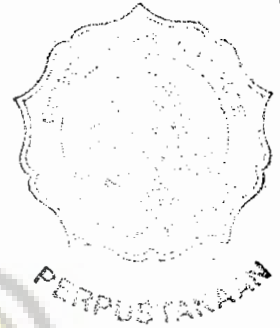


TIDAK BOLEH  
DICOPI

**HUBUNGAN ANTARA TARAF INTELIGENSI  
DENGAN PRESTASI BELAJAR MUSIK  
PADA SISWA KURSUS ELECTONE  
ANAK ANAK DI SEMARANG**

153  
meg  
h



TOLTERIMA	1 Juli 1993
No. NY.	00087/P/e1
PARA	1/11/93

**SKRIPSI**

Oleh :

**RADEN ANANG MEGANTORO**

NIM : 84.079

NIRM : 84.6.111.08.50053

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
1993**

HUBUNGAN ANTARA TARAF INTELIGENSI DENGAN PRESTASI BELAJAR  
MUSIK PADA SISWA KURSUS ELECTONE ANAK-ANAK  
DI SEMARANG

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas  
Katholik Soegijapranata untuk Memenuhi  
Sebagian dari Syarat-syarat Guna  
Memperoleh Derajat  
Sarjana Psikologi

Oleh :

Raden Anang Megantoro

P.84.079

FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS KATHOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG

1993

Dipertahankan di depan panitia Ujian Skripsi Fakultas  
Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata  
dan Diterima Untuk Memenuhi Sebagian  
dari Syarat-syarat Guna Memperoleh  
Derajat Sarjana S1 Psikologi


Pada Tanggal :  
29 Januari 1993

Mengesahkan

Dekan

Fakultas Psikologi

Universitas Katholik Soegijapranata

  
Drs. ML. Oetomo

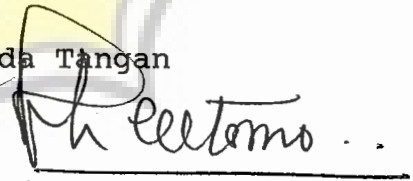

Dewan Penguji

Tanda Tangan

1. Drs. ML. Oetomo

2. Drs. Eddy Hendrarno, SU

3. Drs. Soeramto, SU

  
-----  
  
-----



Karya sederhana ini penulis  
persembahkan kepada Bapak,  
Ibu, dan saudara-saudaraku.



Kesadaran sekalipun sesaat saja  
sering kali berharga dari pada  
pengalaman sepanjang hidup  
(Oliver Wendel H., 1809 - 1894)

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang penuh rahmad dan kuasa sebagai rasa terima kasih karena karuniaNya, sehingga skripsi ini selesai.

Rasa terima kasih juga penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah memberi dorongan dan bantuan begitu besar dan tak ternilai, yaitu

1. Bapak Drs. M.L. Oetomo selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katholik Soegijapranata yang memberi dorongan dan do'a restunya.
2. Bapak Drs. Eddy Hendrarno, SU selaku dosen Pembimbing yang telah dengan sabar memberikan pemikiran, perhatian, tenaga dan waktu sehingga skripsi ini dapat selesai.
3. Bapak Drs. Eddy Widiatmadi selaku dosen Pembantu Pembimbing yang telah banyak membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Indrati S. selaku Kepala Sekolah Yayasan Musik Indonesia cabang Surabaya, yang telah memberi izin untuk melakukan uji coba angket minat pada siswa kursus electone anak-anak.
5. Ibu Sorento Winarto selaku Pimpinan Sekolah Musik "Melodia" Surabaya, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan uji coba angket minat musik pada siswa kursus electone anak-anak.

6. Bapak Drs. Sofyan Tatang selaku Pimpinan sekolah musik "Obor Mas" Semarang, yang memberikan ijin untuk penelitian.
7. Ibu Dra. Emanuella Hadriami yang senantiasa siap membantu dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini pada saat jatuh bangunnya penulis.
8. Bapak Drs. Eddy Hendrarno, SU selaku Pimpinan Biro Konsultasi Psikologi "Personata" yang telah berkenan memberikan pinjaman alat tes yang penulis butuhkan.
9. Karyawan dan adik-adik di sekolah-sekolah musik di Surabaya dan Semarang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk penulis dalam mengisi angket dan mengerjakan tes.
10. Bapak / Ibu Kepala Perpustakaan : Unika Soegijapra nata Semarang ; IKIP Negeri Semarang ; Universitas Gajah Mada Yogyakarta dan ISI Yogyakarta.
11. Rekan-rekan penulis : Bowo dan Merdekawati (may) di Yogyakarta, Agus (Solo), Budi (Surabaya), Yani, Handoko (Semarang), yang telah ikut serta berperanan memberikan dukungan dan informasinya.
12. Rekan-rekan penulis : Ita Sri Adi, Dewi Mumpuni, Odilia P.M, Yoseph, Christianto, Rahmat, Suk Fong, Ari Kisworo, Mimin yang telah memberi dorongan dan bantuan baik secara langsung maupun tak langsung.

Akhirnya semoga karya sederhana ini bermanfaat bagi kita semua.

## DAFTAR ISI



Halaman

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Permasalahan .....	1
B. Tujuan Penelitian .....	7
C. Manfaat Istilah .....	7
D. Batasan Istilah .....	7
E. Sistematika .....	8
BAB II. LANDASAN TEORI .....	9
A. Perkembangan anak dibidang musik .	9
B. Belajar dan Pengertiannya .....	17
C. Prestasi Musik .....	21
D. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Di Bidang Musik .	26
E. Inteligensi .....	35
F. Hubungan Antara Inteligensi dan Prestasi Musik .....	39
G. Hipotesis .....	45



BAB	III. METODOLOGI PENELITIAN .....	46
	A. Identifikasi Ubahan Penelitian ...	46
	B. Definisi Operasional Penelitian ..	46
	C. Subyek Penelitian .....	47
	D. Metode Pengumpulan Data .....	48
	E. Metode Analisis Data .....	53
BAB	IV. PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN ....	54
	A. Orientasi Kancan dan Penelitian ..	54
	B. Pelaksanaan Penelitian .....	59
	C. Hasil Penelitian .....	62
BAB	V. PENUTUP .....	64
	A. Kesimpulan Penelitian .....	64
	B. Diskusi .....	64
	C. Saran-saran .....	67
	DAFTAR PUSTAKA .....	69
LAMPIRAN	.....	72

## DAFTAR TABEL

TABEL	Halaman
1. Persebaran Butir-butir Angket Minat Musik Untuk Uji Coba .....	50
2. Butir Sahih Angket Minat Musik .....	58



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	Halaman
A. Data Uji Coba Angket Minat .....	71
B. Hasil Analisis Uji Kesahihan dan Keandalan Angket Minat .....	77
C. Data Penelitian .....	87
D. Data Uji Asumsi .....	91
D-1. Data sebelum Konversi .....	91
D-2. Data Setelah Di Konversi .....	93
D-3. Hasil Normalitas Sebaran .....	95
D-4. Hasil Linearitas Sebelum Di Konversi.	102
D-5. Hasil Linearitas Sesudah Di Konversi.	108
D-6. Hasil Korelasi Parsial .....	114
D-7. Hasil Analisis Regresi Umum .....	118
E. Angket-angket Yang Dipergunakan Dalam Penelitian .....	121
E-1. Angket Minat Untuk Uji Coba .....	121
E-2. Angket Minat Untuk Penelitian .....	128
F. Surat-surat Ijin Penelitian .....	132