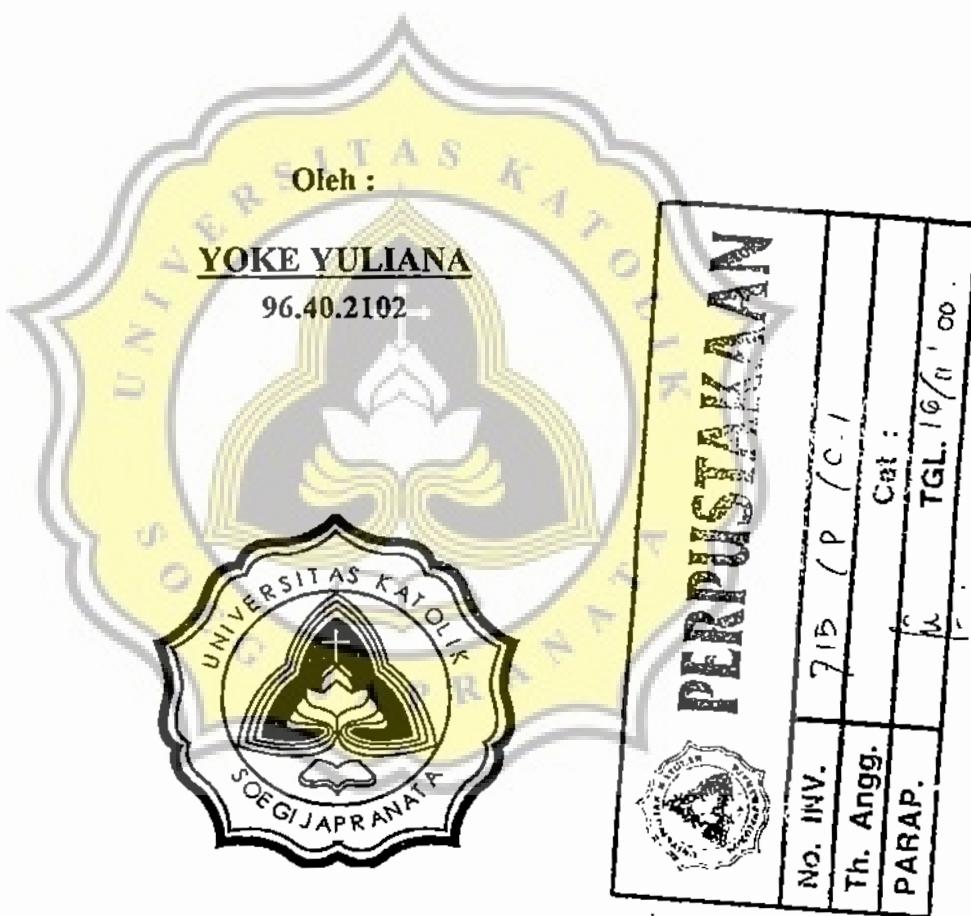


**KECENDERUNGAN PERILAKU AGRESIF DITINJAU
DARI MINAT TERHADAP MUSIK ROCK
PADA REMAJA PRIA**

S K R I P S I

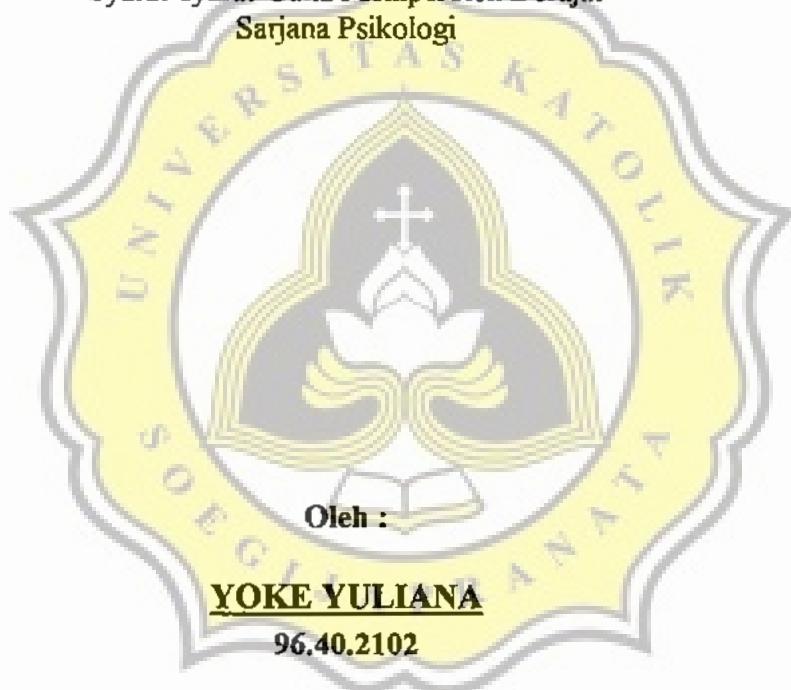


**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2000**

**KECENDERUNGAN PERILAKU AGRESIF DITINJAU
DARI MINAT TERHADAP MUSIK ROCK
PADA REMAJA PRIA**

S K R I P S I

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Katolik
Soegijapranata Untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat-syarat Guna Memperoleh Derajat
Sarjana Psikologi

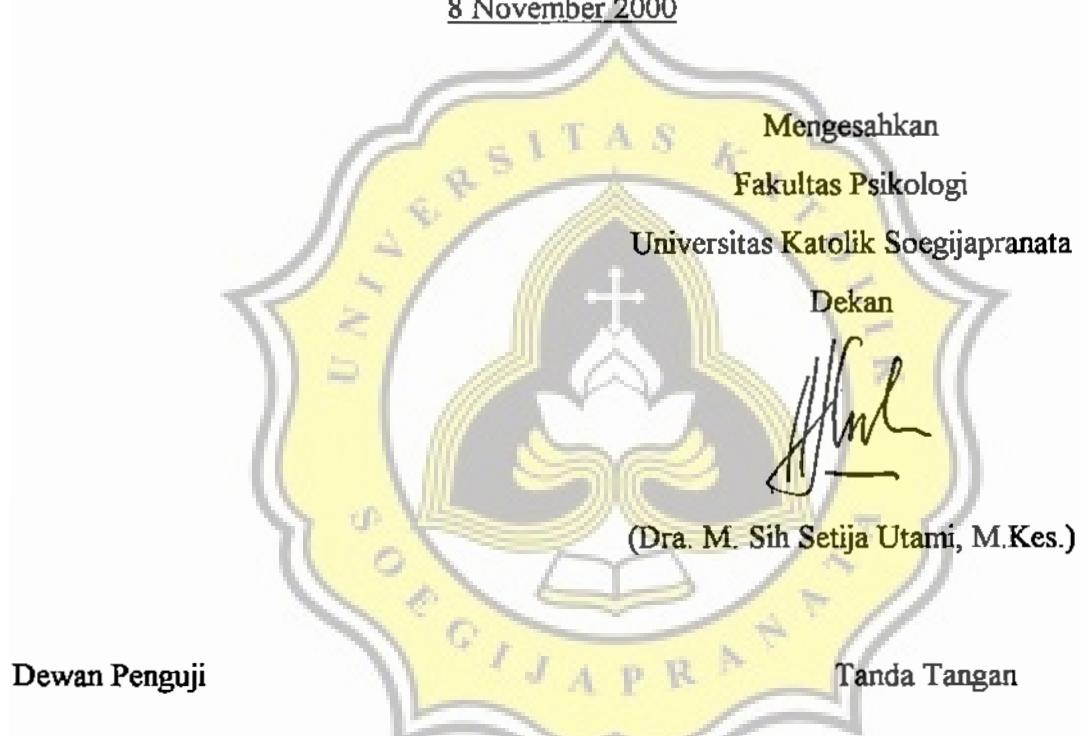


**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2000**

Dipertahankan di Depan Dewan Pengaji Skripsi Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Soegijapranata dan Diterima untuk Memenuhi
Sebagian dari Syarat-syarat Guna Memperoleh
Derajat Sarjana Psikologi

Pada Tanggal :

8 November 2000



1. Drs. Y. Bagus Wismanto, MS

2. Dra. Arie Indarjati, MM

3. Dra. R.A. Praharesti Eryani, MSi



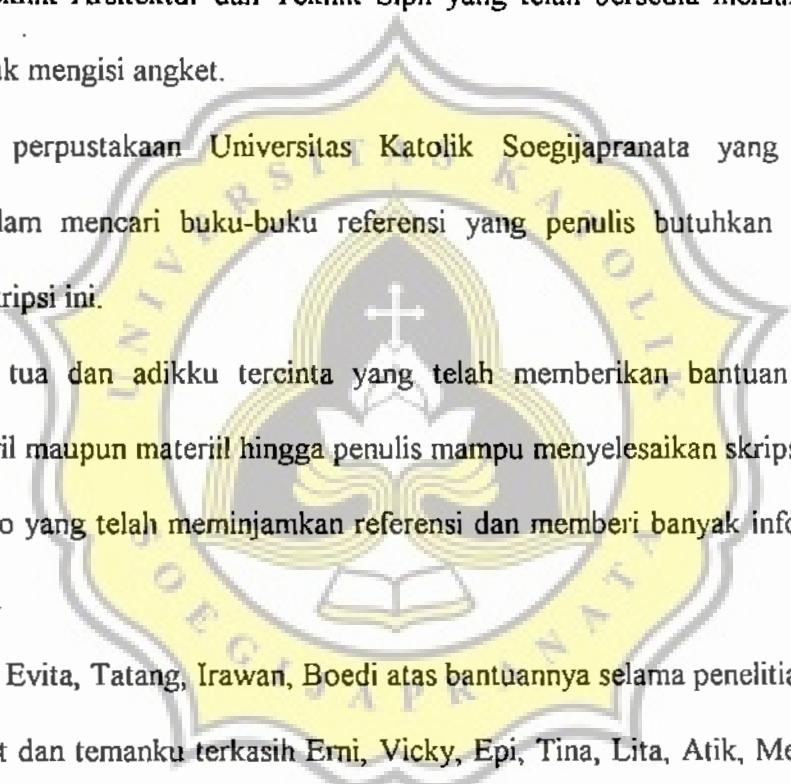
*Aku persembahkan karya sederhana ini
bagi kedua orang tuaku sebagai tanda terimakasih
karena telah mengasuh dan mengasihiku
sejak kehadiranku di dunia hingga saat ini.*



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Karya ini tidak akan dapat terwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak berupa bimbingan, doa, nasihat, dorongan, dana, informasi, sehingga kesulitan-kesulitan yang penulis hadapi dapat teratasi. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada:

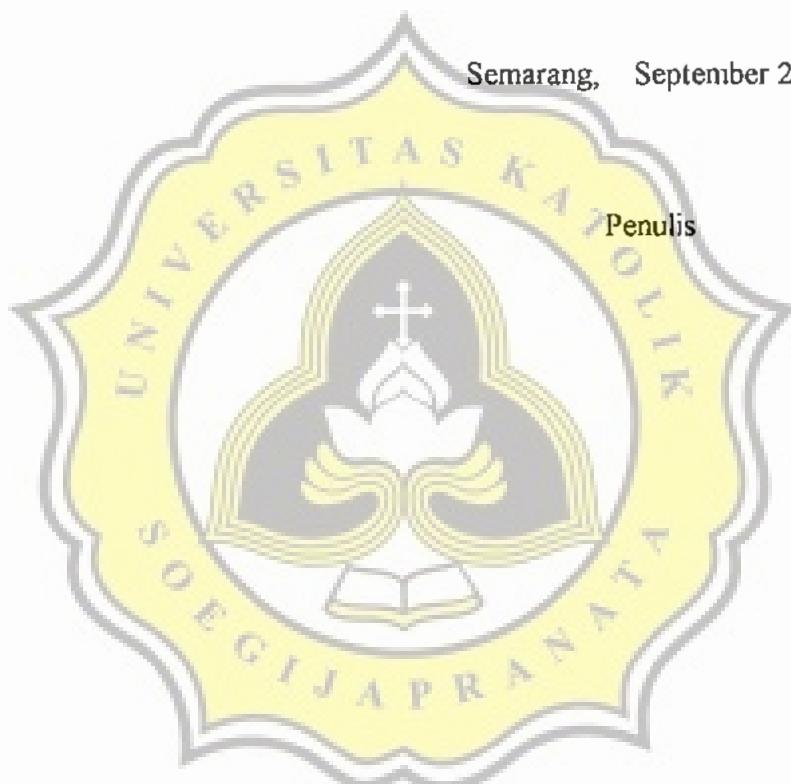
1. Ibu Dra. M. Sih Setija Utami, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah memberikan ijin penelitian.
2. Bapak Drs. Y. Bagus Wismanto, M.S., selaku dosen pembimbing utama yang dengan sabar telah membimbing dan memberi nasihat serta saran kepada penulis selama proses penulisan skripsi hingga akhir.
3. Bapak Drs. M. Suharsono, M.S., selaku dosen pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
4. Ibu Lucia Trisni W., S.Psi., selaku dosen wali yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama melakukan studi di Fakultas Psikologi Unika Soegijapranata Semarang.
5. Bapak Ir. Djoko Suwarno, M.S., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah memberi ijin dan bantuan selama penelitian.

- 
6. Seluruh staf pengajaran Fakultas Teknik Universitas Katolik Soegijapranata yang telah membantu dalam administrasi penelitian.
 7. Seluruh dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama menuntut ilmu di Fakultas Psikologi.
 8. Seluruh staf pengajaran Fakultas Psikologi yang telah banyak membantu dalam administarasi selama menyelesaikan studi di Fakultas Psikologi.
 9. Mahasiswa Teknik Arsitektur dan Teknik Sipil yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengisi angket.
 10. Seluruh staf perpustakaan Universitas Katolik Soegijapranata yang telah membantu dalam mencari buku-buku referensi yang penulis butuhkan dalam penyusunan skripsi ini.
 11. Kedua orang tua dan adikku tercinta yang telah memberikan bantuan serta dukungan moril maupun materiil hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi.
 12. Suryo Pandoyo yang telah meminjamkan referensi dan memberi banyak informasi tentang musik.
 13. Henny, Black, Evita, Tatang, Irawan, Boedi atas bantuannya selama penelitian.
 14. Semua sahabat dan temanku terkasih Erni, Vicky, Epi, Tina, Lita, Atik, Mendrix, Bengkong, Yeri, Cicik atas segala bantuan dan perhatiannya sehingga karya ini dapat terselesaikan.
 15. Rekan-rekanku di LPT Soegijapranata, Yosi, Rini, Vari, Fitri, Evi, Susi, Mita atas dukungannya.
 16. Mas Agus Caldera yang telah membantu dalam pengetikan skripsi.
 17. Semua teman angkatan '96 atas kebersamaan kita selama ini.

18. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah terlibat dalam penyusuan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melimpahkan anugerah dan rahmat bagi semua yang telah membantu terwujudnya karya ini. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, September 2000

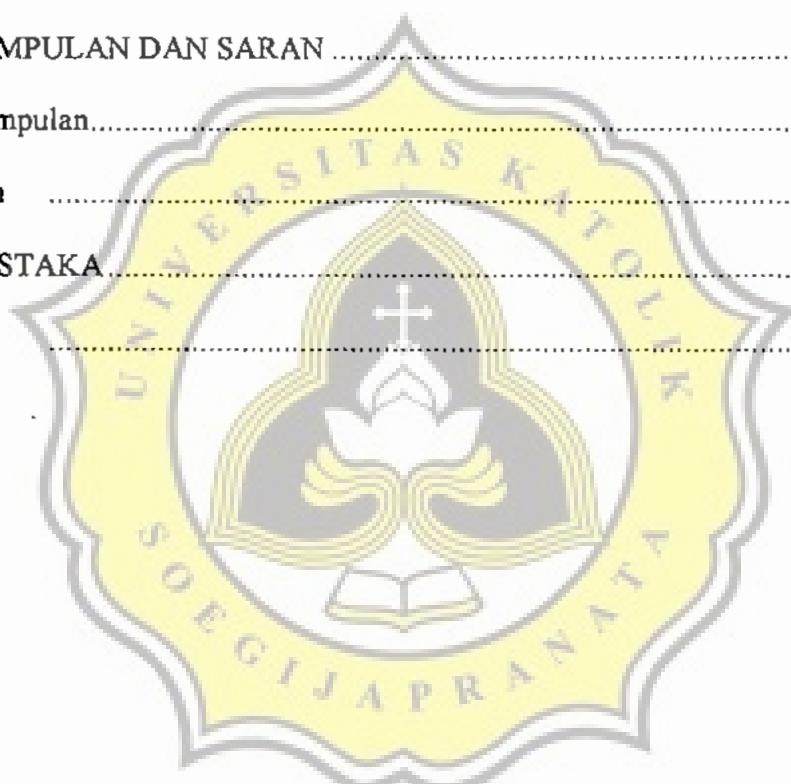


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	5
C. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Kecenderungan Perilaku Agresif pada Remaja Pria	6
1. Pengertian Kecenderungan Perilaku Agresif	6
2. Jenis – Jenis Perilaku Agresif	7
3. Faktor – Faktor yang Menimbulkan Perilaku Agresif	8
4. Bentuk – Bentuk Perilaku Agresif	11
5. Pengertian Remaja	13
6. Kecenderungan Perilaku Agresif pada Remaja Pria	15

B.	Minat Terhadap Musik Rock	16
1.	Pengertian Minat	16
2.	Jenis – Jenis Minat	17
3.	Aspek – Aspek Minat	18
4.	Pengertian Minat Terhadap Musik Rock.....	18
C.	Kecenderungan Perilaku Agresif Remaja Pria dengan Minat Terhadap Musik Rock	20
D.	Hipotesis	22
BAB III	METODE PENELITIAN	23
A.	Identifikasi Variabel Penelitian.....	23
B.	Definisi Operasional Variabel Penelitian	23
1.	Kecenderungan Perilaku Agresif.....	23
2.	Minat Terhadap Musik Rock	24
C.	Populasi dan Metode Pengambilan Sampel.....	24
1.	Populasi.....	24
2.	Sampel	24
D.	Metode Pengambilan Data.....	25
E.	Validitas dan Reliabilitas.....	29
1.	Validitas	29
2.	Reliabilitas	30
F.	Analisa Data.....	30
BAB IV	PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN.....	32
A.	Kancah dan Persiapan Penelitian.....	32

1. Kancah Penelitian	32
2. Persiapan Penelitian	33
B. Pelaksanaan Penelitian	36
C. Hasil Penelitian	38
1. Uji Asumsi.....	38
2. Analisis Data	39
D. Pembahasan	39
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	48



DAFTAR TABEL

TABEL	Halaman
Tabel 1 Rancangan Sebaran Item Angket Kecenderungan Perilaku Agresif	27
Tabel 2 Rancangan Sebaran Item Angket Minat Terhadap Musik Rock	28
Tabel 3 Distribusi Sebaran Item Angket Minat Terhadap Musik Rock	34
Tabel 4 Distribusi Sebaran Item Sahih dan Gugur Angket Minat Terhadap Musik Rock	34
Tabel 5 Distribusi Sebaran Item Baru Angket Minat Terhadap Musik Rock	35
Tabel 6 Distribusi Sebaran Item Angket Kecenderungan Perilaku Agresif	35
Tabel 7 Distribusi Sebaran Item Sahih dan Gugur Angket Kecenderungan Perilaku Agresif	36
Tabel 8 Distribusi Sebaran Item Baru Angket Kecenderungan Perilaku Agresif	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
A. Data Uji Coba	49
A-1 Data Kasar Angket Minat Terhadap Musik Rock	50
A-2 Data Kasar Angket Kecenderungan Perilaku Agresif.....	52
B. Perhitungan Validitas Angket.....	55
B-1 Validitas Angket Minat Terhadap Musik Rock	56
B-2 Validitas Angket Kecenderungan Perilaku Agresif	58
C. Perhitungan Reliabilitas Angket.....	60
C-1 Reliabilitas Angket Minat Terhadap Musik Rock	61
C-2 Reliabilitas Angket Kecenderungan Perilaku Agresif.....	62
D. Angket Penelitian.....	63
D-1 Angket Minat Terhadap Musik Rock	64
D-2 Angket Kecenderungan Perilaku Agresif.....	67
E. Data Penelitian	70
E-1 Data Penelitian Minat Terhadap Musik Rock.....	71
E-2 Data Penelitian Kecenderungan Perilaku Agresif.....	74
F. Uji Asumsi	79
F-1 Uji Normalitas	80
F-2 Uji Linieritas.....	83
G. Hasil Analisis Data	86
H. Surat Ijin Penelitian.....	90
I. Surat Bukti Penelitian.....	93