikan Sekolah Tinggi Musik.....	13
Tabel 2.4 ketentuan studi	13
Tabel 3.1 Pelaku Akademik.....	34
Tabel 3.2 Pelaku Penunjang	37
Tabel 3.3 Pelaku Servis	37
Tabel 3.4 studi mahasiswa aktif dan tidak aktif pada ISI Surakarta	39
Tabel 3.5 Studi jumlah mahasiswa maksimal untuk per jenjang studi.....	40
Tabel 3.6 Studi jumlah mahasiswa pada STMS.....	41
Tabel 3.7 Jumlah mahasiswa pada STMS	41
Tabel 3.8 Jumlah pelaku pengelola, penunjang dan pelaku servise	42
Tabel 3.8a Studi aktifitas	45
Tabel 3.9 Studi fasilitas Indoor Outdoor	51
Tabel 3.10 Unit aktifitas dasar orkestra	56
Tabel 3.11 Unit aktifitas dasar ensemble gamelan.....	59
Tabel 3.12 Unit aktifitas dasar ensemble grand piano.....	60
Tabel 3.12b Unit aktifitas dasar ensemble piano elektrik	61
Tabel 3.13 Unit aktifitas dasar ensemble trompet	62
Tabel 3.14 Unit aktifitas dasar ensemble clarinet.....	63
Tabel 3.15 Unit aktifitas dasar ensemble saxophone	64

Tabel 3.16 Unit aktifitas dasar ensamble biola.....	65
Tabel 3.17 Unit aktifitas dasar ensamble drum	66
Tabel 3.18 Unit aktifitas dasar ensamble gitar	67
Tabel 3.19 Unit aktifitas dasar ensamble vocal	68
Tabel 3.20 Studi volume ruang kelas violin	70
Tabel 3.21 Tabel Studi volume ruang kelas drum	72
Tabel 3.22 Tabel Studi volume ruang kelas clarinet.....	75
Tabel 3.23 Tabel Studi volume ruang kelas Trompet	77
Tabel 3.24 Test simulasi alternative bentuk ruang teater 1	80
Tabel 3.25 Test simulasi alternative bentuk ruang teater 2	81
Tabel 3.26 Test simulasi alternative bentuk ruang teater 3	82
Tabel 3.27 Test simulasi alternative bentuk ruang teater 4	83
Tabel 3.28 Test simulasi alternative bentuk ruang teater 5	84
Tabel 3.29 Test simulasi alternative bentuk ruang teater 6	85
Tabel 3.30 Test uji Reverbrasing Time (RT) pada model ruang model praktek	86
Tabel 3.31 Test uji Reverbrasing Time (RT) pada model ruang praktek model 1	89
Tabel 3.31 Test uji Reverbrasing Time (RT) pada model ruang praktek model 2	90
Tabel 3.31 Test uji Reverbrasing Time (RT) pada model ruang praktek model 3	91
Tabel 3.32 luasan area pendidikan dan penunjang pendidikan	94
Tabel 3.33 luasan area pengelola	96
Tabel 3.34 luasan area perpustakaan	98
Tabel 3.35 luasan area teater kecil	99

Tabel 3.36 luasan area teater besar.....	101
Tabel 3.37 Luasan area teater terbuka	102
Tabel 3.38 luasan area food court dan penunjang	102
Tabel 3.39 luasan area servis	103
Tabel 3.40 luasan area utilitas	104
Tabel 3.41 luasan area ruang parkir.....	104
Tabel 3.42 Kebutuhan ruang luar	106
Tabel 3.43 Rekapitulasi.....	106
Tabel 3.44 struktur bawah	110
Tabel 3.45 struktur tengah	112
Tabel 3.46 struktur beton	114
Tabel 3.47 struktur plat lantai beton	115
Tabel 3.48 struktur dinding.....	116
Tabel 3.49 struktur atap	118
Tabel 3.50 sistem enclosure ruang umum	120
Tabel 3.51 sistem enclosure ruang khusus.....	122
Tabel 3.52 sistem enclosure luar bangunan.....	125
Tabel 3.53 studi sitem pencahayaan alami	127
Tabel 3.54 Studi sistem pencahayaan	129
Tabel 3.55 Sistem penghawaan alami	132
Tabel 3.56 Sistem penghawaan buatan	132
Tabel 3.57 Sistem pengamananan terpadu	136

Tabel 3.58 Sistem pengamanan terhadap kebakaran..... 137

Tabel 3.59 Sistem sirkulasi vertical 138

