

**KREATIVITAS MAHASISWA PAPUA DITINJAU DARI
MOTIVASI BERPRESTASI, KONSEP DIRI
KREATIF DAN PERSEPSI TERHADAP
IKLIM SOSIAL BUDAYA**



SKRIPSI

Oleh :

FEBE RETNO KRISTANTI

93.40.1509



PERPUSTAKAAN	
No. INV.	1059 / P / C1
No. PER.	
PASAP.	TGL. 09 / 02

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2002



**KREATIVITAS MAHASISWA PAPUA DITINJAU DARI
MOTIVASI BERPRESTASI, KONSEP DIRI
KREATIF DAN PERSEPSI TERHADAP
IKLIM SOSIAL BUDAYA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Soegijapranata Semarang
Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Guna
Memperoleh Derajat Sarjana Psikologi

Oleh :

FEBE RETNO KRISTANTI

93.40.1509

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2002



Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Guna Memperoleh
Derajat Sarjana Psikologi

Pada tanggal :

25 Juni 2002



Dewan Penguji :

1. Dra. M. Sih Setija Utami, M.Kes.
2. Drs. H.M. Edy Widiyatmadi, M.Si.
3. Dra. Emmanuela Hadriami, M.Si.

[Signature]
[Signature]
[Signature]





Kupersembahkan karya kecilku ini sebagai tanda kasihku teruntuk

Allahku yang senantiasa memberi keajaiban,

Alm. Bapak yang hebat & Ibu tercinta.

Sebagai tanda kasihku kuberikan kado kecil ini juga untuk

Koko, Fika, dan Grace tersayang





Ngelmu iku kelakone kanthi laku

Lekase lawan kas

Tegese kas, nyantosani

Setya budya pengkese dur angkara

Mangkunegoro IV - 1975



UCAPAN TERIMA KASIH

Berkat kasih Tuhan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik bantuan yang berupa informasi, sarana, dana, dukungan dan doa. Untuk ini semua, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Pius Heru Priyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
2. Ibu Dra. Sih Setija Utami, M.Kes., selaku mantan Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah memberikan izin penelitian.
3. Bapak Drs. H.M. Edy Widiyatmadi, M.Si., selaku dosen pembimbing utama atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan informasi pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas penjabaran konsep-konsep penting dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. D.P. Budi Susetyo, M.Si., selaku dosen pembimbing pendamping atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan informasi pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas kesabarannya dalam mendengarkan penulis.
5. Bapak Drs. George Hardjanta, M.Si., selaku dosen wali yang telah dengan tulus dan sabar membimbing dan memotivasi penulis selama masa perkuliahan hingga saat penyusunan skripsi. Terima kasih pula atas sumbang saran dan diskusi-diskusi yang menarik.
6. Bapak Drs. M.L. Oetomo, yang telah memberi banyak dukungan selama penulis menyelesaikan studi.

7. Ibu Th. Dewi Setyorini, S.Psi. selaku mantan dosen wali.
8. Seluruh Dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah memberikan banyak sumbangan berupa ilmu dan informasi yang berguna bagi penulis baik untuk saat perkuliahan maupun untuk masa yang akan datang.
9. Seluruh staf pengajaran yang telah memberikan bantuannya baik saat perkuliahan maupun saat pembuatan surat ijin penelitian.
10. Staf Perpustakaan Universitas Katolik Soegijapranata, Perpustakaan Keuskupan Jayapura, Perpustakaan Sekolah Tinggi Filsafat dan Theologia “Fajar Timur” Jayapura dan Perpustakaan Universitas Cendrawasih Jayapura, dan Bapak Markus Warip yang membantu penulis saat mencari referensi. Buat Lily, terima kasih atas “harta peninggalannya”.
11. Tante Yanny yang selalu memberikan bantuan moral dan material selama penulis jadi perantau di Semarang. Banyak terima kasih atas bantuan doanya. Terima kasih juga karena telah memberikan keluarga kedua buat penulis.
12. Ibu Dra Emmanuela Hadriami, Bapak Ir. Daryanto, dan Ibu Pareng yang telah memberikan jalan bagi penulis untuk mendapatkan bantuan studi. Terima kasih juga kepada para budiman yang telah memberikan beasiswa tanpa ikatan apapun.
13. Yotam Wakum selaku ketua Paguyuban Mahasiswa Papua di Semarang yang telah memberikan banyak dukungan dalam pelaksanaan penelitian ini. terima kasih juga atas bantuan informasi dari Binterbusih.
14. Benediktus Joseph Iripiaru, Melania Tokomonowir, Yotam Wakum, Roberth Ansanay, dan Dyah Ika yang telah membantu penulis dalam pengambilan data dan skoring. Terima kasih juga atas bantuan akomodasi dan perhatian dari Ibu Mien Emaknya Ika, juga pengertian dari adik-adik Ika.
15. Doddy sebagai tutor SPSS. Terima kasih juga atas banyak bantuan moril dan waktu-waktu yang bisa kita nikmati bersama.

16. Rekan-rekan dari Abepura yang tinggal di Biara “Sang Surya”, Asrama Putri “Nurjaya”, Gang Jati V Perumnas 2 Waena, terutama Damian yang banyak memberikan perhatian dan bantuan pada penulis.
17. Rekan-rekan mahasiswa Papua di Semarang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk mengisi angket penelitian.
18. Almarhum Bapak yang memberikan banyak kebanggaan dan kenangan manis. Ibuku tercinta, Embah dan Koko sayang, Fika dan Grace yang nggak pernah merepotkan Emak.
19. Keluarga You yang telah banyak membantu, terutama adikku Albertina You. Untuk Bernadetha You, terima kasih atas banyak hal yang bisa kita bagi bersama.
20. Sahabat-sahabatku: Lily, Nuniek, Meike, Henky, Betty, Lila, Titik dan “Hanya” Justina “teman seperjuangan”. Buat Ika dan Aan, terima kasih atas “kirimannya”.
21. Mbok To, Mbak Tik, dan Mbak Nem yang membuat “Citarum” jadi “tidak sepi”.
22. Teman-teman Fakultas Psikologi angkatan “93” terima kasih buat kebersamaan kita selama kuliah”.
23. Terima kasih buat “Citra Com” *special*... Anjar yang maniez. Terima kasih juga atas bantuan gadis-gadis yang kos di sana, Anna Marie, Uchi. Untuk Rina, terima kasih atas “contekannya”.
24. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah turut membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, besar harapan penulis bahwa karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembaca, terutama bagi almamater Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Semarang, Juni 2002

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	9
C. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat teoritis.....	9
2. Manfaat praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Kreativitas Mahasiswa Papua.....	10
1. Pengertian Kreativitas.....	10
2. Pengertian Mahasiswa.....	12
3. Etnis Papua.....	15
4. Pengertian Kreativitas Mahasiswa Papua.....	22
5. Ciri-ciri Mahasiswa Papua.....	22
6. Proses Kreatif.....	23
7. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas.....	25
8. Komponen-Komponen Kreativitas.....	29
9. Ciri-ciri Kreativitas.....	31
B. Motivasi Berprestasi.....	32
1. Pengertian Motivasi Berprestasi.....	32
2. Dinamika Motif Berprestasi.....	35
3. Aspek-Aspek Motivasi Berprestasi.....	37
4. Motivasi Berprestasi dalam Pemecahan Masalah.....	38
C. Konsep Diri Kreatif.....	40
1. Pengertian Konsep Diri Kreatif.....	40
2. Dinamika Konsep Diri.....	41
3. Komponen-Komponen Konsep Diri.....	44

4.	Struktur Konsep Diri.....	45
5.	Aspek-Aspek Konsep Diri.....	46
D.	Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	47
1.	Pengertian Persepsi.....	47
2.	Pengertian Iklim Sosial Budaya.....	50
3.	Dinamika Kebudayaan " <i>Creativogenic</i> ".....	54
4.	Pengertian Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	56
5.	Aspek dan Dimensi-Dimensi Iklim Sosial.....	57
6.	Karakteristik Kebudayaan " <i>Creativogenic</i> ".....	58
E.	Hubungan antara Kreativitas dengan Motivasi Berprestasi.....	65
F.	Hubungan antara Kreativitas dengan Konsep Diri Kreatif.....	66
G.	Hubungan antara Kreativitas dengan Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	68
H.	Hubungan antara Kreativitas dengan Motivasi Berprestasi, Konsep Diri Kreatif, dan Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	70
I.	Hipotesis.....	70
BAB III METODE PENELITIAN.....		72
A.	Identifikasi Variabel-variabel Penelitian.....	72
1.	Variabel Tergantung.....	72
2.	Variabel Bebas.....	72
B.	Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	72
1.	Kreativitas Mahasiswa Papua.....	72
2.	Motivasi Berprestasi.....	73
3.	Konsep Diri Kreatif.....	74
4.	Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	75
C.	Subjek Penelitian.....	75
D.	Teknik Pengambilan Sampel.....	76
E.	Metode Pengumpulan Data.....	76
1.	Tes Psikologis.....	76
2.	Angket.....	98
F.	Analisis Data.....	105
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN.....		107
A.	Orientasi Kacah dan Persiapan Penelitian.....	107
1.	Orientasi Kacah Penelitian.....	107
2.	Persiapan Penelitian.....	108
3.	Pelaksanaan Penelitian.....	111
B.	Hasil Penelitian.....	112
1.	Validitas alat ukur.....	112
2.	Reliabilitas alat ukur.....	114
3.	Deskripsi Variabel.....	115
4.	Uji Asumsi.....	119
5.	Hasil Analisis Data.....	120
C.	Pembahasan.....	121
1.	Pembahasan hipotesis mayor.....	122
2.	Pembahasan hipotesis minor pertama.....	123

3. Pembahasan hipotesis minor kedua.....	124
4. Pembahasan hipotesis minor ketiga.....	126
5. Kelemahan penelitian.....	128
BAB V PENUTUP.....	135
A. Kesimpulan.....	135
B. Saran-saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	137
LAMPIRAN.....	144





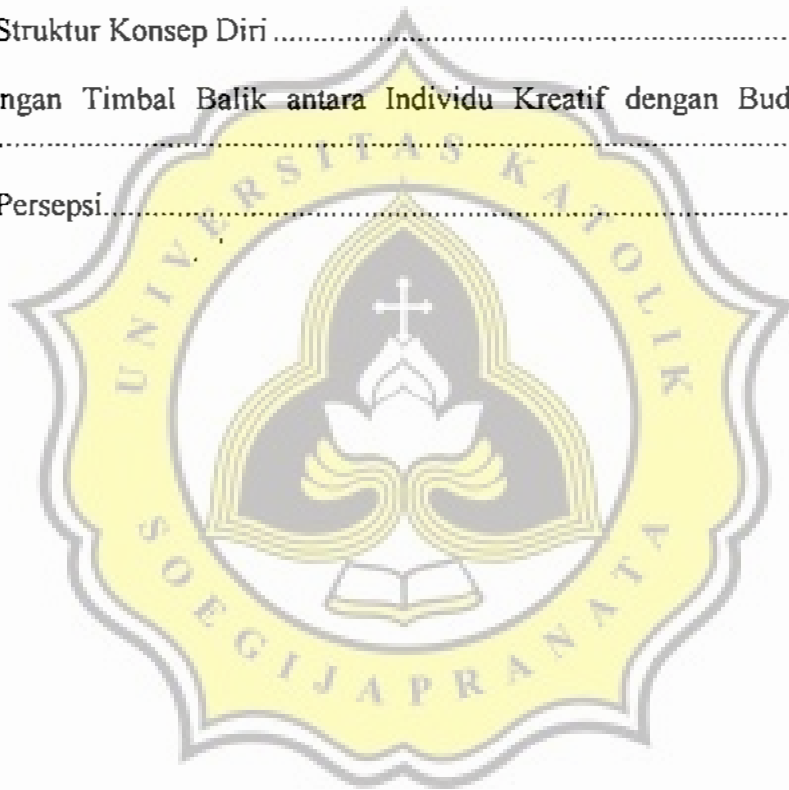
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ciri-ciri Ras <i>Negroid</i> dan <i>Mongoloid</i> (Daldjoeni, 1991, h.25).....	17
Tabel 2 Hasil Studi Jangka Pendek tentang Validitas Prediktif <i>Torrance Test of Creative Thinking</i>	77
Tabel 3 Hasil Studi Jangka Panjang tentang Validitas Prediktif <i>Torrance Test of Creative Thinking</i>	79
Tabel 4 Reliabilitas Sampel Data Interskorer antara Skorer yang Berpengalaman dan yang Tidak Berpengalaman pada 100 Tes Figural.....	79
Tabel 5 Kriteria Orisinalitas Judul.....	81
Tabel 6 Kriteria Pemberian Poin untuk Orisinalitas pada Aktivitas 1.....	82
Tabel 7 Kriteria Pemberian Poin untuk Orisinalitas pada Aktivitas 2.....	82
Tabel 8 Kriteria Pemberian Poin untuk Originalitas pada Aktivitas 3.....	82
Tabel 9 Kriteria Pemberian Bonus.....	83
Tabel 10 Rancangan Angket Konsep Diri Kreatif.....	101
Tabel 11 Rancangan Angket Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	102
Tabel 12 Rincian Aitem Valid Hasil Uji Validitas Aitem Angket Konsep Diri Kreatif.....	112
Tabel 13 Rincian Aitem Valid Hasil Uji Validitas Aitem Angket Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	113
Tabel 14 Distribusi Frekuensi Kreativitas.....	115
Tabel 15 Distribusi Frekuensi Motivasi Berprestasi.....	116
Tabel 16 Distribusi Frekuensi Konsep Diri Kreatif.....	117
Tabel 17 Distribusi Frekuensi Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	118



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Propinsi Papua.....	15
Gambar 2 Bagan Motivasi.....	33
Gambar 3 Model Problem Solving pada Subkategori Motif yang Terkonseptualisasi.....	39
Gambar 4 Bagan Struktur Konsep Diri.....	47
Gambar 5 Hubungan Timbal Balik antara Individu Kreatif dengan Budaya Kreativogenik.....	55
Gambar 6 Bagan Persepsi.....	56





DAFTAR LAMPIRAN

A. Alat Pengumpulan Data.....	144
(A – 1) <i>Torrance Test of Creative Thinking</i>	144
(A – 2) <i>Thematic Apperception Test</i>	154
(A – 3) Angket Konsep Diri Kreatif	163
(A – 4) Angket Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	169
B. Data Kasar Penelitian	175
(B – 1) Data Kasar Kreativitas	175
(B – 2) Data Kasar Motivasi Berprestasi.....	192
(B – 3) Data Kasar Konsep Diri Kreatif	203
(B – 4) Data Kasar Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	222
(B – 5) Angka Kasar Variabel Penelitian.....	241
(B – 6) Frekuensi Data.....	244
C. Uji Validitas dan Reliabilitas.....	250
(C – 1) Angket Konsep Diri Kreatif.....	250
(C – 2) Angket Persepsi terhadap Iklim Sosial Budaya.....	257
D. Hasil Uji Asumsi	262
(D – 1) Uji Normalitas Sebaran Data.....	262
(D – 2) Uji Linieritas.....	269
E. Hasil Analisis Data	273
(E – 1) Statistik Deskriptif.....	273
(E – 2) Analisis Regresi Tiga Prediktor	276
(E – 3) Korelasi Parsial.....	278
F. Surat Izin Penelitian.....	282
G. Surat Keterangan Bukti Penelitian.....	287

