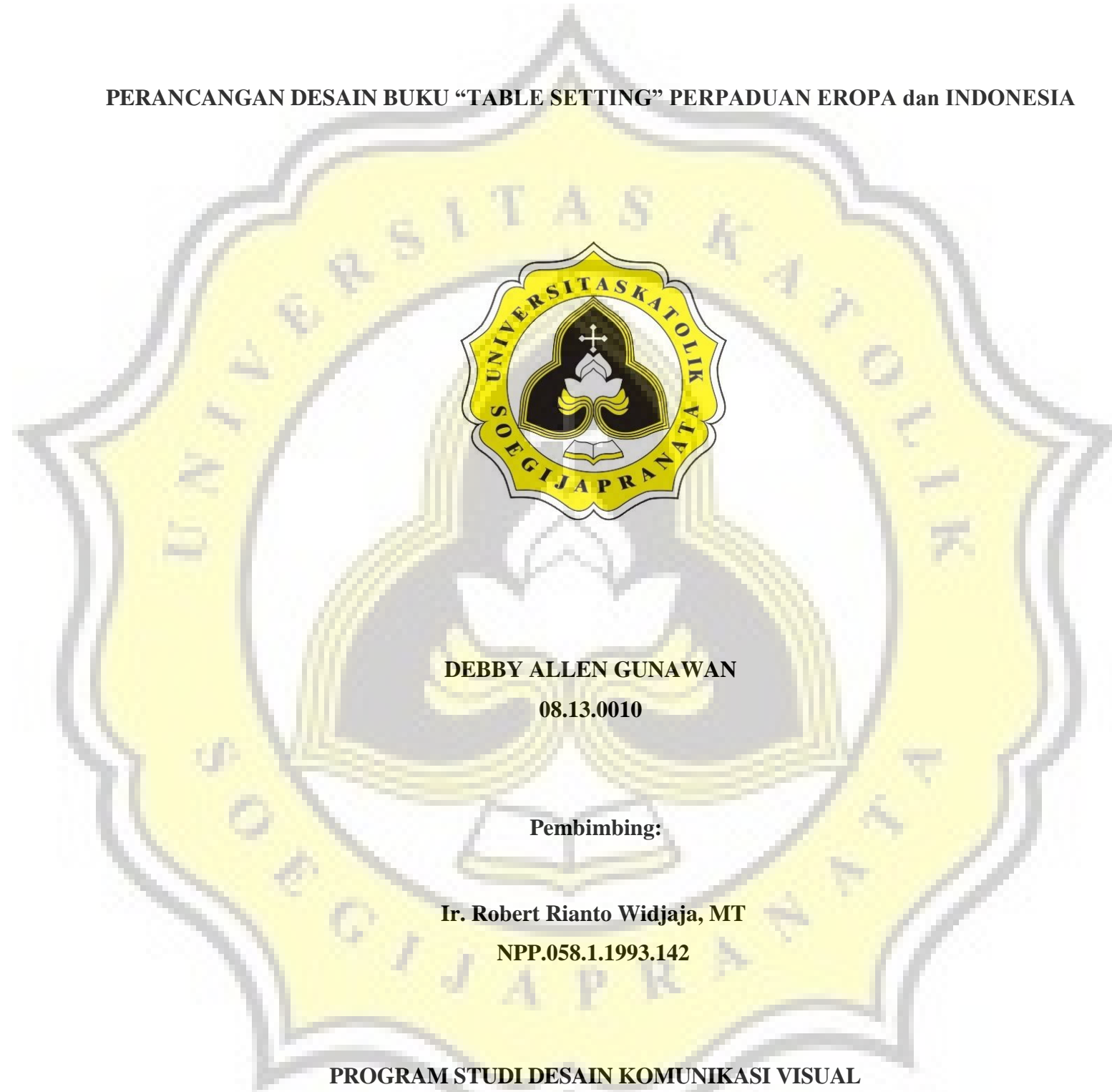


**PROYEK AKHIR DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
PERIODE 06**

**PERANCANGAN DESAIN BUKU “TABLE SETTING” PERPADUAN EROPA dan INDONESIA**



**DEBBY ALLEN GUNAWAN**

**08.13.0010**

**Pembimbing:**

**Ir. Robert Rianto Widjaja, MT**

**NPP.058.1.1993.142**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SOEGIJAPRANATA SEMARANG**

**2015**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul :

PERANCANGAN DESAIN BUKU “TABLE SETTING” PERPADUAN EROPA DAN INDONESIA

Nama: Debby Allen Gunawan

NIM: 08.13.0010

Program Studi: Desain Komunikasi Visual

Fakultas: Arsitektur dan Desain

Universitas: Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, Juli 2015

Mengesahkan

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Kaprodi Desain Komunikasi Visual

Koordinator Proyek Akhir

Ir. Tri Hesti Mulyani, MT.  
NIDN. 0611086201

Ir. Robert Rianto Widjaja, MT.  
NIDN. 0627066701

Ir. Robert Rianto Widjaja, MT.  
NIDN. 0627066701

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul :  
PERANCANGAN DESAIN BUKU “TABLE SETTING”  
PERPADUAN EROPA dan INDONESIA

Nama: Debby Allen Gunawan  
NIM: 08.13.0010  
Program Studi: Desain Komunikasi Visual  
Fakultas: Arsitektur dan Desain  
Universitas: Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, Juli 2015

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. Robert Rianto Widjaja, MT.  
NIDN. 0627066701

Lilian, S.Sn.  
NPP. 058.5.2009.219

Penguji I

Penguji II

Penguji III

Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.

NIDN. 0608075601

Ir. Riandy Tarigan, MT.

NIDN. 0629056402

Prof Dr.-Ing. Ir. L.M.F. Purwanto, MT.

NIDN 0602066801

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama: Debby Allen Gunawan

NIM: 08.13.0010

Program Studi: Desain Komunikasi Visual

Fakultas: Arsitektur dan Desain

Universitas: Universitas Katolik Soegijapranata

Judul Proyek Akhir:

PERANCANGAN DESAIN BUKU “TABLE SETTING”  
PERPADUAN EROPA dan INDONESIA

Menyatakan bahwa proyek akhir ini adalah hasil karya saya sendiri serta telah mengikuti peraturan akademik dalam melakukan kutipan. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya bukti plagiasi, manipulasi, dan/atau pemalsuan data maupun bentuk – bentuk kecurangan yang lain, saya bersedia menerima sanksi dari Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Demi kepentingan akademis, maka saya bersedia dan menyetujui bentuk publikasi dari karya ilmiah ini.

Semarang, Juli 2015

Debby Allen Gunawan

## PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis dapat menyelesaikan tugas pembuatan makalah yang berjudul " PERANCANGAN DESAIN BUKU "TABLE SETTING": PERPADUAN INDONESIA DAN EROPA" dalam pengerjaan proyek akhir untuk memenuhi syarat kelulusan jurusan Desain Komunikasi Visual di Universitas Katolik Soegijapranata-Semarang. Tanpa rahmat dan berkat dari Tuhan Yang Maha Esa , penulis tidak dapat menyelesaikan proyek akhir dengan tepat waktu. Makalah ini dibuat dengan berbagai cara observasi dalam jangka waktu tertentu sehingga menghasilkan karya yang bisa dipertanggung jawabkan hasilnya. Penulis mengucapkan terima kasih yang kepada pihak terkait yang telah membantu dalam menghadapi tantangan dalam pembuatan makalah. Dalam pembuatan makalah ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak , maka pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada : Bapak Robert Rianto Widjaja selaku dosen pembimbing dalam proyek akhir ini , juga kepada Bapak atau Ibu dosen penulis tidak dapat menyelesaikan makalah dan proyek akhir ini sesuai dengan perihal yang diinginkan dan sesuai waktu yang ditentukan Akhir kata semoga makalah ini bisa bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya, penulis menyadari bahwa dalam pembuatan makalah ini masih jauh dari sempurna untuk itu penulis menerima saran dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan kearah kesempurnaan. Akhir kata penulis menyampaikan terima kasih

Semarang, Juli 2015

Penulis

## ABSTRAK

Table setting sangat penting karena berkaitan dengan etiket di setiap negara. Meskipun table setting telah mendunia tetapi dewasa ini masih banyak kalangan masyarakat yang belum mengerti atau mengenal table setting. Banyak dari mereka hanya melihat table setting dari sebelah mata saja, bukan dari nilai-nilai positif yang dapat diambil dalam sebuah table setting. Seiring dengan perkembangan zaman table setting merupakan sebuah kebutuhan bagi kelompok orang khususnya mereka yang berkecimpung di bidang perhotelan karena seringnya jamuan makan yang ada. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Table Setting di Indonesia dan Eropa dan untuk membuat Desain perancangan Table Setting yang baik (perpaduan kolaborasi budaya antara Indonesia dan Eropa). Pesan yang ingin ditampilkan dalam penelitian ini adalah untuk melakukan perpaduan kolaborasi budaya table setting Indonesia dan Eropa dengan strategi komunikasi visual melalui pembuatan buku atau handbook. Pada penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa Table Setting di Indonesia dan Eropa cukup berbeda ada beberapa persamaan dan beberapa perbedaan. Untuk persamaan terletak pada etiket makan pada jamuan makan serta beberapa aturannya sedangkan perbedaan pada jenis masakan menu nya serta waktu makan. Desain perancangan Table Setting yang baik (perpaduan kolaborasi budaya antara Indonesia dan Eropa) dapat dilihat pada bab sebelumnya yang memadukan kedua budaya Asia dan Barat tersebut.

Kata Kunci: Table Setting, desain perancangan, perpaduan kolaborasi budaya antara Indonesia dan Eropa

## ABSTRACT

Table setting is very important because it deals with etiquette in every country. Although table setting has worldwide but today there are still many in the community who do not understand or know the table setting. Many of them only see the table setting of one eye only, instead of the positive values that can be taken in a table setting. Along with the times table setting is a need for a group of people, especially those working in the field of hospitality because of the frequent banquets there. This study aims to determine Table Setting in Indonesia and Europe and to create a Design Table Setting good design (blend of cultural collaboration between Indonesia and Europe). The message you want to display in this study was to perform a fusion of cultural collaboration of Indonesia and the European table setting with visual communication strategy through the creation of a book or handbook. In this study it can be concluded that Table Setting in Indonesia and Europe is quite different there are some similarities and some differences. For equation lies in dining etiquette at a banquet and a few rules while the difference in the type of cuisine of its menu and meal times. Table Setting design is a good design (blend of cultural collaboration between Indonesia and Europe) can be seen in the previous chapter that combines both Asian and Western cultures are.

Keywords: Table Setting, design design, a blend of cultural collaboration between Indonesia and Europe

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i	3.1 Analisa SWOT .....	19
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii	3.2 Sasaran Khalayak .....	19
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv	3.3 Strategi Komunikasi .....	20
PRAKATA .....	v	<b>BAB IV STRATEGI KREATIF</b>	
ABSTRAK .....	vi	4.1 Penataan Table Setting : Indonesia vs Eropa .....	21
DAFTAR ISI .....	vii	4.2 Jamuan Makan : Indonesia vs Eropa .....	22
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>		4.3 Waktu Makan : Indonesia vs Eropa .....	23
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1	<b>BAB V PENUTUP</b>	
1.2 Identifikasi Masalah .....	2	5.1 Kesimpulan .....	33
1.3 Pembatasan Masalah .....	2	5.2 Saran .....	33
1.4 Perumusan Masalah .....	2	Daftar Pustaka .....	34
1.5 Tujuan Penelitian .....	2		
1.6 Manfaat Perancangan .....	2		
1.7 Metode Penelitian .....	3		
1.8 Kerangka Pikir .....	4		
1.9 Sistematika Penulisan .....	4		
<b>BAB II TINJAUAN UMUM</b>			
2.1 Landasan Teori .....	6		
2.2.1 Pengertian Table Setting .....	7		
2.2.2 Aturan Umum Dalam Table Setting .....	10		
2.2.3 Table Setting Dalam Acara Khusus dan Aturannya di Indonesia .....	17		
2.2.4 Table Setting Eropa .....	18		
<b>BAB III STRATEGI KOMUNIKASI</b>			