



**LAMPIRAN SUBJEK 1**

### Hasil Wawancara Subjek 1

Pertanyaan	Jawaban
Bisa ceritakan tentang kondisi keluarga saat Anda masih kecil?	Ya saya waktu usai empat tahun ditinggal meninggal dunia papah saya, waktu itu keadaan saya waktu saya kecil tu sakit-sakitan trus meninggal posisi empat tahun dan saya diasuh oleh seorang mamah dengan enam bersaudara.. semakin besar saya sekolah TK di Santo Yosep dua tahun, berlanjut ke SD Yosep tujuh tahun, trus masuk ke SMP Susteran
SD kok tujuh tahun?	Karena saya ngga naik satu kali waktu kelas satu SD tidak ikut tes karena saya sakit. Trus masuk Susteran, Susteran tiga tahun trus masuk SMA Bruderan, setelah itu nda melanjutkan
Pernah mengikuti pendidikan non formal?	Ngga
Prestasi yang diperoleh pada saat sekolah?	Ya lomba renang
Kelas berapa?	Lomba renang itu dari SMP satu sampai SMA, trus di SD tu ada lomba tamia yang katanya bersertifikat tapi tetep ngga berguna disekolah trus mulai SMA ya balap motor tapi sebelum itu belajare mulai dari SMP. Main motor, utidak-atik motor begitu SMA tambah ada kemajuan bisa ngutidak-ngatik motor untuk berlomba. Prestasi terbaik ya bisa menang di KejurNas
Bisa ceritakan tentang mulai belajar tentang motor?	Belajarnya mulai dari liat motor di servis di bengkel, trus kok rasanya keliatannya aku bisa mengerjakannya jadi pada waktu itu aku ngga punya motor, jadi motor temen aku pinjem, konsekuensinya saya servis. Mulai dari motor temen saya otidak-atik jadi punya wawasan tentang motor.
Anda berapa bersaudara?	Enam
Anda nomor?	Enam
Kalo hubungannya dengan	Ya baik, dekat semuanya. Saya punya satu saudara, adik tapi ikut sodara dari lahir jadi saya anggap saya enam bersaudara, karena saya merasa saya paling kecil, saya paling netral di keluarga. Ya dekat

saudara-saudara yang lain dan dengan mamah?	semua si
Paling dekat dengan siapa?	Dengan cici
Cici yang nomor berapa?	Cici yang nomor dua, anak nomor dua
Bagaimana kedekatannya?	Ya dekatnya setiap saya punya masalah apapun yang secara pribadi, saya hanya bisa berbagi dengan dia.
Kalo mamah kerjanya apa?	Mamah kerjanya masak, ketringan tapi kadang yang sering si ada kegiatan di perkumpulan ibu-ibu gereja ya masak juga. Waktu saya masih kecil, ya SD lah mamah saya sebagai juru masak di Rumah Sakit Bunda sampai saya kelas lima SD. Setelah itu, mamah saya dah usia maju tua saya bilang dirumah saja, kalo ada pesenan saja baru masak. Kalo uang saku di kasih kakak saya yang nomor dua tadi.
Tu dah kerja?	Sudah, posisi waktu itu sudah kerja, jadi saya dijatah sama cici
Suka motor sejak kapan?	SMP
Dari mana Anda suka?	Mulai merasa bisa nyervis, trus tau pernak-pernik satu sama yang lain, komponen satu dengan yang lain, merasa lebih menjiwai.
Kalo pinjem temen pasti dikasih?	Banyak dikasih karena waktu segitu misal ongkos nyervis apa ma temen kan buat tambahan uang saku, daripada deservisin ke bengkel kan lebih baik meminjamkan motor sama saya jadi pulangnya udah enak motornya, uangnya bisa buat jajan yang lain
Temen ngga bayar?	Nda juga si, kadang ada yang kasih uang jajan juga tapi kadang ya nda juga, karena temen kan butuh banyak uang, masa-masa segitu kan buat seneng-seneng ya, buat nonton, buat apa kan banyak butuh uang.
Sebelum Anda buka usaha ini, Anda kerja apa?	Aku kerja di <i>dealer</i> pernah, trus kerja dibengkel juga pernah
Di dealer mana?	Di <i>dealer</i> aku dipercaya untuk memegang dealer Kymko
Berapa lama?	Satu tahun, saya keluar trus kerja di bengkel

Bengkel mana?	Di bengkel Henan Jaya
Disana lama?	Satu tahun juga, setelah itu saya buka buka sendiri
Dari pekerjaan sebelumnya ada pengalaman yang bisa di ambil ngga?	Ada, ya pengalaman secara <i>management</i> , jadi lebih ngerti tentang <i>management</i> karena saya ngga sekolah tentang <i>management</i> kan, dari situ banyak belajar karena yang di <i>dealer</i> aja saya untuk mengelola <i>dealer</i> kan harus belajar <i>managenent</i> , la dari situ di ajari banyak sekali pengalaman tapi terlalu baku untuk usaha dalam arti masih disetir oleh atasannya, tapi begitu saya kerja di bengkel, saya kan dipercaya mengelola keseluruhan tapi yang punya sudah sarjana ekonomi dua-duanya, jadikan saya diajari tentang <i>management</i> masalah mulai harus bagaimana strategi berdagang, itu semua belajar dari situ semua itu yang di Henan Jaya.
Cita-cita waktu kecil apa?	Cita-cita sebenere pengen jadi pembalap ya, tapi udah hampir titik tertinggi sebetulnya ada kesempatan tapi karena mamah itu kurang setuju dan akhirnya di kasih pengarahan ya berdasarkan dari keluarga pas-pasan saja akhirnya mikir kalo sampai nanti terjadi patah tulang ato apa sapa yang nanggung, saya juga diingetin mamah jadi saya mikir dua kali lipat, jadi oya udah lah lebih baik jadi montirnya saja daripada pembalapnya.
Modal awal usaha dari mana?	Modal awal dari jual beli sepeda motor, saya untung dikit-dikit akhirnya punya motor sendiri, dijual lagi trus terakhir ditambahi modal sama mertua untuk beli motor, borong motor. Keuntungan untuk modal usaha tapi modalnya sudah saya kembalikan.
Itu berarti pinjam?	Pinjam, dipinjami untuk modal beli motor, untungnya untuk modal usaha sama saya tapi akhirnya uang itu saya kembalikan.
Awal mula dari berdirinya usaha ini?	Awal mula berdirinya usaha ini, tahun 2000 saya keluar dari Henan Jaya. Na saya udah dituntut untuk segera berumah tangga dengan waktu yang sangat singkat, jual beli motor dari satu motor terus makin banyak jual motor bisa punya motor sendiri, punya motor sendiri tapi saya diarahkan harus punya usaha tetap karena jual beli motor kan makelar, apalagi kan saya punya kemampuan, kelebihan untuk bisa servis, bisa utidak-atik motor, banyak dukungan dari istri, calon istri waktu itu ya trus dari calon mertua, saudara-saudara pada mendukung dan temen-temen. Na dari situ, modal saya terus terang ya itu awalnya dipinjami untuk mborong motor, na trus saya bisa untuk beli sebagian dan sebagian saya dipercaya sales-sales.
Sales-sales itu kenal dari mana?	Macem-macem, ada yang dari Semarang, ada yang dari Bandung, dari Purwokerto sendiri mempercayakan untuk menitipkan barang dan saya membayar setiap nota dalam setiap bulan, saya bayar satu nota.

Sales-sales itu kenal dari mana?	Macem-macem, ada yang dari Semarang, ada yang dari Bandung, dari Purwokerto sendiri mempercayakan untuk menitipkan barang dan saya membayar setiap nota dalam setiap bulan, saya bayar satu nota.
Kenal dengan sales dari mana?	Waktu saya masih kerja di Henan Jaya
Ide usaha ini dari mana?	Bengkel, ya karena saya kemampuannya paling cuma bisanya mbengkel, ngga ada kemampuan yang lain.
Kendala-kendala yang dihadapi?	Kendalanya untuk buka bengkel ya di utang yang orangnya ngga mau mbayar, itu istilahnya mengurangi modal, banyak juga yang macet, misalkan orang niat berbohong misal sudah perbaikan sepeda motor tapi ngga mau bayar, itu kan kendala besar bagi saya
Apa yang membuat Anda tetap bertahan saat menghadapi kendala?	Ya awale karena aku kan mau nikah. Aku harus membahagiakan istri dan anak-anakku. Sekarang aku berani nikahi anak orang istilahnya minta anak orang harus tanggung jawab. Istriku hidup enak waktu sama keluargane jadi aku harus bisa mbuat dia lebih bahagia hidup sama aku. Itu yang bikin aku ngga gampang nyerah kalo ada masalah di bengkelku. Sampai sekarang. Apalagi aku sudah punya anak.
Trus cara mengatasinya gimana?	Ya paling ditagih pelan-pelan, rutin ditagih. Ya ada yang mau bayar, ada yang ngga, jadi pelan-pelan saya harus rutin. Tapi untuk mengatasi yang langkah ke depan lebih baik ngga ngutang lagi daripada barangnya ilang.
Waktu pertama kali buka ada berapa karyawan?	Empat
Sampai sekarang?	Sekarang karyawan tiga, tapi kan ganti-ganti, ngga melulu orang-orang itu terus, ganti-ganti terus, ada yang masuk ada yang keluar.
Kenapa?	Ya ada yang menikah, ada yang buka usaha sendiri, ada juga yang waktu itu kena sakit dan ngga bisa kerja lagi dibengkel, ada juga yang bosen. Kebanyakan si kalo belajar dari sini, merasa mampu buka sendiri.
Kalo gitu kan kaya nambah saingan?	Ya kalo saingan sebetulnya ngga lah, cuma orang jual jasa kan tergantung konsumen cocok sama sapa.
Kalo hubungan dengan tetangga-	Kalo sama tetangga sini ya saya baik semua. Untuk diwilayah RT saya sendiri, saya pasangan yang paling muda jadi saya kalo mau cerita ya terlalu jauh, jadi ya sekedar cukup tanya-tanya kecil, ngga main yang istilahnya sejiwa gitu ngga bisa karena bukan levelnya karena disini

tetangga disini bagaimana?	jauh lebih tua.
Kalo dengan teman-teman?	Kalo dengan teman-teman ya baik-baik saja maksudnya ya teman-teman tu musiman ya, kadang ada yang sering main ke sini, nanti kalo permainan lagi sering motor ya teman pada ndeket, tapi lagi ngga seneng motor mungkin main yang lain, tapi ganti-ganti si orange, teman ganti-ganti terus. Mungkin suatu saat suka motor lagi, balik lagi. Kan musiman kalo motor itu seperti potong rambut lah, dalam artian mode lagi rame apa, musiman.
Orang yang dijadikan teman seperti pa?	Kalo yang dijadikan teman yang aku anggap itu yang suka dan duka, misal aku lagi ada duka apalagi kurang bombong bisa menghiburlah.
Usaha ini buka dari jam jam berapa?	Jam delapan pagi sampai lima sore, teorinya tapi seringnya si jam enam.
Dari dulu jam segitu?	Iya sebelume ya dulu waktu sebelum punya istri kalo ada lemburan ya sampai jam sembilan jam sepuluh.
Sekarang ngga sampai jam segitu kenapa?	Badane ngga kuat, gampang sakit, yang kedua saya sudah punya anak, sedangkan waktu untuk anak sudah minim sekali.
Kalo hari libur buka ngga?	Kalo libur, saya kalo minggu dulu buka sekarang ngga, kalo hari libur tetep buka.
Kalo minggu tutup?	Kalo minggu ya mungkin untuk istirahat, pertama untuk ibadah, kedua untuk istirahat, ketiga waktu untuk anak dan istri.
Waktu pertama buka usaha ini cara mengenalkan usaha ini ke orang-orang bagaimana?	Yang pertama ya saya bersyukur punya banyak teman, dari mulut ke mulut, yang kedua saya memperkenalkan lewat mungkin promo lewat stiker-stiker saya tempel di motor, memperkenalkan juga banyak yang terkanal lagi karena saya punya teman yang bisa balapan, menang banyak yang ke sini.
Sekarang masih ngurusi balapan?	Kadang-kadang, kalo ada pembalap yang kira-kira potensial ya saya mau ngurusi, tapi yang kira-kira ngga ya ngga, tapi untuk saat-saat seperti ini keliatane susah ya untuk main balapan karena biayane sangat besar sekali.

Itu biaya sendiri?	Ya kalo biaya saya si kadang sedikit lah kluar dari sendiri, tapi saya banyak yang bantu dalam artian nyari sponsor-sponsor.
Nyari sponsornya gimana?	Cari sponsornya yang berkaitan dengan adanya balapan, misalkan dari merk oli, karena oli kan identik dengan motor sedangkan balapan kan ditonton banyak orang, misalkan dari merk-merk suatu produk, misalkan sok beker, apa dari merk helm, apa dari merk baju balap.
Tujuan kedepan untuk mengembangkannya usaha ini apa?	Untuk mengembangkan usaha ya saya tujuannya pengen lebih lagi, dengan cara melipat gandakan barang, katidakanlah saya punya untung barang apa yang saya belum punya, saya lebih lengkapi untuk bengkel.
Cara mengembangkannya?	Semakin banyak item dibengkel, jadi makin lengkap bengkelnya kan lebih terkanal. Dalam artian kan apa-apa ada kan gampang, o cari apa disana saja semua ada. Cara publikasinya disini saya bersyukur sekali karena banyak dibantu teman-teman untuk supaya lebih maju, dalam artian ya mungkin di dunia balap mendukung saya dalam artian banyak yang menyuplai barang-barang yang berbau resing saya sedia, saya di utangi supaya naju. Untuk misalkan yang di umum saja misalkan instansi membawa teman ke sini, na dengan caranya saya memberikan layanan yang terbaik dan garansi dalam servis.
Kalo ngerjain motor berapa lama?	Kalo servis ringan setengah jam, kalo servis berat bisa satu hari, tergantung apa yang dibutuhkan. Misalkan ada sperpat yang harus menunggu ya bisa dua hari.
Kalo benerin motor-motor yang untuk balap bagaimana?	Saya harus konsentrasi dan ngga mau diganggu, karena barang yang dikerjakan itu bukan barang murah, mahal dan barang itu susah didapat pertama, jadi harus betul-betul konsentrasi jangan melenceng, karena menceng sekian mikro saja sudah efeknya ngga bisa kenceng motornya atau jadi amburadul. Jadi betul-betul ngga mau diganggu kalo saat mengerjakan motor-motor yang untuk kompetisi.
Kalo untuk motor-motor yang lain?	Kalo untuk motor-motor yang lain sudah faktor kebiasaan, rutinitas sehari-hari ya ngga masalah, istilahnya sambil guyon aja tetep memuaskan lah hasilnya.
Kalo hubungan dengan karyawan gimana?	Saya dengan karyawan modelnya selama karyawan berjalan dengan baik saya ngga masalah, tapi kalo karyawan itu sudah melenceng dari komitmen-komitmen ya saya bisa kluar sikap tegas dan emosi bisa kluar.
Komitmen-komitmen itu apa?	Ya saat kerja ya kerja yang baik, tapi misalkan ngga ada kerjaan ya mau bermain, mau istilahnya model apapun silahkan, mau guyon pun silahkan, tapi paa saat bekerja slesaikan dengan baik dan saat bekerja

	membuat rasa nyaman dan aman karena semua kan berbahaya. Motor kan semua kerjanya keliatannya gampang tapi sebenere berbahaya, bisa berakibat fatal, bisa kebakaran, bisa kejepit atau bisa kena apa benda-benda yang berbahaya atau motor bisa jalan sendiri. Atau bekerja yang betul-betul motor itu sempurna dalam arti ngga mbuat konsumen itu kecewa.
Kalo orang-orang yang mendukung usaha ini siapa saja?	Ya sodara, terutama orang tua, sodara sekandung, teman-teman, banyak.
Dukungan mereka seperti apa?	Dukungan mereka ya yang pertama pasti doa ya, kedua mungkin di beri kemudahan, misalkan ya namanya orang usaha ya kadang-kadang kepepet ya, mungkin bisa mendukung dengan cara meminjami uang, itu ngga cuma orang tua tapi temen-temen saya pun banyak, misal saya kepepet mau beli barang apa kadang temen nalangi dulu, membantu saya atau nutup nota atau barang itu banyak yang ndukung.
Kalo info barang baru Anda dapat dari mana?	Ya dari sales-sales keliling, misalkan ada temen-temen yang sesama jualan dari luar kota gitu kasih barang, kirim barang dulu, diliat, barang dijual baru saya transfer ke sana dan misalkan info barang baru dari media, koran itu sangat membantu sekali karena disitu banyak contoh-contoh barang yang kira-kira akan booming apa, itu dah bisa ketauan dulu, jadi kita bisa stok lebih awal.
Itu pasti bener laku di sini?	Pasti laku, karena suatu produk yang diproduksi itu bukan hanya untuk lokal saja dalam artian per wilayah tapi bisa keseluruhan, nasional, bisa dari ujung sampai ujung bisa merasakan barang itu, cuma waktunya cepat atau lambat saja, tapi produk pasti di terima di masyarakat.
Kalo Anda menghadapi konsumen bagaimana?	Menghadapi konsumen ya misal baru datang, kira-kira mau variasi ya kita kasih tawaran-tawaran, modelnya apa yang cocok dan saya tanya dulu karakternya bagaimana dan senengnya kaya apa kan karena macem-macem ya pernak-pernik sepeda motor, ada yang seneng klasik, ada yang seneng model rottres, ada yang suka model balap liar dalam artian drakres.
Kalo Anda sendiri pernah ikut balapan liar ngga?	Pernah.
Kapan?	Waktu alu mulai SMP ya SMP-SMA itu memang sering balap liar juga.
Pake motornya	Iya juga pake motor temen.



temen?	
Itu brentine kapan?	Brentinya merasa banyak kecelakaan-kecelakaan di jalan raya, ada yang meninggal dunia, trus saya pikir riskan juga untuk keselamatan sendiri dan temen-temen yang lain yang njoki ni tu biasanya tidak sampai nanti terjadi kecelakaan. Saya tidak takut juga, jadi ambil keputusan bersama ya udah lebih baik ikut balap resmi kan lebih nyaman dan lebih terjamin keselamatannya.
Jadi pernah ikut balap resmi?	Kalo aku balap resmi belum pernah tapi kalo balap liar sering. Kalo balap resmi sebetule punya cita-cita tapi terbentur karena peringatan-peringatan dari orang tua, saya lebih mengikuti peringatan-peringatan orang tua, tidak sampai terjadi apa-apa lebih baik ngutidak-ngatik mesinnya biar temen yang naik.
Kalo pada saat sepi, ngga rame strategi yang dipake apa?	Strategi yang dipake ya saya muter, dalam artian muter ya liat keadaan sekitar, dalam artian kota, barangkali ketemu temen bisa ngobrol, tuker pikiran atau tukar pendapat sama temen-temen yang sesama bengkel atau di jalan ketemu temen, atau berbater-barteran barang dengan bengkel lain.
Kalo hubungan dengan bengkel-bengkel yang lain?	Ya saya menjadi orang netral
Maksudnya netral?	Netral dalam artian tidak merasa bersaing, ya saya saling menimba ilmu, kalo bengkel yang satu rame yang satu ngga rame tu kenapa, saya belajar dari situ juga. Strategi apa si yang bisa dilakuin supaya rame, saya juga belajar mpe situ, liat sendiri, misalkan ada suatu toko variasi kok rame, o ramanya karena mungkin dari segi layanan atau mungkin dari banyaknya barang, jadi saya belajar dari situ.
Kalo pelajaran apa yang bisa di ambil dari temen-temen bengkel lain?	Ya pelajaran yang saya terima mungkin lebih ke lengkapnya suatu pernik-pernik untuk variasi kendaraan, saya harus bisa strateginya mencari pernik-pernik lebih baik dan harganya lebih murah. Itu untuk strategi saya kalo untuk menimba strategi dan masalah pemasaran ya saya belajar juga kok sama dia sampai rame kok saya ngga kenapa, mungkin kurangnya masalah pelayanan atau kurang promosi itu juga bisa.
Untuk promosi sendiri selain temen, mulut ke mulut, selain stiker?	Ngga ada.

## Hasil Tes TAT Subjek 1

### KARTU 1

#### A. Uraian Cerita

Ini adalah gambar anak yang dalam keadaannya rumah tangganya susah, mungkin orang tuanya tidak dapat membiayai sekolah atau bagaimana. Di sekolah dia merasa minder karena lama tidak bayar SPP. Terus anak ini menemukan sebuah gitar dia berpikir, mungkin apakah saya sanggup bekerjasama dengan gitar ini, dalam artian ngamen. Ini lagi merenung dulu, kira-kira dia bisa ngga dia bermain gitar. Setelah ini dia akan berusaha ngamen untuk menutup biaya SPP.

#### B. Analisis

- a. Hero : anak laki-laki
- b. Need
  - n. Achievement : dia akan berusaha ngamen untuk menutup biaya SPP
  - n. Passivity : lagi merenung dulu
  - n. Understanding : menemukan sebuah gitar dia berpikir
  - n. Succorence : dia merasa minder
- c. Press
  - p. Uncongenial Environment : keadaannya rumah tangganya susah
- d. Konflik : n. Achievement x n. Succorence
- e. Akhir Cerita : dia akan berusaha ngamen untuk menutup biaya SPP
- f. Tema : keluar dari permasalahan

## KARTU 2

### A. Uraian Cerita

Ada seorang pria dari sebuah desa yang bisa berkebun, terus dihampiri seorang wanita yang sedang penelitian sawah. Setelah penelitian sawah habis berbicara lelaki itu ketahuan istrinya sedang berbicara dengan orang asing, makannya dia buru-buru berkebun lagi.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pria
- b. Need
  - n. Affiliation : terus dihampiri seorang wanita yang sedang penelitian sawah
  - n. Achievement : dia buru-buru berkebun lagi.
- c. Press :
- p. Cognizance : lelaki itu ketahuan istrinya sedang berbicara dengan orang asing
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : lelaki itu ketahuan istrinya sedang berbicara dengan orang asing, makannya dia buru-buru berkebun lagi.
- f. Tema : pria yang sedang berkebun

## KARTU 3 BM

### A. Uraian Cerita

Ada seorang pria yang mula-mulanya pecandu narkoba, tetapi berhubung narkoba itu mahal dan dia tidak bekerja, hanya bisa bersenang-senang dengan temannya yang mau ngebosi, mbayari shabu-shabu. Setelah kecanduan dia sendiri bingung, ga da yang mau menyuplai pasokan narkoba. Dia masuk sebuah kamar, karena frustrasi, dia ingin bunuh diri. Tetapi sebelum bunuh diri, dia sedang merenung dulu, lebih baik bunuh diri atau lebih baik sakau. Tapi mungkin kalau bunuh diri, dia sudah punya keluarga, punya istri jadi dia hanya diam sejenak dan mungkin akan kembali lagi bekerja selayaknya seorang bapak rumah tangga yang baik.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pria
- b. Need
  - n. Excitance : *dissipation* : seorang pria yang mula-mulanya
  - n. Passivity : pecandu narkoba
    - kecanduan dia sendiri bingung
    - dia sedang merenung dulu
  - n. Achievement : akan kembali lagi bekerja selayaknya seorang bapak rumah tangga yang baik.
- c. Press
  - p. Death of Hero : Dia masuk sebuah kamar, karena frustrasi, dia ingin bunuh diri
- d. Konflik : - n. Achievement x p. Death of Hero
- e. Akhir Cerita : dia hanya diam sejenak dan mungkin akan kembali lagi bekerja selayaknya seorang bapak rumah tangga yang baik.
- f. Tema : kecanduan narkoba

## KARTU 4

### A. Uraian Cerita

Ada seorang pengusaha, karena seorang pengusaha di kantor punya sekretaris yang cantik-cantik. Dia ketahuan pulang rumah oleh istrinya ditegur kenapa bajunya berbau parfum wanita lain. Lelaki ini langsung sewot dan marah karena merasa bersalah jadi kalau ditegur istrinya merasa tersinggung. Kemudian dia memalingkan mukanya dan akan pergi, mungkin ke sekretarisnya kembali.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pengusaha
- b. Need
  - n. Aggression : Lelaki ini langsung sewot dan marah karena merasa bersalah
  - n. Autonomy : dia memalingkan mukanya dan akan pergi, mungkin ke sekretarisnya kembali
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : dia memalingkan mukanya dan akan pergi, mungkin ke sekretarisnya kembali.
- f. Tema : perselingkuhan

## KARTU 6BM

### A. Uraian Cerita

Ada perjaka yang sudah sukses, mungkin di usahanya, tetapi berhubung keadaan perekonomian memburuk, dia membutuhkan banyak modal. Dia sedang merengek kepada ibunya untuk mendapat penambahan modal. Tetapi ibunya masih memikirkan karena anaknya itu penjudi, jadi setelah dimintai modal, ibunya pun sewot-sewot dan berpaling kepada anaknya. Saya sudah bosan memberikan modal kepada kamu, tinggal kamu cari sendiri saja. Pemuda itu sambil merengut-merengut memaksa kepada ibunya supaya memberikan modal atau hak warisnya dia. Tetapi ibu itu tidak akan memberikannya karena pemuda ini memang penjudi yang kelas kakap. Setelah itu pemuda itu akan pergi dan mencari hutang kesana kemari setelah mengambil sertifikat rumah ibu itu.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pemuda
- b. Need
  - n. Succorence : Dia sedang merengek kepada ibunya untuk mendapat penambahan modal
  - n. Dominance : memaksa kepada ibunya supaya memberikan modal atau hak warisnya dia.
  - n. Acquisition : pemuda itu akan pergi dan mencari hutang kesana kemari
- c. Press
  - p.Agression : *emotional,verbal* : ibunya pun sewot-sewot dan berpaling kepada anaknya
  - p.Rejection : ibu itu tidak akan memberikannya
- d. Konflik : n. Succorance x p. Rejection
- e. Akhir Cerita : pemuda itu akan pergi dan mencari hutang kesana kemari setelah mengambil sertifikat rumah ibu itu.
- f. Tema : pencarian modal usaha

## KARTU 7 BM

### A. Uraian Cerita

Ada bapak dan anak sedang berkompromi dengan anaknya untuk melakukan perampokan, setelah dirunding-runding dengan anaknya melalui jalan mana untuk memasuki rumah seorang pengusaha sukses di suatu perumahan. Anaknya pun manggut-manggut, ya oke, bapak lewat depan saya lewat belakang. Setelah rencana itu bulat, bapak dan anak ini segera berangkat untuk melakukan aksi perampokan itu.

### B. Analisis

- a. Hero : bapak dan anak
- b. Need
  - n. Understanding : bapak dan anak sedang berkompromi
  - n. Acquisition : *asocial* : bapak dan anak ini segera berangkat untuk melakukan aksi perampokan itu
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : rencana itu bulat, bapak dan anak ini segera berangkat untuk melakukan aksi perampokan itu.
- f. Tema : perampokan

## KARTU 8 BM

### A. Uraian Cerita

Ada seorang bocah menaik kendaraan bermobil dengan kecepatan tinggi menabrak kakek-kakek yang sedang menyeberang jalan. Setelah itu kakek dibawa ke rumah sakit dan harus di operasi oleh dokter. Setelah dioperasi, kakek itu ditunggu sampai sembuh dan karena cacat fisik akhirnya bocah ini memberikan pekerjaan hanya sebagai pengawas kebun anak ini.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang kakek
- b. Need
  - n. Nurturance :
    - kakek dibawa ke rumah sakit dan harus di operasi oleh dokter
    - kakek itu ditunggu sampai sembuh dan karena cacat fisik
    - bocah ini memberikan pekerjaan hanya sebagai pengawas kebun anak ini.
- c. Press
- p. Physical Danger : *active* : menabrak kakek-kakek yang sedang menyeberang jalan
- d. Konflik : n. Nurturance x p. Physical Danger
- e. Akhir Cerita : bocah ini memberikan pekerjaan hanya sebagai pengawas kebun anak ini.
- f. Tema : kecelakaan



## KARTU 12 M

### A. Uraian Cerita

Ada pemuda yang sejak kecil tinggal di gereja untuk menjaga gereja dan merawat halaman sekitar gereja. Setelah beberapa hari dia tidak kunjung kelihatan di gereja, pendetanya pun mencari kerumahnya. Setelah ketemu di rumahnya, dia sedang berbaring sakit, karena seorang diri, jadi tidak ada yang mengetahui dia dalam keadaan sakit. Pendeta itu langsung tumpang tangan untuk berdoa memohon kepada Tuhan supaya seorang pemuda ini diberkati, supaya sehat kembali biar bisa merawat gereja lagi. Pendeta itu datang dan memberikan uang untuk perawatan, memanggil tetangganya untuk merawatnya dan sebagian untuk membeli obat. Sambil menunggu sembuh, pendeta itu beberapa kali datang untuk mendoakannya. Setelah sembuh dia kembali lagi untuk bekerja.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pemuda
- b. Need
  - n. Passivity : dia sedang berbaring sakit, karena seorang diri,
- c. Press
- p. Nurturance : Pendeta itu langsung tumpang tangan untuk berdoa memohon kepada Tuhan  
Pendeta itu datang dan memberikan uang untuk perawatan
- d. Konflik : n. Passivity x p. Nurturance
- e. Akhir Cerita : Setelah sembuh dia kembali lagi untuk bekerja.
- f. Tema : pemberian berkat / kekuatan pada orang sakit

## KARTU 13 MF

### A. Uraian Cerita

Ada seorang bos, pas jam istirahat dia keluar kantor untuk menghampiri gadis simpanannya di sebuah kost-kostan. Setelah bermesraan dengan gadis simpanannya, bos itu harus kembali bekerja, tetapi karena ketiduran, bos itu terkejut dan bangun melihat jam ternyata sudah jam selesai kantor. Dia langsung bergegas-gegas untuk cepat-cepat pulang.

### B. Analisis

- a. Hero : seorang bos
- b. Need
  - n. Passivity : istirahat dia keluar kantor untuk menghampiri gadis simpanannya di sebuah kost-kostan
  - n. Acquisition : bos itu harus kembali bekerja
  - n. Change, Travel, Adventure : dia langsung bergegas-gegas untuk cepat-cepat pulang
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : Dia langsung bergegas-gegas untuk cepat-cepat pulang.
- f. Tema : bermesraan

## KARTU 16

### B. Uraian Cerita

Saya seorang montir, biasa buka bengkel jam 8, karena malam habis bergadang, jadi saya bangunnya kesiangan. Sampai para pelanggan menunggu dan ada sebagian yang sudah pergi. Saya berkeja dari pagi, terus sampai lupa makan, tiba-tiba sudah sore. Jadi saya perute sakit, saya harus segera makan tapi sudah terlanjur sakit perutnya, saya harus pergi ke dokter

### C. Analisis

- a. Hero : saya
- b. Need
  - n. Acquisition : *social* : saya berkeja dari pagi, terus sampai lupa makan, tiba-tiba sudah sore
  - n. Succorance : saya harus ke dokter
- c. Press
  - p. Rejection : para pelanggan menunggu dan ada sebagian yang sudah pergi
  - p. Affliction : saya perute sakit
- d. Konflik : n. Succorence x p. Affliction
- e. Akhir Cerita : saya perute sakit, saya harus segera makan tapi sudah terlanjur sakit perutnya, saya harus pergi ke dokter
- f. Tema : kerja keras seorang montir

### **REKAPITULASI NEED & PRESS**

<b>No.</b>	<b>NEED</b>	<b>Jumlah</b>	<b>No.</b>	<b>PRESS</b>	<b>Jumlah</b>
1	N. Achievement	3	1	P. Rejection	2
2	N. Acquisition	4	2	P. Uncongenial	1
3	N. Aggression	1	3	Environment	1
4	N. Dominance	1	4	P. Aggression	1
5	N. Understanding	2	5	P. Affiction	1
6	N. Affiliation	1	6	P. Death of Hero	1
7	N. Nurturance	1	7	P. Nurturance	1
8	N. Succorance	3		P. Cognizance	
9	N. Autonomy	1			
10	N. Change	1			
11	N. Excitance	1			
12	N. Passivity	4			

**Keterangan :**

Kartu-kartu TAT yang di-analisa adalah :

Kartu 1, Kartu 2, Kartu 3 BM, Kartu 4, Kartu 6 BM, Kartu 7 BM, Kartu 8 BM, Kartu 12 M, Kartu 13 MF, dan Kartu 16.



**LAMPIRAN SUBJEK 2**

## Hasil Wawancara Subjek 2

Pertanyaan	Jawaban
Anda berapa bersaudara?	Tujuh
Anda nomor berapa?	Nomor tiga.
Pekerjaan orang tua?	Wiraswasta.
Dua-duanya?	Iya.
Kalau hubungan dengan saudara?	Baik si, seperti biasa ku pikir, seperti ya kakak adik pada umumnya.
Kalau dengan orang tua?	Biasa ada si..sama saja, akrab saya kira, nggak masalah.
Kalau mamah sama papah lebih dekat ke siapa?	Em..menurut saya si dua-duanya tidak pikir lo nggak ada yang lebih dekat kemana gitu nda.
Kalau dengan saudara?	Kalau dengan saudara mungkin yang umur, yang satu angkatan gitu lah..ya kayak sama cici itu kan cuma selisih dua tahun, jadi temennya masih sama, sama adiknya saya persis itu kan juga selisihnya dua tahun, jadi kurang lebih temennya masih sama. Na itu, jadi saya kira lebih akrab dengan mereka.
Pendidikan formal yang Anda tempuh?	Dari kecil ya, dulu waktu dari TK saya masuk ke TK Santa Maria. Jelas waktu TK ndak milih. Ya karena ndak tau mau masuk TK mana, itu pilihan orang tua. Lalu sudah itu di TK dua tahun gitu seperti biasa, trus setelah itu masuk SD Bruderan kenapa dulu masuk SD Bruderan, karena memang saudara-saudara saya kebetulan masuknya sesudah TK di Santa Maria trus masuknya ke SD Bruderan, jadi saya cuma ngikuti jejak saja. Em...habis sekolah di Bruderan setelah itu saya masuk ke SMP Negeri Dua, na kalau itu memang pilihan sendiri karena dulu kok nggak tau kenapa kepingin banget sekolah di negeri gitu..dan negerinya juga penginnya ke Negeri Dua, jadi saya ndaftar memang ke Negeri Dua. Setelah lulus di SMP Negeri Dua saya lalu masuk ke SMA Bruderan Purwokerto waktu itu. Kebetulan juga itu pilihan sendiri. Sebenarnya si orang tua sih penginnya ke negeri lagi, tapi saya lebih milih ke Bruderan, setelah lulus di Bruderan saya langsung masuk ke Universitas Wijaya Kusuma di Purwokerto. Ditempuhnya cukup lama, kurang lebih enam tahun lebih lah..sampai mendapat gelar SE, karena

	saya juga waktu itu sudah nyambi kerja.
Nyambi kerja apa?	Dulu nyambi kerja di toko komputer. Waktu kuliah di ajari teknisi sama kerja srabutan gitu lah ndi toko komputer itu, karena memang minat saya di komputer gitu.
Itu kira-kira semester berapa?	Mulai kerja sekitar semester tiga, ya tahun ke dua.
Itu dapat panggilan atau ngelamar sendiri?	Ya, jadi sebenarnya gini, sebenarnya saya itu, saya mendapat panggilan di perusahaan komputer yang lain bukan yang saya kerja itu. Na, pada waktu saya ndaftar ke mereka dan sebenarnya di terima, si terakhir dan saya tau saya diterima. Pada waktu itu saya belum tau, pada saat menunggu pengumuman itu saya di tawari oleh yang saya kerja itu Bahagia komputer supaya bekerja disana, karena disana katanya ada orang pintar. Mereka punya orang yang pintar, dan karena say memang tujuannya ingin belajar, jadi milih ke Bahagia komputer.
Orang tua mendukung?	Orang tua mendukung karena memang dari SMA sebenarnya sudah membantu orang tua di percetakan
Pendidikan non formal yang pernah di ambil apa?	Kalau kursus cuma dua kali si..waktu SD tapi ya, em..SMP kelas satu ya karena tui sebenere pas liburan, waktu liburan naik ke SMP kelas satu itu saya ikut kursus komputer sebulan. Waktu kursus dasar DOS, WS, LOTUS gitu waktu itu terus waktu kelas dua SMP saya lanjutkan ke programming, jadi waktu itu menggunakan D-Base. Na, setelah itu ya sudah ortodidak, belajar sendiri, bahkan arahnya bukan ke programming karena aku merasa tertantang tapi sekarang ke design.
Mengapa mengarah ke design?	Karena sebenarnya dari kecil saya memang lebih seneng nggambar, dah seneng nggambar gitu, terus kebetulan juga orang tua ada percetakan, jadi saya lebih tertarik ke sana. Terus ya berikutnya ,mungkin karena setelah saya menekuni dunia programming selama beberapa bulan waktu itu belum lama, waktu SMP saya kira untuk ke depannya lebih enak jadi design
Prestasi yang diperoleh saat menempuh pendidikan non formal?	Prestasi karena itu kursus kilat, si prestasi nda terlalau keliatan si saya kira, cuma mungkin itu ya waktu kursus yang pertama waktu SD itu jumlah satu angkatan itu kalau nggak salah ada dua puluh lebih lah, itu memang saya lulusan terbaik waktu itu dari antara temen-temen yang itu, padahal banyak orang-orang yang tua juga disitu. Trus waktu SMP, waktu programming itu juga itu sedikit si cuma paling nda tujuh delapan orang satu kelas dan kebetulan saya lulusan yang paling bagus disitu. Bahkan dapat proyek waktu itu untuk mbuat program buat rumah sakit, membantulah sebenarnya si bukan proyek pribadi karena masih kecil juga waktu itu.
Rumah sakit mana?	Waktu itu rumah sakit Hidayah, rumah sakit lokal lah.

Prestasi yang pernah di capai waktu sekolah?	Prestasi mungkin waktu TK aku nggak inget lah. SD itu dokter kecil, itu dokter kecil kepilih jadi dokter kecil dari dokter kecil dapet penghargaan waktu itu wilayah ya wilayah satu Kabupaten, mendapat penghargaan juga sempet saya rada lupa si dapet penghargaan tentang apa waktu itu, cuma waktu itu dapet penghargaan. Terus waktu SMP saya kebetulan ikut OSIS juga waktu itu jadi seksi agama, lalu ikut juga mewakili SMP itu renang-renang antar sekolah. Prestasinya ya renang antar sekolah itu. Pada saat itu cuma dapat dua mendali, kalo nggak salah si cuma dua, seingetnya saya cuma dua, juara dua dua-duanya.
Kalau pendidikan yang didapat dari keluarga?	Em..pendidikan dari keluarga si saya kira mungkin termasuk perhatian, jadi mereka menanamkan pendidikan yang justru yang paling mendasar seperti misalnya nggak boleh meminjam, sama mereka itu sangat ditekankan sekali tidak boleh meminjam, karena meminjam kalau misalnya suatu saat rusak kan kita harus mengganti terus kita nda punya barang itu. Itu salah satu pendidikan-pendidikan dasar seperti itulah yang saya dapatkan saya kira. Terus karena keluarga saya juga banyak waktu itu,k tujuh orang, terus kebetulan saya laki paling besar ya jadi em...kalau bisa dibilang si rada kurang perhatian dalam hal kecil-kecil sehari-hari, misalnya seperti pulang sekolah harus belajar atau gimana gitu nggak terus pulang sekolah ya main, dolan gitu nda di urusin karena memang keluarganya banyak jadi nggak begitu terurus gitu, tapi malahan jadi bisa mandiri sendiri atau apa juga bisa ngerjakan sendiri ya karena itu udah orang tua juga sudah sibuk ngurusi yang lain.
Itu tuntutan sebagai anak cowok tertua?	Nda si..kebetulan waktu itu memang...nda tau ya mungkin karena sedikit-sedikit jadi seiring berjalannya waktu bisa seperti itu, tau-tau bisa mandiri sendiri.
Minat komputer dari mana?	Minat komputer dari saudara. Dulu saudara yang sebelah rumah persis malah bisa dibilang satu rumah karena itu halamannya satu, halaman depan rumah itu satu. Kebetulan mereka lebih mampu daripada keluarga saya waktu itu, dan mereka sudah punya komputer yang waktu itu sangat, barang yang sangat mewah. Ya itu sekitar saya kelas empat SD lah karena kebetulan memang anak-anak mereka jaraknya jauh dengan saya, jadi mereka sudah punya komputer, terus saya liat komputer itu keliatanya kok menarik nda tau kenapa itu tapi rasanya seperti itu.
Dari situ Anda jadi berminta?	Iya, sebenarnya dari kelas empat saya seneng ngliatin mereka main komputer, jadi liat, cuma liat aja, jadi nggak main, nda ikut mainan, cuma liat dari belakang mereka mainan sampai kurang lebih dua tahun. Kursus itu waktu kelas enam, setelah itu sesudah SMP kelas dua baru punya komputer sendiri
Itu minta	Sebenarnya si saya nda minta ya, cuma waktu itu dijanjiin oleh papah



atau dibelikan?	saya, sama sebenarnya dari kelas satu karena menurut dia saya keliatan minatnya memang di komputer jadi akan dibelikan komputer ma akhirnya kejadian di SMP kelas dua.
Cita-citanya apa?	Kalo waktu kecil, TK ya seperti anak-anak lain, dokter, pilot gitu, cuma begitu SD saya justru ingin jadi ahli komputer, mungkin cerita rada aneh karena temen-temen seusia itu masih punya cita-cita seperti dokter sama pilot rata-rata.
Punya cita-cita seperti itu karena apa?	Ya karena tertarik komputer sebenarnya, nda tau kenapa tau-tau tertarik aja
Dari liat komputer saudara itu lalu belajar sendiri atau gimana?	Nda, cuma liat aja terus kursus dasar-dasar trus tau-tau ya bisa sendiri.
Setelah memiliki komputer sendiri?	Iya, sudah punya komputer, nyobain sendiri sampai pernah juga komputernya kebakar trus dimarahi sama toko komputernya juga sering karena barusan beli pasti rusak, setiap hari itu ke toko bawa komputer untuk diperbaiki.
Itu diutik-utik sendiri?	Iya.
Itu apa yang diutik-utik?	Programnya, trus hardwarenya sampai kebakar itu. Hardwarenya waktu itu kelas dua, baru beli komputer beberapa bulan kebetulan temen ada yang punya soundcard, waktu itu soundcard barang mewah banget, say nyoba pasang sendiri, trus masangnya salah, komputer keluar asepnnya gitu, kebakar. Kebetulan waktu itu masangnya sama diliatin adik saya sama temen adik saya jadi saksi hal itu.
Waktu kerja di Bahagia berapa lama?	Di Bahagia kurang lebih sekitar empat tahun, empat samapai lima tahun, hampir lima tahun sekitar segitu.
Itu pelajaran apa saja yang bisa diambil dari pekerjaan itu?	Wah banyak sekali, justru mungkin itu dasar saya kedepannya, salah satunya dari Bhagia itu, karena orang yang pintar itu, yang saya tertarik jadi masuk ke Bahagia sebenarnya dia tu orangnya cacat, jadi bener-bener cacat dalam arti sebenarnya, dia nggak bisa apa-apa gitu, dia hanya dikursi roda saja, bahkan untuk sekedar membetulkan kepalanya aja nggak bisa, mungkin kalo liat seperti Steven Hokky mungkin. Na itu, tapi dia memang diberi anugrah, talentanya otidaknya luar biasa pintar. Walaupun dia nggak megang suatu barang tapi dia bisa memperbaikinya hanya dengan menyuruh orang lain. Na dari situ saya

	<p>belajar sangat banyak, dari dia, dari melihat kesehariannya dia tu kalo diliat dari keadaan fisik sama sekali tidak bisa bersaing dengan yang lain, dalam artian orang yan fisiknya bagus tapi kenyataanya justru dia dapat mencari penghasilan dan dapat sukses melebihi orang yang mempunyai organ tubuh komplit gitu ya, bahkan dia dapat mebghidpi sekitar ada tiga keluarga dari kakak adiknya yang tinggal baren disitu, dia punya mobil dan lain sebagainya. Itu bener-bener sesuatu yang sangat mempengaruhi saya.</p>
<p>Itu yang punya Bahagia?</p>	<p>Dia sebenarnya kongsi dulu, jadi yang punya Bahagia itu orang Purwokerto, trus dia orang Jakarta, dia kongsian ma temennya itu. Dia ke Purwokerto untuk buka Bahagia itu, tapi terus akhirnya karena mereka pecah juga saya kira sudah nggak ada yang dipelajari lagi disitu, jadi saya memutuskan keluar untuk menyelesaikan kuliah sambil nonton piala dunia.</p>
<p>Waktu kluar disetujui orang tua?</p>	<p>Ya disetujui karena kuliahnya waktu itu terbengkalai lama si..terbengkalai lama dan sudah terasa mentok di Bahagia itu.</p>
<p>Orang tua waktu kuliah berhenti lama bagaimana?</p>	<p>Sebenarnya si kadang-kadang mereka ngomongi suru cepet dirampungin, cuma ya karena waktunya nggak ada ya nggak bisa slese-slese gitu. Tapi setelah keluar itu memang mereka mendukung supaya cepet slese.</p>
<p>Setelah kluar dari Bahagia, meneruskan kuliah nggak nyambi kerja?</p>	<p>Nda, cuma mbantu di percetakan lagi aja, nyeting-nyeting.</p>
<p>Kerja di percetakan sudah berapa lama?</p>	<p>Kalo di percetakan bantu papah brarti sudah dari SMP ya..SMP kalas tiga. Dulu pulang sekolah pasti ke sana, nda harus si sebenarnya karena kalo ada kegiatan sekolah atau memang ada kegiatan yang lain, saya nda ke sana. Tapi setelah SMA saya baru disertai kekuasaan penuh disana, di percetakan itu untuk melakukan setting atau design.</p>
<p>Kalo dari setelah lulus mengerjakan apa?</p>	<p>Setelah lulus tahun 2002, bertepatan dengan piala dunia di Jepang..setelah lulus saya menyelesaikan piala dulia itu sampai final, setelah selesai piala dulia baru saya mulai ndaftar. La tujuan pertama saya ndaftar itu ke Indo Komputer, itu adalah perusahaan yang dulu sebenarnya saya ketrima tapi say tolak karena saya masuk Bahagia komputer. Saya datangi ka sana, bosnya pak Guntoro. Saya memang sudah kenal dengan beliau, saya datangi ke beliau, saya ngomong saya sudah lulus langsung sama beliau diterima, cuma waktu itu karena saya</p>

	sudah lulus langsung sama beliau diterima. Cuma waktu itu karena sudah ada titelnya SE gitu, jadi beliau mau meletidakkan saya di teknisi nda tega katanya, jadi saya dicoba ditawari dibagian lain yaitu mengajar. Mengajar di kursus gitu..sebenarnya bukan minat saua tu mangajar si, cuma nggak tau kenapa waktu mengajar oke saja terus kenyataanya ya bisa saja si ngajar.
Balajar dari mana?	Ya belajar sendiri, trial and error gitu. Jadi waktu ngajar pertama kali ada yang ngrubuhin komputer, terus sampai spidolnya lepas segala macem ya kejadian gitu lah..
Kerja sebagai guru itu berapa lama?	Sebagai guru brarti saya njalanin satu tahunana, satu tahunana kira-kira. Walaupun sesudah itu tetep jadi guru ya cuma setelah satu tahun di Indo Komputer saya naik jabatan jadi manager devisi pendidikan. Jadi membawahi semuanya di kursus singkat yang satu bulan, tiga bulan gitu. Dan kursus yang satu tahun saya diberi kepercayaan di situ.
Kalo dari kerja di Indo Komputer, pelajaran apa yang bisa di ambil?	Em..banyak, kalo disitu saya lebih banyak mungkin bukan ke masalah tekad pribadi kaya di bahagia, tapi lebih ke menghadapi orang. Jadi saya lebih brani dalam menghadapi orang, lebih bisa memanag orang-orang gitu, mungkin hal-hal seperti itu si saya kira. Salah satu modal untuk membuat usaha sendiri.
Di Bahagia dapat tekad hidup, maksudnya bagaimana?	Salah satu istilahnya gimana ya..karena saya justru melihat keseharian orang yang yang sebenarnya cacat tapi dia tetep tidak patah arang gitu, tetep melanjutkan hidup bahkan bisa sukses gitu kan sebenarnya saperti memberikan motivasi kepada saya, “ Lo orang gitu aja bisa, apalagi saya..” istilahnya gitu.
Di Indo Komputer kerja cuma sebagai guru?	Ya nda si. Jadi selain jadi manager itu, sebenarnya mungkin sama-sama guru si, cuma istilahnya aja yang beda yaitu jadi dosen. Karena kebetulan di Indo Komputer itu suatu yayasan, perusahaan lumayan besar di Purwokerto dan sekitarnya, itu terdapat juga politeknik Pratama. Itu D3, na saya juga diminta untuk mengajar juga disitu jadi akhirnya jadi dosen juga disitu. Na statusnya disitu karena sudah beda devisi dan beda lokasi, jadi saya di statuskan sebagai dosen tidak tetap atau <u>freelend</u> lalu selain itu saya juga mengajar juga di SMA Yos Sudarso itu ada LPKnya dan saya membantu temen saya ngajar disitu. Na, kegiatan di Indo Komputer ya itu ya, lebih banyak ke ngajar-ngajar trus ke management.
Kerja di Indo Komputer berapa lama?	Di Indo Komputer kalo di total mungkin cuma dua tahun la ya, kalo yang tetap sekitar dua tahun.
Setelah itu keluar?	Iya. Setelah saya jadi manager, saya di Indo Komputer dua tahun total jadi ngajar murni itu satu tahun, jadi manager satu tahun kurang lebihnya, setelah itu saya mengundurkan diri.

Kenapa?	Karena gajinya aja nda cocok, lama-lama jadi manager gitu mungkin gajinya aja nggak cocok, jadi saya mengundurkan diri.
Kalo dengan teman sekerja atau dengan atasan ada masalah?	Nda ada masalah si. Waktu itu dengan teman kerja nggak ada masalah, dengan atasan juga nggak ada masalah. Jadi murni masalah gaji aja waktu itu. Sebenarnya si ada satu masalah lagi yaitu keluarga di rumah, masalah istri.
Waktu itu sudah beristri?	Sudah, satu tahun di Indo Komputer trus saya menikah.
Tahun berapa?	Tahun 2004.
Setelah kluar mengerjakan apa?	Setelah kluar saya masih free lend dosen masih tetap, di Indo Komputer juga masih free lend karena memang hubungan saya masih baik dengan mereka, sampai sekarang juga masih diminta untuk <u>free lend</u> , ngajar terus di Yos Sudarso juga masih, terus kebetulan ada temen dan saudara sebenarnya yang warnetnya sedang kolep waktu itu, jadi meminta saya untuk kongsiannya gitu lah di warnet.
Warnet mana?	Warnetnya di HappyNet sama SuperNet. Sampai sekarang juga masih saya ngurusi cuma itu kan karena saya sebagai salah satu owner, pemilik jadi ada managernya sendiri. Saya nga terlalu terlibat, saya hanya menularkan ilmu saya yang didapatkan karena saya kebetulan tau hal-hal seperti itu.
Kongsiannya mulai kluar dari Indo Komputer?	Iya. Jadi keluar dari Indo Komputer, saya kongsiannya dengan mereka. Juga pas kebetulan kluar dari Indo Komputer, warnetnya mereka tutup waktu itu, jadi buka lagi dengan saya masuk.
Anda bukakan lagi dari nol?	Sebenarnya kalo dibilang dari nol si ya nda ya, hampir nol lah ya, karena aset seperti komputer dan lain-lain sudah ada, cuma ni harus menjalankan lagi dengan hal yang baru semua istilahnya pengaturan kerjanya, terus pengaturan tempat walaupun komputernya masih banyak juga pake yang lama.
Di sana Anda kerja sebagai apa?	Waktu pertama saya seperti seolah-olah seperti manager gitu ya, walaupun saya pemilik tapi juga seperti manager operasional gitu lah..direktur operasional mungkin istilahnya. Tapi setelah berjalan sekarang sudah nda, saya hanya memantau saja, ada manager sendiri. Dia hanya memberi laporan ke saya terus saya hanya memberikan solusi kalo memang ada masalah-masalah atau pendapatan turun, saya hanya ngatur strategi seperti apa, model seperti itu aja.
Kalo dulu Anda yang	Dulu iya, bisa dibilang beberapa bulan awal itu saya ngawasi disana, ngawasi sistem kerjanya, pergantian pekerjanya, operator dan lain

bener-bener mengawasi?	sebagainya.
Selain kerja di warnet kerja apalagi?	Saya kebetulan pada waktu habis menikah itu beli rumah dipinggir jalan, memang tujuannya memang dulu kepingin punya rumah dipinggir jalan juga untuk buka usaha sendiri, jadi pada saat saya punya rumah itu sebenarnya juga saya masih bingung mau buka usaha apa waktu itu. Lalu adik ipar saya itu nawarin karena dia kan sudah punya usaha counter hp dan sukses juga di Purwokerto untuk buka counter hp disitu. Jadi akhirnya saya juga kongsiannya dengan dia untuk membuka counter hp, cuma status kongsiannya ini mungkin beda dengan yang di warnet, karena disini saya hanya seolah-olah menyediakan tempat dan mendapatkan hasil, bagi hasil, sedangkan semua kepengurusan justru di dia.
Kalo istri tidak kerja?	Istri sebenarnya dia pada waktu itu statusnya masih membantu orang tua juga, cuma memang dia waktu itu ada keinginan untuk membuka usaha sendiri. Setelah saya keluar dari Indo Komputer, saya dan istri berinisiatif membuka toko, toko macem-macam, soale masih bingung apa yang mau dijual. Kebetulan ada saudara istri di Kudus yang punya usaha jam besar, jadi saya ikut jualan jam. Berjalan lancar, kalo harga bisa sangat bersainglah karena memang dia di Kudus dia sangat besar, jadi saya harganya bisa sangat murah, cuma karena lokasi saja yang tidak begitu memungkinkan untuk grosiran, jadi waktu itu akhirnya untuk eceran saja walaupun harganya sangat murah sekali bisa.
Waktu itu hanya jual jam?	Iya. Pada waktu itu cuma jual jam dan karena yang pertama-tama itu yang ngurusi istri saya, jadi dia juga memasukkan pernak-pernik untuk cewek ya, kaya misalnya asesoris kaya jepet, sisir dan lain sebagainya.
Itu berjalan berapa lama?	Itu mungkin cuma beberapa bulan ya, nda lama. Sebenarnya sampai sekarang masih berjalan si cuma habis itu beralih ke usaha yang sekarang ini.
Kalo yang sekarang?	Kalo yang sekarang ditekuni itu masalah percetakan dan design. Jadi sebenarnya dari dulu memang kepingin punya usaha design sendiri ya karena bidang kerjanya sudah di design dari pertama. Seneng komputer juga jadi kepingin buka usaha sendiri dan keinginan ini juga berjalan dengan keinginan istri untuk punya usaha sendiri, yang mana usaha itu keinginannya dia ngrintis bareng-bareng berdua. Kalo toko sebenarnya yang rada kesulitan saya, karena saya itu tidak ada basis istilahnya ngurusi toko, nda pernah jadi rada bingung kalo toko. Sedangkan istri sebenarnya lebih ke toko tapi sebenarnya dia bisa diarahkan ke jasa karena dia punya ke ahlian dalam hal ini adalah menjahit, hal-hal seperti itu. Akhirnya mebuca percetakan. Tadinya mau buka usaha percetakan ini rada bingung karena orang tua kan juga sudah punya

	percetakan, tidakut nanti malah saingan sendiri. Tapi ternyata setelah punya jalur sendiri sekarang percetidakna ini lebih di arahkan ke digital printing gitu bukan ke percetakan massal, akhirnya malah justru bisa berjalan beriringan karena kalo ada orang yang mau mencetidak massal saya bisa larikan ke percetakan orang tua, trus kalo dari sana ada orang yang mau pesen digital printing di larikan ke saya.
Buka usaha ini idenya dari mana?	Sebenarnya keinginan dari dulu, punya keinginan seperti itu dan itu dari saya. Kalo istri dari sebelum nikah si sudah ngomong pengen bikin usaha sendiri dan dia ingin ngikut ke saya, jadi apa pun usahanya dia yang mau ngikut.
Kalo modal dari mana?	Modal, kebetulan dari tabungan sendiri sebagian dari bank, pinjam bank.
Counternya tutup?	Nda. Jadi berjalan percetakan ini dan tempatnya juga kalo misal ada percetakan, ada toko, counter kan nda cukup, jadi akhirnya untuk toko dan counternya jadikan satu lokasi, ada counter hp, jam, asesoris, alat tulis juga sekarang itu jadi satu, la sebelahnya baru untuk kantor percetakan. Jadi itu masih di satu rumah dan karena sistemnya sudah berubah seperti itu dan asik ipar kebetulan buka cabang di tempat lain jadi akhirnya counter ini sekarng sudah milik pribadi, sudah nda kongsi.
Alat-alat percetakan beli dari mana?	Waktu itu si saya beli di Jogja, beli sendiri dari modal yang di dapat dari tabungan dan bank itu. Sedikit-sedikit nglengkapin, kalo komputer memang dari dulu sudah ada, jadi yang paling pokok dari cetidakan saya kan sebenarnya komputer dan printer-printer, kebetulan dari dulu sebelum punya percetakanpun saya sudah sering mengerjakan proyek-proyek seperti itu. Proyek design sudah sering, jadi peralatan inti seperti itu sudah ada, tinggal menambah peralatan sablon trus peralatan untuk printing di mug dan lain sebagainya.
Itu nda sama dengan alat-alat percetakan orang tua?	Lain, karena ini lebih istilahnya ke produk yang halus-halus, seperti undangan dan lain sebagainya, kalo orang tua itu kan massal seperti nota, kwitansi, brosur.
Kalo pengalaman ikut percetakan orang tua apa yang di dapat?	Walau beda jurusannya, tapi tetep di percetakan, jadi dasar-dasarnya masih sama. Walau ada beberapa yang beda si..seperti misalnya kalo di percetakan yang massal itu kan tidak mungkin kita..bukannya tidak mungkin ya tapi kalo kita datang ke perusahaan menawarkan cetidak nota gitu itu kan justru mungkin nanti di rendahkan ya oleh perusahaan itu karena seolah-olah itu door to door. Tapi kalo kerjanya yang saya kerjakan justru dapat kliennya dari situ, saya datang ke perusahaan-perusahaan seperti itu.
Anda	Iya.

melakukan itu sendiri?	
Dengan cara?	Ya mendatangi. Saya membuat proposal jelas yang harus unik, bentuknya yang menarik. Itu mbuat sendiri. Saya hanya mengira-ngira sebenarnya, ini perusahaan A misalnya butuh apa ya.. yang saya punya tapi tetep bukan yang massal-massal ya seperti ID Card atau jasa desainnya dan lain sebagainya. Saya kira-kira dia butuh seperti apa dan dapat info mungkin dari mulut ke mulut dari temen. Na saya ngajukan ke mereka proposal gitu atau setidaknya memperkenalkan dirilah ke mereka setelah itu baru ketemuan mungkin.
Proyek pertama apa?	Yang pertama dapat, membuat ID Card di Moro grosir dan ritel. Karena adik saya kan kerja disana, dia mengepul rekan-rekan kerjanya disana untuk mbuat ID Card. Itu pertama dari situ, tapi kemudian yang berkembang paling pesat adalah pada saat mendapatkan Rumah Sakit Emmanuel.
Anda yang mengajukan ke sana?	Nda, kebetulan ini mungkin karena ini memang yang namanya hoki. Jadi kebetulan saya ngerjakan yang di Moro itu, terus orang Emmanuel itu pas jalan-jalan ke Moro lihat ID Card buatan saya, trus dia cari info, tanya ke pegawai tersebut. Kemudian pegawai tersebut memberi info yang nda jelas, tapi ternyata orang Emmanuel itu tetep nyari dan samapi akhirnya bisa ketemu. Ya sudah akhirnya sekarang malah jadi rekanan.
Tempat-tempat lain?	Sekarang setelah Emmanuel itu masuk dan kebetulan saya sudah bisa menjalankan yang di dapat dari Emmanuel sudah bisa untuk memutar, jadi sudah bisa untuk berkembang lebih jauh, sehingga sekarang sudah banyak sekali klien-klien saya seperti misal Rumah Sakit Margono, Rumah Sakit Banyumas, ada juga perusahaan-perusahaan lain seperti misal handphone-handphone karena kebetulan saya juga punya counter, handphone-handphine itu banyak sekali yang rekanan dengan saya. Ada juga warnet-warnet karena saya juga ada warnet, jadi sebenarnya klien saya ini lebih banyak dari mulut ke mulut, mereka tau juga dari temen-temen gitu.
Orang-orang yang mendukung usaha Anda siapa saja?	Saya kira si semua mendukung ya.. yang pasti istri mendukung, terus orang tua baik dari istri maupun dari saya sendiri jelas mendukung ya, apalagi papah saya karena papah saya juga punya percetakan gitu kan jadi dia pasti mendukung dan dia juga sudah tau kalo percetakan seperti apa.
Pengaruh pengalaman dari rumah sangat banyak?	Iya, karena sekarang saya buka percetakan jelas pengaruh dari rumah banyak.
Dalam	Kalo kendala si sampai sekarang masih ya.. karena modal bisa dibilang

menjalankan usaha ini pernah mengalami kendala?	pas-pasan. Tapi kliennya sudah banyak dan klien ini kebanyakan kan sistemnya ada kontrak dan lain sebagainya dan biasanya di kontrak itu saya mesti harus modal suatu alat, modal alat itu dulu. Na kesulitan yang paling umum ya mungkin itu, saya mengadakan alat dulu, sedangkan uang sebenarnya masih harus memutar untuk yang lain. Jadi istilahnya pinter-pinter mengatur cost, pengeluarannya lah.. Kendalanya paling itu aja.
Kalo mencari alat-alatnya sudah?	Alat-alatnya si nda sudah, karena itu sebenarnya “mainan” saya dari dulu, terus mungkin ya susah kalo yang dari luar kota. Alat-alat yang dari luar kota kadang-kadang kirimnya harus berapa hari, tapi itu saya kira hal umum si kalo di usaha seperti ini.
Bagaimana Anda menjalin hubungan Anda dengan relasi?	Yang pasti saya rajin kontidak dengan mereka. Walaupun mereka tidak ada proyek apa gitu saya datengin ke mereka, dolan lah istilahnya, membina relasi seperti itu. Trus kalo misalnya mereka justru bisa mengenalkan saya dengan yang lain, terus saya tetep akan memberi istilahnya komisi ke mereka, ke temen saya itu karena gimana pun juga seolah-olah <i>marketing</i> dari saya karena dia sudah mempromosikan saya lebih dulu.
Awal-awal Anda memperkenalkan usaha ini door to door?	Sebenarnya si ya nda door to door ya karena waktu pertama ya itu, tau-tau ada durian runtuj jatuh seperti itu kalo saya sebut,la berikutnya la memang bisa dibilang door to door. Selain temen-temen cuma selama ini klien kebanyakan temen-temen.
Kalo mengajukan proposal pernah ditolak?	Sering, ya nda sering-banget, sesekali si ya pernah lah..
Usaha Anda gimana?	Ya cari jalan lain untuk masuk ke perusahaan lain, kaya contohnya saya lagi ada satu perusahaan itu kebetulan dia juga Rumah Sakit si.. Palang Merah Indonesia cabang sini, dia sudah menolak saya, tapi entah kenapa saya dapat jalan lain yaitu temen saya karena ternyata temen saya sedang mengrjakan program atau istilahnya membuat data base untuk PMI itu. Jadi saya minya tolong ke dia, terus mungkin ya sekarang si belum tau prospeknya gimana, cuma dengan bantuannya dia kemungkinan bisa lancar.
Dalam menjalankan usaha ini siapa saja	Kalo disini ya pasti istri, ada pegawai jelas. Pegawainya sekarang brarti lima orang. Yang dua menjaga toko, istilahnya pelayan toko, tapi dia serabutan yang lain biasanya sama saya disuruh juga membuat misalnya udangan itu nglimpeti atau apa sambil jaga toko. Trus yang tiga saya



yang membantu?	tempatkan di perusahaan-perusahaan yang menjadi rekan saya.
Kerjanya apa?	Disana ya design ya ma cetidak-cetidak gitu..
Kalo yang design disini?	Ya saya sendiri, nda ada yang bantu.
Kalo sablon-sablon?	Kalo nyablon kebetulan masih dilarikan ketempat yang lain karena sampai sekarang belum nemu orang, tukang sablon yang cocok.
Dilempar kemana?	Banyakan dilempar ke tempat orang tua, tapi ada juga yang saya lempar ke temen. Tapi itu sedikit sekali, kalo memang punya papah lagi sibuk banget, nda bisa ngerjain, punya saya baru nanti kasih ke temen. Tapi kalo nda ya saya prioritaskan pasti ke tempat papah.
Ada rencana untuk mengembangkannya usaha?	Saya sementara ini masih konsentrasi ke proyek-proyek yang sedang saya jalankan, tapi nanti kedepannya juga cita-cita saya si kepingin punya rumah design, istilahnya biro design sendiri yang mengerjakan segala sesuatu tentang design ya. Apalagi yang berhubungan dengan komputer yang pasti, baik design grafis maupun cetidakan-cetidakan gitu atau web design.
Kalo di Purwokerto usaha yang seperti Anda banyak nggak?	Kalo yang seperti saya banyak, cuma yang konsentrasi khusus di bidang saya seperti ini dalam artian cuma mengerjakan design, digital printing sebenarnya nggak begitu banyak. Mereka lebih banyak bukan perusahaan tapi free lend dengan orang-orang, designer-designer free lend gitu.
Bagaimana Anda dalam bersaing dengan mereka?	Sampai saat ini belum ada kendala, belum ada nuansa persaingan gitu ya. Karena sebagian besar kliennya masih ya rekan-rekan sendiri jadi ya belum terasa sekali persaingannya dengan mereka. Mungkin ya sebenarnya bukan bersaing si ya karena ini ada beberapa kejadian justru ada beberapa klien yang sudah ke mereka, ke pesaing itu justru akhire ke saya.
Kenapa?	Karena nggak cocok dengan mereka, trus akhire cocok dengan saya trus malah jadi klien tetap disini.
Cita-cita lain selain rumah design ada lagi?	Iya. Cita-cita lain suatu saat pengen punya seperti tempat, jadi tempat itu di situ ada bener-bener tempat untuk orang cari inspirasi lah untuk design. Disitu ada fasilitas internet juga, istilahnya warnet tapi warnet khusus, bukan warnet yang seperti ada sekarang. Terus ada cafenya, trus cetidakan saya mungkin saya tempatkan disitu. Dimana tempatnya kepinginnya si memang bener-bener tempat yang bisa orang, tempat orang kumpul para designer gitu lah..

<p>Teman-teman banyak yang mendukung usaha Anda?</p>	<p>Banyak. Kebetulan temen-temen mendukung karena ya itu tadi klien-kliennya banyak dari temen-temen.</p>
<p>Hubungan dengan tetangga disini gimana?</p>	<p>Dengan tetangga saya kira baik ya.. karena kalo dari tetanmgga jadi tetangga RT dalam artian RT kebanyakan disini yang tinggal adalah orang-orang yang sudah sukses. Bisa dibilang sukses dalam hidup mereka, jadi kebanyakan sudah berumur. Terus anak-anak mereka juga ya mungkin seumur dengan saya, banyak yang sudah keluar kota, berkeluarga sendiri gitu, jadi bisa dibilang Rt ini ya hubungannya baik-baik saja, apalagi setelah saya tinggal disini saya juga diangkat sekretaris RT. Saya kira hubungannya ya oke-oke saja lah.</p>
<p>Kalo dengan bawahan, pegawai?</p>	<p>Saya kira nggak kejem-kejem banget lah ya. Saya si orangnya nda terlalu kejem gitu, setiap hari marah-marah misalnya nggak. Kalo sudah nda cocok ya dikeluarkan gitu lah..kalo mereka salah ya dibilangin si tetep, tapi saya nda dalam kondisi marah-marah, karena percuma juga si saya pikir.</p>
<p>Kalo mencari temen, Anda mencari orang seperti apa?</p>	<p>Mencari temen yang aman-aman saja lah.</p>
<p>Aman-aman saja itu maksudnya gimana?</p>	<p>Aman-aman saja mungkin jangan preman gitu lah, model-model seperti itu.</p>
<p>Yang seperti apa?</p>	<p>Ya jelas namanya orang mencari temen pada umumnya mencari temen yang umum-umum, misalnya selain preman, preman terminal misalnya, preman stasiun, pokoknya orang yang nda bermasalah dengan kekerasan gitu lah..</p>
<p>Kalo dari umur atau status sosial?</p>	<p>O nda. Kalo itu sebenarnya saya nda. Sebenarnya kalo dia orang nda punya pun, asal dia punya niat kerja, keliatan memang orang baik-baik pasti saya berniat temenan. Yang penting orangnya nggak neko-neko lah..</p>

## Hasil Tes TAT Subjek 2

### KARTU 1

#### A. Uraian Cerita

Anak ini sebelumnya mendapatkan hadiah ulang tahun berupa biola dimana dia tidak bisa menggunakannya. Jadi dia sedang memikirkan bagaimana cara menggunakan biola itu. Setelah itu dia akan berusaha untuk memainkannya sehingga bisa menggunakannya.

#### B. Analisis

- a. Hero : anak laki-laki
- b. Need
  - n.Achievement : berusaha untuk memainkannya sehingga bisa menggunakannya
  - n.Understanding : memikirkan bagaimana cara menggunakan biola itu
- c. Press
  - p. Lack : tidak bisa menggunakannya
- d. Konflik : n. Achievement x p. Lack
- e. Akhir Cerita : dia akan berusaha untuk memainkannya sehingga bisa menggunakannya
- f. Tema : keluar dari permasalahan

## KARTU 2

### A. Uraian Cerita

Tokoh pada gambar ini adalah seorang gadis bersama ayah dan ibunya, dimana sang gadis ini merupakan seorang anak dari keluarga petani yang sederhana. Dan dia diberi kesempatan oleh orang tuanya untuk bersekolah menuntut ilmu sehingga dapat merubah kehidupan keluarganya. Oleh sebab itu, dia kemudian belajar dengan sungguh-sungguh disekolah untuk memenuhi semua harapan kedua orang tuanya.

### B. Analisis

- a. Hero : anak perempuan yang bawa buku
- b. Need  
n.Achievement :
  - menuntut ilmu sehingga dapat merubah kehidupan keluarganya
  - belajar dengan sungguh-sungguh
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : dia belajar dengan sungguh-sungguh di sekolah untuk memenuhi semua harapan kedua orangtuanya
- f. Tema : harapan seorang gadis

### KARTU 3 BM

#### A. Uraian cerita

Pada gambar ini, ini adalah gambar seorang wanita yang berprofesi sebagai penjahit, dimana dia mendapatkan pesanan untuk menjahit menggunakan bahan yang sangat bagus dan mahal. Tetapi, sekarang dia sangat bersedih karena dia telah kedapatan salah memotong kain tersebut menjadi bentuk yang tidak diinginkan pemesannya. Setelah dia merasa shock seperti itu, dia kemudian akan berusaha untuk membuat variasi dari kain yang salah motong tersebut untuk menjadi pakaian yang indah dan bagus sehingga dapat diterima oleh sang pemesan.

#### B. Analisis

- a. Hero : seorang wanita
- b. Need
  - n.Succorance : bersedih karena dia telah kedapatan salah memotong kain tersebut menjadi bentuk yang tidak diinginkan pemesannya
  - n.Achievement : berusaha untuk membuat variasi dari kain yang salah motong tersebut sehingga dapat diterima oleh sang pemesan
- c. Press
  - p. Dominance : Pemesan tidak menginginkan bentuk potongan kain tersebut
- d. Konflik : - n. Succorance x n. Achievement  
- p. Dominance x n. Achievement
- e. Akhir Cerita : setelah dia merasa shock, dia berusaha membuat variasi sehingga dapat diterima oleh sang pemesan
- f. Tema : berusaha setelah melakukan kesal

## KARTU 4

### A. Uraian Cerita

Pada gambar ini terdapat 2 orang pria dan wanita dimana mereka adalah merupakan satu pasangan hidup yang oleh suatu sebab terjadi percecokan di antara mereka. Pada gambar ini terlihat bahwa sang pria sangat marah dan berusaha untuk pergi ke suatu tempat meninggalkan si wanita ini. Setelah kejadian ini mereka pasti akan berusaha saling instropeksi diri sehingga hubungan mereka dapat kembali terjalin dengan harmonis seperti semula.

### B. Analisis

- a. Hero : sepasang suami istri
- b. Need
  - n. Aggression : *emotional, verbal* : terjadi percecokan di antara mereka dan sang pria sangat marah
  - n. Autonomy : berusaha pergi ke suatu tempat
  - n. Affiliation : hubungan mereka dapat terjalin kembali dengan harmonis seperti semula
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : saling introspeksi diri sehingga dapat kembali terjalin dengan harmonis seperti semula
- f. Tema : percecokan yang dilakukan pasangan suami istri

## KARTU 6BM

### A. Uraian Cerita

Pada gambar ini terdapat dua orang tokoh yaitu seorang anak beserta dengan ibunya dimana mereka baru saja ditinggal pergi oleh orang yang dikasihinya, kemungkinan terbesar adalah ayah atau suami dari ibu tersebut. Disini terlihat bahwa mereka masih dalam kondisi yang sangat sedih sehabis menghadiri upacara pemakaman dari orang yang dikasihinya tersebut. Setelah menghadirinya mereka akan berusaha untuk lebih tegar dalam menjalani kehidupan selanjutnya tanpa kehadiran orang yang dikasihinya tersebut.

### B. Analisis

- a. Hero : ibu dan anak
- b. Need
  - n.Succorance : mereka masih dalam kondisi yang sangat sedih
  - n.Achievement : berusaha untuk lebih tegar
- c. Press
  - p. Loss : mereka baru saja ditinggal pergi oleh orang yang dikasihinya
- d. Konflik : - n. Succorance x n. Achievement
- e. Akhir Cerita : berusaha lebih tegar dalam menjalani kehidupannya tanpa kehadiran orang yang dikasihinya
- f. Tema : kesedihan karena kehilangan orang yang dikasihi

## KARTU 7 BM

### A. Uraian Cerita

Dari gambar ini terdapat 2 orang pria yang mana merupakan seorang ayah dan anaknya. Kedua orang ini telah lama sekali tidak berjumpa dan berkumpul bersama dan baru saat inilah mereka dapat berkumpul bersama, sehingga mereka saling mengungkapkan perasaan yang ada selama mereka tidak pernah berkumpul. Setelah kejadian ini mereka akan berusaha saling menghargai satu sama lain dan menyadari bahwa mereka satu sama lain sangat membutuhkan.

### B. Analisis

- a. Hero : ayah dan anak
- b. Need
- n. Affiliation : mereka dapat berkumpul bersama sehingga mereka saling mengungkapkan perasaan
- c. Press :-
- d. Konflik :-
- e. Akhir Cerita : ayah dan anak merasa saling membutuhkan dan berusaha saling menghargai
- f. Tema : pertemuan antara ayah dan anak



## KARTU 8 BM

### A. Uraian cerita

Dari gambar ini kelihatan bahwa ini adalah dalam suasana peperangan dimana disini terlihat seorang anak, seorang pria maksudnya, berdiri di depan seorang pria juga yang sedang terluka di dalam peperangan tersebut. Pria yang terluka tersebut dibantu atau sedang diobati oleh 2 orang dokter. Disini kelihatan bahwa si anak yang sedang berdiri di depan itu berusaha untuk berjaga-jaga untuk menjaga segala kemungkinan yang terjadi di medan peperangan. Setelah itu dia pasti akan bertindak lebih waspada agar supaya kejadian ini tidak terulang kembali.

Tokoh utama : seorang pria yang sedang berdiri

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pria yang sedang berdiri
- b. Need
  - n. Nurturance : membantu / menjaga pria yang terluka
  - n. Counteraction : bertindak lebih waspada agar kejadian tidak terulang kembali
- c. Press
  - p. Danger : *aggression* : berada dalam medan peperangan
- d. Konflik : - n. Nurturance x p. Danger
- e. Akhir Cerita : setelah ada orang yang terluka, pria tersebut bertindak lebih waspada agar supaya kejadian ini tidak terulang kembali.
- f. Tema : berada dalam medan peperangan

## KARTU 12 M

### A. Uraian Cerita

Pada gambar ini terlihat bahwa terdapat seorang pendeta yang dipanggil untuk memberikan berkatnya kepada seseorang yang sedang terbaring sakit. Disini sang pendeta benar-benar berusaha untuk memberikan berkatnya kepada orang yang sakit tersebut. Setelah kejadian ini orang yang sakit ini dapat diberikan kekuatan untuk lebih tegar dalam menghadapi penyakitnya.

Tokoh utama : seorang pendeta

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pendeta
- b. Need
  - n. Nurturance : memberikan berkat / kekuatan kepada orang yang sakit
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : orang yang sakit mendapatkan kekuatan untuk lebih tegar dalam menghadapi penyakitnya
- f. Tema : pemberian berkat / kekuatan pada orang sakit

## KARTU 13 MF

### A. Uraian Cerita

Pada gambar ini terlihat bahwa seorang pria yang berpakaian rapi telah melakukan suatu kesalahan besar dalam hidupnya yaitu melakukan pembunuhan pada saat wanita itu sedang tertidur. Latar belakang pembunuhannya kemungkinan adalah karena percecokkan atau hal yang lain. Setelah kejadian ini si pria tampak sangat menyesali semua kejadian yang dia lakukan yang sebenarnya disebabkan emosi sesaat semata.

Tokoh utama : seorang pria

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pria
- b. Need
  - n. Aggression : melakukan pembunuhan pada saat wanita itu sedang tertidur
  - n. Abasement : *dejection* : sangat menyesali semua kejadian yang dia lakukan yang sebenarnya disebabkan emosi sesaat semata
- c. Press :-
- d. Konflik :-
- e. Akhir Cerita : pria tersebut sangat menyesali semua kejadian yang dia lakukan
- f. Tema : penyesalan seorang pria setelah melakukan pembunuhan

## KARTU 16

### A. Uraian Cerita

Disini saya melihat seorang pria yang berusaha untuk menjadi orang yang lebih baik dengan cara dia berusaha dengan sungguh-sungguh disetiap hal yang dilakukannya baik itu dalam pekerjaan, bekerja, pelajaran maupun hal-hal yang dihadapi lainnya. Pada akhirnya pria ini dapat meraih kesuksesan sebagai hasil dari yang dia lakukan selama ini.

Tokoh utama : seorang pria

### B. Analisis

- a. Hero : seorang pria
- b. Need
  - n. Achievement : berusaha dengan sungguh-sungguh disetiap hal yang dilakukannya
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : pria tersebut mendapatkan kesuksesan sebagai usaha yang telah dilakukannya selama ini
- f. Tema : usaha seorang pria untuk mencapai keberhasilan

### **REKAPITULASI NEED & PRESS**

<b>No.</b>	<b>NEED</b>	<b>Jumlah</b>	<b>No.</b>	<b>PRESS</b>	<b>Jumlah</b>
1	N. Achievement	5	1	P. Lack	1
2	N. Aggression	2	2	P. Loss	1
3	N. Counteraction	1	3	P. Dominance	1
4	N. Understanding	1	4	P. Danger	1
5	N. Affiliation	2			
6	N. Nurturance	2			
7	N. Succorance	2			
8	N. Autonomy	1			
9	N. Abasement	1			

**Keterangan :**

Kartu-kartu TAT yang di-analisa adalah :

Kartu 1, Kartu 2, Kartu 3 BM, Kartu 4, Kartu 6 BM, Kartu 7 BM, Kartu 8 BM, Kartu 12 M, Kartu 13 MF, dan Kartu 16.



**LAMPIRAN SUBJEK 3**

### Hasil Wawancara Subjek 3

Pertanyaan	Jawaban
Setelah lulus SMU apa yang dikerjakan?	Lulus SMA e kita coba untuk masuk ke tempat akademis ya k tempat UNDIP. Karena kita gagal, akhirnya kita coba jalan pintas saja, kita coba-coba untuk kerja dulu selama ya untuk kurun waktu yang memang belum ditentukan waktu itu. Trus akhirnya ya dapatlah yang nama ne kerja walau cuma agak berbeda, buruh di pabrik-pabrik meskipun tidak sesuai dengan apa yang di inginkan tentunya. Dengan intensif yang cuma Rp1200 per hari, ya buat kita juga aneh kan, bisa buat apa.
Itu tahun berapa?	Kira-kira tahun 95an.
Tahun 95 gaji 1200?	Iya itu kan harusnya dah lebih memang, udah ada ketentuan UMR sebenarnya sudah ada
Itu kerja dimana?	Di Semarang, di tempate pusat industri kecil. Di Semarang kan ada itu tempanya sendiri kawasannya. Nama ne lingkungan industri kecil <u>Gubangan</u> Semarang, deket terminal Terboyo yang sampai sekarang masih ada kaya ne kalau ga salah, tapi PT nya masih berdiri pa nggak. Untuk sehari-harinya kita memang ada si uang tambahan, kita kan ada bongkar muat barang
Kalau uang makan dapat?	Uang makan..nggak, itu 1200 bersih memang. Memang kita dapatnya cuma segitu. Yang namanya makan waktu itu kan juga belum terlalu mahal untuk wilayah Semarang, kita paling makan sehari Rp 500 mungkin cukup waktu itu, masih bisa.
Untuk transport?	Untuk transport kita biasanya pake sepeda. Di sana rata-rata orang sana naik sepeda semua. Makanya kalo pagi-pagi hari dari jam tujuh sampai jam delapan pagi itu yang namanya sepeda kan nggak ada habisnya. Bisa kok sejalan raya malah isinya sepeda semua. Ya namanya ribuan, sepeda ontel itu. Disitu ada banyak pabrik, ada mungkin ratusan dan itupun bentuknya macem-macem, ada yang mebel, ada sepeda, ada gelas segala macem lah. Banyak lah pokoknya. Dengan intensif yang sebegitu kecilnya, kita kan akhirnya mikir-mikir juga gimana temen-temen yang lain nda terus-terusan seperti ini, sedangkan penghasilan mereka kan banyak yang dari situ. Kita usaha untuk maju, kita berdemoria rame-rame selama tiga hari itu malah.
Baru berapa bulan kerja?	Setelah dua bulan kerja, kita nda puas dengan manajemen kantor, akhirnya berdemoria rame-rame. Dari situ, kesejahteraan temen-temen tentunya. Kesejahteraan bersama meskipun harus banyak makan korban setelah demo.
Korban? Gimana	Ya, karena kita harus rela dipecat kan sebagai pemimpin demonya kan seperti itu.

maksudnya?	
Anda termasuk pemimpinya?	Iya saya termasuk salah satunya dari sekian orang yang di ambil, diberhentikan karena berdemoria menuntut kesejahteraan.
Anda termasuk yang di PHK?	Termasuk jadi korban PHK setelah demo.
Kerja disitu berapa lama?	Kurang lebih dua bulan setengah. Setelah seminggu kan mulai disaring satu-satu, dicari yang mimpin kan ini ini ini akhirnya kita out dari situ.
Setelah itu kerja dimana?	Habis itu, kita ada kerjaan lagi, karena kakakku juga kerja ya..dari lingkungan pekerja juga di Semarang kan banyak. Kita ikut kerja di tempat bikin sepatu, kurang lebih juga kurang lebih sama, dua, tiga bulan selesai.
Kenapa?	Karena semua tidak terpenuhi juga sama keinginan kita, ya bertentangan dengan sama keinginan kita, kemauan kita.
Keinginannya gimana kok sampai bertentangan?	Sebenarnya kita bekerja cuma untuk nyari kesibukan juga waktu itu kan karena kita masih belum tau kita harus kemana. Pikiran kita juga masih labil kan baru slese sekolah SMA nda tau harus kemana, sedangkan orang tua juga bingung ini anak mau dibawa kemana karena sudah gagal ke kuliah. Dah kita ambil waktu luang setahun barang kali tahun depan bisa daftar lagi seperti itu.
Kemauan bekerja itu hanya untuk mengisi waktu?	Iya, sebenarnya hanya untuk mengisi waktu setahun itu, mengisi kekosongan dari pada nganggur.
Di tempat kerja yang kedua keluar apa yang kurang memuaskan?	Yang kedua tu yang ngga memuaskan karena disitu karena kita satu orang kerjanya banyak, serabutan. Kita harus kerjakan ini kerjakan ini segala macam semua kita yang atur sendiri, kita ngga ada spesifikasi.
Untuk gaji?	Untuk yang kedua gajinya lumayan cuman masih dibawah yang kemaren setelah kita demo. Ya memang lebih kecil sedikit si..ya ada nek 2000 si waktu itu sudah. 2000-2500 udah dapet waktu itu. Itu karena kita ngga kuat sama yang harus kita kerjakan karena serabutan banyak macam. Akhirnya bosen juga, kluar juga kita dari situ.
Itu kerja bareng-	Iya bareng temen.



bareng temen?	
Temen sekelompok?	Nda, biasanya kita kalo disana ada temen kita ngomong saja sama temen kan ya kita dibantu, tolonglah saya mau kerja, udah nanti kita dibawa kesana, kenalin sama bosnya kita masuk biasanya seperti itu. Kalo nggak seperti itu, kita nggak dapet kerja si disana..asal sebenarnya kalo kita mau kerja ada kerja, banyak cuma masalahnya disana kuat nggak, kerja nggak sama yang kita kerjakan biasanya kan dari situ males pa gimana gimana. Nggak sesuai lah biasanya orang sama kerjaan makanya males, suka jadi pengangguran seperti itu lah biasanya. Orang nganggur tu kenapa nganggur kenapa kan karena tidak sesuai sama yang diharapkan. Dari situ kan keluar lagi.
Disitu berapa bulan?	Itu kurang lebih tiga bulan, alesane sama, boring, bosen juga segala macem. Setelah nganggur beberapa minggu kita coba hubungi temen juga yang sudah bekerja.
Banyak temen?	He'em karena kan kita <i>channel</i> banyak seperti itu, karena lingkungan pekerja si ya daerahnya, jadi kita nggak masalah kan, asal kita mau pasti dapet. Na, ini kita ikut proyek, proyek kontraktor seperti itu kan banyak kerja juga. La waktu itu sempet bangun rumah seperti itu ya sama temen.
Perumahan?	Ini perorangan, waktu itu sempet bikin rumahnya pak walikota Semarang malah, kita ikut mbangun rumahnya dia. Itu kurang lebih ya nggak terlalu lama juga, trus dalam perjalanan tiap harinya karena kita sering naik bis di sepanjang perjalanan kita kan liat tempat-tempat yang bagus, tempat kerja yang bersih segala macam seperti itu, akhirnya kan tertarik dari itu.
Terus proyek itu bagaimana?	Proyek itu pun akhirnya belum sampai selesai kita sudah keluar. Karena kita tertarik dengan pekerjaan yang lain, karena setiap hari dalam perjalanan kita sampai ke proyek tiap hari liat tulisan atau spanduk seperti itu dengan biaya sekian nanti kita sudah dapat sertifikasi dan bisa bekerja.
Itu iklan tempat kursus?	Iya tempat-tempat kursus, karena seringnya liat itu kan kita jadi penasaran, jadi tertarik ya. Suatu hari kan kita coba lah kita brenti ditempat itu, kita coba nanya-nanya.
Itu dulu kursus apa saja?	Ada kursus komputer, ada kursus segala macam, ada kursus salon juga. Itu sepanjang perjalanan banyak, kita coba turun nanya-nanya. Kebetulan yang kita tertarik malah kursus salon, dengan sekian-sekian kok kita sudah bisa begini. Dalam pikiran kita kan cuma ada disitu, kalau saya masuk situ, suatu saat saya bisa mandiri. Setelah dipikir banyak hari, nggak cepet, dengan begini begini kemudian dapet begini kan, dalam janji mereka kan seperti itu. Kita kan nggak mau kalah, akhirnya kita coba-coba yang lain, dalam pikiran kita perkembang, saya

	<p>mau kursus salon yang bagus sekalian, jadi jangan disitu karena disitu cuma bisa ini ini ini saja kita selesai walau pun kita dapat sertifikasi. Akhirnya banyak juga tempat-tempat yang kita datangi, tempat kursus seperti itu.</p>
<p>Kenapa tertarik ke salon?</p>	<p>Ngga tau juga, iya sebenarnya mungkin karena dalam jiwa kita ada semacam apa ya...semacam bawaan lahir kalinya, karena kita dari kecil sama orang tua di didik masalah kesenian segala macam seperti itu, sehingga ada jiwa seni juga. Menurut aku kan salon juga ada unsur seninya sebenarnya, dari situ kita kan tertarik banget. Nggak tau juga apa yang membuat kita itu kepengen salon sebenarnya dari awal. Cuma dalam pikiran kita keinginan, saya ingin bisa punya salon seperti itu. Akhirnya lewat pertimbangan banyak temen, kita kan sering ngobrol sama temen-temen yang sudah mahir juga dibidangnya, karena kita ada satu temen yang sampai sekarang bekerja di tempate Sami Samuel salon di Semarang, di jalan Pandanaran. Kita lewat pertimbangan dia, ya udah deh lu putusian aja kursus di tempate Rudy sekalian, itu pasti bagus, kamu pasti bisa kerja, bisa bagus disitu, kamu bisa maju dari situ. Dari situ kita mulai cari yang namane Rudy disebelah mana, karena kita jarang jalan-jalan juga si..karena kursusan Rudy kan ditempat-tempat tertentu.</p>
<p>Dimana?</p>	<p>Yang dulu ada di Semarang itu pun pindahan dari sekolah dari Jogja sebenere, dari Abdul Bakar Ali di Jogjakarta karena sudah tidak terlalu banyak pemintanya, jadi tempat kursusnya pindah ke Semarang, di Plasa Simpang Lima di Matahari. Dengan mengumpulkan keberanian yang tinggi lo, kita coba masuk ke tempat kursusan Rudy.</p>
<p>Itu sepengetahuan orang tua?</p>	<p>Belum, orang tua nda tau sama sekali dengan masalah itu sebenarnya</p>
<p>Mengapa disembunyikan?</p>	<p>Sebenarnya kita nggak mau orang tua tau dengan kerjaan kita masalah ini juga kalau menyangkut masalah gender sudah salah. Orang dulu kan seperti itu pikirane. Ya masa si laki-laki di salon, kemungkinan besar orang tua ngelarang karena kedisiplinan orang tua laki-laki.</p>
<p>Bapak kerjanya apa?</p>	<p>Bapak bekerja disebuah taman hiburan, namanya istana Majapahit Semarang. Setelah masa-masa pahitnya, akhirnya dapat bekerja disitu sampai puluhan tahun.</p>
<p>Kerja jadi apa disitu?</p>	<p>Apa ya istilahnya..manager ato apa ya..ya seterti itulah, mengepalai banyak orang, jadi pimpinan disitu. Kenapa kita memutuskan disalon sampai orang tua tidak tau kan masalahnya disitu, karena ketegasan, kedisiplinan orang tua barang kali nanti dilarang si..jadi mikirnya sampai kesitu. Tapi setelah mencoba, kita masuk kesitu dengan tulisan yang ada didepan sama dengan setelah kita jalan ternyata kan beda.</p>

Bedanya?	Yang dimaksud beda kan karena disana kan tulisan dengan sekian ratus ribu anda sudah bisa menguasai teknik-teknik kerja disalon kan seperti itu. Tapi setelah kita jalani kan nggak pasti, pasti berbeda banget.
Bedanya?	Karena segala macamnya kita harus beli sendiri. Dari peralatannya, kosmetiknya dari situ. Karena kita cuma ya punya tabungan beberapa dolar saja waktu itu, mau nggak mau kita sendiri. Segala sesuatunya harus mandiri kalo di keluarga saya, didikan mandiri, kamu nggak bisa minta bantuan orang lain kalo memang kamu belum kepepet, dari orang tua dari kecil seperti itu.
Jadi keras ya didikannya?	He'em, udah dari situ. Jadi ditengah perjalanan kita akhirnya kan habis dolar kita ya, mau nggak mau dengan penasarannya orang tua, ini anak setiap hari pergi ngapain? Kan karena jam kursus kan dimulai dari jam sembilan sampai lima sore
Itu kaya sekolah ya?	Kaya sekolah bener, kaya akademis seperti itu. Dengan bawaan kita yang setiap hari yang segitu banyaknya, yang sebegitu besarnya
Bawa apa aja?	Ya untuk peralatan itu kan harus dibawa pulang karena loker disana nggak muat. Na..setelah kita sembunyikan pekerjaan kita selama kurang lebih lima bulan karena kita juga sudah mentok sama dolar, sudah butuh bantuan bener sama orang tua mau nggak mau kita harus ngobrol sama mereka. Akhirnya kita ngobrol, kan orang tua sampai uh kagetnya seperti itu, marah-marah juga si..
Menentang?	Orang tua sempet nentang juga. Akhirnya dari situ karena orang tua juga tau akhirnya temen-temen pun jadi tau semua. Ya yang namanya kita hidup dilingkungan warga, sempet juga jadi bahan pencemoohan si, konsekuensi kerja disalon ya seperti itu biasa.
Kalo dulu memang bener-bener susah ya?	Iya, laki-laki harus laki-laki, laki-laki masa disitu kan. Mungkin itu orang pertama ditempat saya laki-laki yang bekerja disalon, yang ngambil kursus salon masalahnya seperti nggak lazim seperti itu ya..karena ya laki-laki kok masuk disalon ntar jadi banci lo kan seperti itu mereka. Berangkat dari situ tekat kita semakin bulet malahan ya, saya nggak bakalan jadi banci kok meskipun saya kerja disalon kan seperti itu.
Ngga bikin down?	Iya ngga, kita malah jadi semangat, kita buktiin aja ntar seperti apa saya kan seperti itu. Ya dengan segala macam pertimbangan mungkin orang tua pun akhirnya ngijinin, wong ya dah ditengah jalan mau gimana lagi kan.. jadi teka-teki mereka selama lima bulan itu kan terjawab, sebenarnya kamu tu ngapain, kan kita bohong si sama orang tua, kamu si bawa tas besar-besar seperti itu si buat apa tiap hari kok pergi dari jam delapan pagi pulang jam lima sore. Inilah yang saya kerjakan.
Waktu dulu sebelum ketauan tu	Kita kerja aja, kita bekerja disana, dagang kaki lima seperti itu karena kan tas kita besar, kita mencoba berbohong dulu karena demi kebbaikannya kita juga si. Dengan segala macen problem yang dihadapi

ngomongnya apa?	setelah kita ngobrol sama orang tua, akhirnya ya dengan berat hati di ijinin. Karena mau nggak mau kita juga pake ongkos dari mereka juga si..kita perlu dolar mereka, akhirnya ya jalan seperti itu meskipun tiap hari kita harus menerima ejekan dari temen, kita jalani saja.
Temen nggak mendukung?	Temen ada yang mendukung ada yang nggak, masalahnya ya dari situ laki-laki kok di salon.
Lebih banyak yang dukung pa yang nggak?	Tapi setelah tau, setelah sekian bulan akhirnya mereka dukung juga si nggak masalah. Dari situ kan kita dapat keuntungan karena tau kita disalon. Akhirnya untuk setiap harinya kalo setelah kita pulang dari kursus, mereka minta dipotongkan sama kita juga. Jadi eksperimennya kita, jadi keuntungannya kita, itulah untungnya. Ternyata nggak perlu iklan, kalo iklan kan kita perlu keluar banyak duit. Dikampungpun karena mereka tau kita buka ini, akhirnya datengnya ke kita juga.
Dirumah juga buka salon?	Iya, dulu, tapi setelah pergi ya nggak. Adik ini yang baru mau mulai.
Berapa bersaudara?	Kita ada enam bersaudara, saya anak ke empat dari yang pertama perempuan, yang kedua laki-laki, ketiga perempuan lagi, trus saya, trus masih ada adik dua laki-laki lagi. Ini malah yang tertarik adik yang terakhir malah, yang kecil dia juga jadi terinspirasi mungkin sama kakaknya. Kerja salon bisa mandiri.
Kursus gitu berapa lama?	Kursus itu akhirnya dijalani kurang lebih dua belas bulan, sampai setahunan.
Itu memang waktunya segitu?	Nggak, kita biasanya untuk kursus nggak dikasih patokan waktu, karena tergantung sama diri kita juga si, kalo diri kita merasa belum mampu kita harus nglanjutin ke level selanjutnya. Dari situ juga ada ujian untuk tiap berapa semester, untuk dua tiga bulan dari pihak akademis itu ada ujian negaranya, jadi untuk mengambil sertifikat level satu, level dua sampai level tiga itu ada ujian negaranya.
Untuk potong rambut, rias penganten beda-beda nggak?	Beda, itu beda tempat.
Anda ambilnya apa?	Untuk dikursusan itu kita cuma ngambil kursus rambutnya saja.
Meliputi apa saja?	Ada potong rambut, ada warna, segala macam coloring itu, keriting, semua yang menyangkut rambut sampai treatment, styelingnya juga dapet semua dalam setahun. Trus nanti dalam setahun itu kalo kita

	pengen nambah lagi ada yang namae adven, kita juga bisa nambah lagi.
Itu buat apa?	Adven itu buat nambah mahir aja, untuk nambah still kita.
Situ ngambil ga?	Nggak sempet ngambil, karena kita juga merasa satu tahun sudah cukup, kita harus praktek di lapangan dibanding kita khursus, kan buang-buang waktu percuma.
Buang-buang uang juga ya?	Buang uang juga yang pasti, masalahnya untuk adven gitu kan paling dua minggu udah berapa, ini sendiri sudah lumayan banyak dolar yang dibuang.
Itu bayarnya per bulan?	Bayarnya di depan, iya bayar dulu baru kita masuk. Jadi untuk kita ambil level satu di depan bayar berpa, dah kita masuk slese sampae ujian. Itu belum ditambah sama pengeluaran, untuk kosmetik dan peralatan sendiri, kan beli sendiri. Untuk segala macam peralatannya kita beli sendiri. Tempat kursus cuma menyediakan kaca saja, sama meja sama guru.
Kaya hair dryer?	Kita punya sendiri semua.
Itu beli dimana?	Untuk peralatan salon kebetulan di daerah Pandanaran ada, salah satu toko yang njual peralatan salon, namanya Selma. Jalan Pandanaran itu ada toko untuk alat-alat salon, lumayan besar lagi.
Nggak disediakan dari situ?	Dari pihak sekolah ada sebenarnya, kan cuma biasanya kita kan belinya langsung, nggak bisa paketan, kalo mereka kan diharapkan dengan paketan, sedangkan kita butuhnya kan yang cuma beberapa item saja, jadi buat belinya keluar lumayan lebih mahal kalo paketan sebenarnya, lumayan berat.
Kalo diluar murah?	Lebih murah karena kita belinya per item jadi ongkosnya lebih kecil. Kalo kita beli paket kan sepaket kan sekian sekian kan lumayan besar untuk pengeluarane. Jadi dengan doku sendiri akhirnya dari situ, setelah setengah perjalanan kita harus ngomong dengan orang tua, akhirnya dibantu, lumayan itu sampe slese.
Waktu buka salon di rumah tu mulai kapan?	Mulai delapan bulan setelah kita kursus, jadi selama kita masih kursus, kita buka di rumah untuk waktu yang lumayan si.. mungkin ada sampai lima bulan buka salon
Itu ide dari mana?	Ide sendiri, iya karena setiap hari orang tua liat kita, masa dimintai tolong motong kok nggak ada tanya kan seperti itu. Akhirnya kita mulai sedikit-sedikit kita juga pikir apa yang dibutuhkan. Akhirnya ya kaca dulu, kursi dulu, seperti itu kita beli karena alat-alat kan kita sudah punya semua, dari situ kita akhirnya mulai dari awal buka salon.
Itu bukanya di rumah?	Iya di rumah, karena tempat kita tinggal kan lumayan besar, jadi nggak masalah terbagi menjadi dua rumah si, jadi rumah satu untuk tinggal,

	yang satu untuk kerja kecil-kecilan, salon itu. Akhirnya rumah yang satu dibagi dua, yang setengah untuk salon yang setengah untuk aktivitas dapur sehari-hari, rumah satunya untuk tidur. Tinggal disitu akhirnya kita pas slese kursus dengan bisa bekerja seperti itu di rumah kan belum puas juga ya, kita coba-coba nglamar di tempat kerja lain.
Dimana?	Waktu itu masih di wilayah Semarang juga, itu coba kita jalani satu sampai dua minggu, kita coba akhirnya kita nggak bisa juga kita keluar, nggak tau masalahnya apa, mungkin nggak cocok ya.
Selama dua minggu lagi nyari apa udah nyoba training?	Ya dah nyoba, kalo kita orang salon kan gampang cari kerja ya, karena kita ada sertifikat, kita masuk, kita di coba sama mereka, kita ok besoknya masuk, kan seperti itu, nggak harus nunggu waktu wawancara segala macam, kalo disalon punya keahlian jadi sedikit lebih gampang.
Dua minggu?	Itu paling satu sampai dua minggu kita keluar coba lagi satu sampai dua minggu kita keluar, kita coba peruntungan.
Itu berapa lama?	Kurang lebih satu bulan sampai dua bulan kita coba nglamar ketempatnya rudy.
Waktu coba ngelamar-ngelamar ke salon-salon, salon yang dirumah?	Kita tinggal.
Tutup?	Kita tutup sementara, wong kita juga ya paling biasanya ramenya untuk sore hari, untuk malam kan untuk di kampung, kalo siang kan orang pegi semua jadi kita coba siang untuk kerja diluar.
Itu kerja dari pagi sampai siang?	Iya pagi sampai jam empat biasane kalo kerja, trus kita pul, sana slese, trus kita dirumah buka sampai malam juga lo, jam sebelas malam, biasanya kita masih nglayani tamu.
Sehabise orang?	Iya sampai habis. Itu kan di tempat sendiri, nggak masalah, jadi gak perlu mikir kita harus pulang bagaimana udah malam kan, nah kita dirumah sendiri jadi kan enjoy saja yang datang juga kan tetangga-tetangga kita sendiri. Kita jalani saja selama beberapa bulan itu. Kebetulan trus setelah kita setor lagi di Rudy kan kita ada panggilan, akhirnya kita ketrima di Rudy Hadisuwarno di Plaza Simpang lima di lantai satu. Setelah diterima, kita ditraining dulu di situ selama beberapa minggu, akhirnya di kirim ke Jakarta. Setelah pindah ke Jakarta, ditraining juga, masih ada trainingan lagi. Masalahnya untuk tahun 1996 an itu Rudy lumayan ketat untuk seleksi karyawan, skill harus <u>bintang</u> . Itu belum training center tempatnya Rudy. Setelah kita ditraining selama beberapa bulan di Jakarta, akhirnya kita dikirim ke daerah, ke tempat-tempat yang lain, ke kota-kota yang lain.

Pertama kali dimana?	Untuk setelah di Jakarta, pertama kali ditempe Rudy saya ditempatkan di Cirebon, namanya Bragi Mall, itu lumayan besar tempatnya, salah satu mall terbesar di Cirebon waktu itu. Disana ada matahari, ada asia apa juga ada Hero, akhirnya sempet kerja disitu.
Berapa bulan?	Selama kurang lebih dua tahun. Nah di wilayah yang lain masih sekitar Cirebon, kan buka cabang lagi untuk Rudy, akhirnya pindah ke yang satunya.
Tapi masih di Cirebon juga?	Masih di Cirebon juga, selama beberapa bulan, akhirnya kita dapat tugas lagi dari Jakarta untuk pergi ke Bandung.
Itu memang dipindah-pindahkan?	Iya, dipindah-pindahkan dari Jakarta pusat, kita dapat surat dari sana.
Itu pertimbangan apa?	Untuk kita sendiri, pertimbangan kita biasanya demi kemajuan kita, untuk mencari pengalaman sebanyak-banyaknya untuk di dunia salon, dengan harapan setelah itu kita nantinya akan maju karena sering pindah-pindah keluar kota. Kita akan banyak tau karakter orang-orang yang lain di kota mana seperti apa, dikota mana seperti apa. Dengan harapan seperti itu kita nantinya pasti jalan, kita bisa mandiri, bisa lebih bagus. Akhirnya dari setelah kita di Bandung beberapa bulan, akhirnya kita pindah lagi ke Jogja.
Dipindahkan lagi?	Dipindahkan lagi ke Jogja kurang lebih selama satu tahun, di Jogja di Jl. Solo di Graha Elegend namanya, di deket perempatan Bethesda. Itu memang untuk lokasi kita di lantai dua yang di Jalan Solo, jadi waktu itu belum sempet rame karena kita itu makanya kita suru mbantuin yang disana, karena dibawahnya ada toko emasnya, jadi yang salon di atasnya rasanya jadi aneh, jadi sepi ngga terlalu menarik orang untuk masuk mungkin karena lokasinya susah. Nah setelah kita jalani beberapa bulan akhirnya salonnya lumayan, naik beberapa persen untuk tamu, trus kita jalani selama kurang lebih setahun sambil kita nikmati suasana Jogja, tentunya kita berwisata ria.
Disana kost?	Disana kost, pindah tempat kost sampai dua atau tiga kali karena nggak betah.
Kalo kost dapet uang dari sana pa cari sendiri?	Kalau uang kost biasanya nggak dapet dari perusahaan.
Berarti sendiri?	Sendiri semua, meskipun kita pindah-pindah juga dapetnya dari salary presentasi.
Presentasi apa?	Dari kerja, jadi sistemnya di Rudy kan kita gitu. Itu salary kita di ambil dari presentasi kita sehari-hari, kita kerjanya banyak juga dapatnya

	banyak, seperti itu.
Jadi tergantung orang yang datang?	Iya, tergantung tamune yang datang yang mintanya ma sapa, umpamanya sehari kita bisa motong sepuluh orang lah, lima orang lah, katidakanlah seperti itu, kita bisa dapat banyak. Kalo sehari kita ga motong sama sekali, ga kerja, ya kita nggak dapet duit.
Nggak ada gaji tetap?	Gaji tetap sebenarnya ada, cuma pasti ga nyucupilah, paling cuma beberapa aja, setelah di Jogja selama satu tahun.
Na itu kan dipindah-pindah, bagaimana adaptasinya?	Adaptasinya terus terang susah, tapi kita selama masih di Jawa kemungkinan masih enak.
Jawa Tengah?	Ya Jawalah, karena lebih enak. Kemungkinan kita sudah kenal karakter orang Jawa ya jadi enak, kan kalo kita keluar pulau kan lebih susah di situ. Kemungkinan kalo kita dikumpulin sama orang Batidak juga belum tentu cocok. Kalo masih di Jakarta, Bandung kan namanya masih orang Jawa, sama pola pikir kita masih ga sekeras mereka yang dari luar pulau. Kalau di kasih ke Kalimantan pun ga bakal kerasan, mungkin karena dengan beraneka ragamnya itu orang, suka-suka yang banyak kemungkinan adaptasi susah. Kalo di Jawa kan ya lumayan masih sekian persennya masih lebih orang Jawa. Dari segi budayanya mungkin. Adaptasi selama masih dipulau Jawa masih enak.
Kira-kira beradaptasi dengan mereka berapa lama?	Untuk beradaptasi dengan daerah sekitar lokasi salon, kita ya karena pekerjaan kita ya kita setiap hari sering kumpul sama orang, sering ketemu sama orang dengan berbagai WATAK karakter. Jadi ga perlu terlalu lama, kurang lebih satu, dua minggu pun kita sudah bisa mbaur sama mereka, karena kebiasaan kita si ketemu banyak orang. Jadi ngga terlalu butuh banyak waktu, satu sampai dua minggu lah pasti kita sudah mbaur sama mereka, enakan. Karena kita juga udah terbiasa sama kost-kostan.
Sapa yang cari kost awal?	Biasanya kalo kost awal kita dapat dari kantor, satu sampai dua hari sebelum kita datang biasanya dari kantor sudah dapat kost-kostan, nanti tinggal disini. Masalahnya biasanya OB yang suruh cari, ada OB nya kan jadi OB nya yang cari tempat kost nanti ada orang datang dari luar kota berapa orang. Biasanya gitu, sebelum kita datang sudah ada tempat tinggal. Jadi kita nggak susah-susah.
Paling lama kerja dimana?	Di Jogja, satu tahun, di Cirebon sempet dua tahun sebelum akhirnya pindah ke Bandung.
Paling	Paling terkesan untuk kerja di Cirebon.



terkesan kerja dimana?	
Kenapa?	Karena dukungan temen sekerja kali ya, yang sampai sekarang masih terkesan sampai hampir delapan tahun ya nggak bisa terlupakan.
Dukungan mereka seperti apa?	Dukungan mereka terlihat dari cara mereka berteman segala macam, support kita untuk sehari-harinya. Mungkin karena pertama kali kita dapat job diluar kota ya jadinya paling terkesan di situ. Selama dua tahun karena komunikasi sama mereka enak, sampai sekarang masih. Kalo yang di Jogja ya ada si cuma ga terlalu terkesan, biasa saja, tapi sekarang komunikasi kita putus, ga ada. Biasanya kita sering ketemu kalo ada seminar-seminar yang mengundang kita. Tapi ini mungkin karena banyaknya seminar jadi kita selisih, jadi ga pernah ketemu, biasanya mereka juga sudah pindah tempat tinggal, rumah.
Setelah di Jogja setelah kemana?	Setelah di Jogja setelah akhirnya tahun 1999 Rudy buka di Purwokerto, ya akhirnya sampai disini. Hidup di Purwokerto, ya meskipun saya bilang di awal lebih enak di pulau Jawa ya, tapi yang namanya Purwokerto benar-benar beda.
Bedanya apa?	Bener-bener lain, ya mungkin karena udaranya, segi makanannya. Yang membuat saya berkesan di Purwokerto sampai sekarang karena makanannya kali ya, yang bikin saya sakit satu sampai dua minggu. Sampai sekarang ngga bisa lupa. Begitu saya sampai di Purwokerto selama satu minggu karena kita bingung sama makannya yang sehari-harinya kok yang dimasak gitu-gitu aja, mungkin karena kebiasaan kita kali makan yang ada kuahnya, di Purwokerto jarang ada, kita jarang nemui sayur yang ada kuahnya. Dengan keterbatasan segala macam, akhirnya jatuh sakit, hampir aja kena types, akhirnya kita istirahat satu minggu. Jadi setelah kita tiba di Purwokerto satu minggu, kita sakitnya satu minggu, itupun dalam masa penyembuhan pun masih perlu satu minggu lagi, jadi dua minggu sakit.
Dapat izin?	Ya mau nggak mau harus dapat izin karena nggak bisa ngapa-ngapain. Dari situ akhirnya sampai sekarang yang ada dipikiran kita yang penting makan, nggak usah dipikirin gimana-gimana yang penting kita makan ya makan aja, biar nggak kenangan pahit yang kedua.
Kalo dengan orang-orang yang nya?	Oke-oke aja
Nggak beda jauh dengan yang lain?	Nggak beda jauh dengan yang lain, mungkin kendalanya kita cuma bahasa, terlalu berbeda banget, sedikit aneh. Untuk kita namanya juga orang baru waktu itu kok bahasanya seperti ini, walau sama-sama Jawa, rasanya aneh. Ada beberapa kosa kata yang kita nggak ngerti, bingung dengan kata-kata seperti itu, sebenarnya si apa yang diomongin

	mereka. Dari situ kita punya keinginan untuk tau. Kita belajar bahasa dari sana sampai sekarang sudah bisa karena kita mau kumpul sama mereka, mau bergaul sama mereka, akhirnya kita bisa sampai sekarang.
Setiap daerah harus ngkuti bahasanya?	Iya, setiap daerah kita harus ngikuti bahasa. Kalo bahasa Sunda lebih halus, seperti bahasa-bahasa Jawa yang halus dari Solo, Jogja hampir sama. Waktu nyampe di Purwokerto jadi anehnya ya seperti itu, dalam logat mereka ngobrol kan beda, bener-bener kaget. Belajar bahasa ini butuh waktu beberapa bulan.
Paling lama?	Iya paling lama, susah
Kerja di Rudy berapa lama?	Tekad kita sudah bulat mungkin ya, trus kita mau belajar dari sini, dari Purwokerto akhirnya kita sempet di Rudy sampe enam tahun. Sebenarnya lima tahun, mungkin karena di tempat lain butuh tenaga kita, akhirnya kita akan dipindah tugaskan. Dengan segala macam pertimbangan dan kita disini sudah enam tahun, tamu-tamu kita sudah banyak, kenapa harus dipindah.
Mau dipindah lagi?	Sebenarnya dari 2005 kita sudah mau dipindah, 2004.
Kemana?	Ke Solo, kebetulan di Solo ada buka satu cabang lagi ada Body Spanya, jadi lebih besar. Kita suru disana, tapi dengan banyak pertimbangan segala macemnya akhirnya kita memutuskan untuk tetap tinggal.
Kalo gitu nolak juga boleh?	Nolak juga boleh, kita nggak ada ikatan kontrak sama Rudy sebenarnya. Ya mulai berdirinya salon dari situ. Sekitar Desember 2004 kita harus tugas lagi ke Solo, jadi kita, setelah dipikir-pikir akhirnya putuskan untuk tetap tinggal di Purwokerto dengan segala macam resikonya.
Resiko yang diambil apa?	Resiko yang diambil kita ya harus keluar
Kalo nggak mau dipindahkan harus keluar?	Sebenarnya ndak juga, ini mungkin juga sudah jadi keputusan kita ya, buat apa kita pergi jauh-jauh, resikonya berantem terus sama pihak management kantor, ya karena tamunya sudah banyak buat apa, kenapa kita nggak buka sendiri. Dari sekian tamu yang kita tangani untuk tiap bulan, dengan harapan sekian puluh persen tamu pasti ikut saya. Akhirnya kita putuskan buka usaha sendiri.
Kalo lagi ada tamu minta sama sapa gitu nggak ada kecemburuan antar karyawan?	Sebenarnya dalam hati kecil pasti ada, nggak mungkin nggak, hal itu sudah biasa jadi konflik internal perusahaan, cuma itu kan sebagai hak tamu, itu keputusan tamu jadi kita nggak bisa berbuat apa-apa, dari managementnya juga ya monggo terserah.

Pernah nggak temen nggak seneng atau gimana?	Itu pernah terjadi
Dimana?	Di Cirebon, di tempat baru, yang setelah dua tahun di tempat yang lama, sempet terjadi konflik.
Trus gimana?	Akhirnya ya dengan segala pertimbangannya dari pihak management perusahaan salah satu dari kita harus pergi, demi kelancaran usaha, kelancaran salon, kan ini masalah interent yang harus diberesi. Akhirnya diputuskan saya saja yang pergi, saya juga sudah nggak betah disitu, udah dua tahun kan, saya juga pengen punya pengalaman di luar kota.
Kalo ada konflik gitu keduanya dipanggil?	Biasanya kita dipanggil ke Jakarta, nanti disana ngobrol sama pihak management dari kedua belah pihak di cari siapa yang sebenarnya yang terlalu berpengaruh, siapa yang bukan konflik. Trus yang pasti kedekatan kita dengan owner yang dipertimbangkan. Mungkin mereka sudah deket ownernya puluhan tahun kan.
Yang satunya itu sudah lama?	Sebenarnya dia di Rudy juga belum lama, cuma karena dia sudah kenal sama ownernya dah lama dan karena di salon juga, ya namanya juga ownernya sendiri kan nggak bakalan bisa. Makanya memutuskan saya yang keluar aja nggak masalah, kan masih banyak tempat, saya masih muda, masih butuh pengalaman. Kebetulan di wilayah Purwokerto selama enam tahun kita bekerja ngga ada masalah.
Buka usaha ini ceritanya gimana?	Ini kita buka usaha ini yang pertama kita sudah terlalu jenuh mungkin, terlalu sering dipindah-pindahkan, yang kedua dengan pertimbangan banyaknya konsumen yang datang ke kita yang datang tiap harinya.
Satu harinya bisa berapa?	Kurang lebih dua puluh orang per hari, kalo total tamu yang ditangani saya untuk sebulan kurang lebih lima ratusan, lima puluh lima persen saya yang kerja. Dengan pertimbangan itu dan segala macamnya, kita coba-coba berpikir bagaimana kalo saya buka sendiri. Akhirnya cita-cita yang dulu, sepuluh tahun yang lalu kesampean. Dulu pernah berujar, waktu kita masih kursus, nanti saya setelah umur 30 tahun saya harus punya usaha sendiri dan Tuhan pun sudah menentukan jalan kita. Setelah kita bekerja di banyak tempat, ternyata usai kita kan sudah hampir 30, setelah kita di Purwokerto, akhirnya dibukakan jalan, ya percaya ngga percaya.
Jiwa usaha dari mana?	Kalo jiwa usaha mungkin dipengaruhi sama orang tua perempuan, dari ibu. Memang ada darah usaha karena ibu sehari-harinya memang wiraswasta sendiri dulu di rumah.
Buka apa?	Kalo sekarang mungkin kaya grosir, tapi kalo disini untuk hasil bumi.

	Hasil-hasil tani kan banyak di kampung, itu biasanya kalo orang kampung dia punya panen kasih ke ibu, dari ibu nanti ada yang ngambil-ngambil sendiri, kadang di bawa ke pasar sehari-hari seperti itu, mungkin secara nggak sadar tumbuh juga rasa berdagangnya, wirausahanya seperti itu. Mungkin karena keuletannya dan kedisiplinan dari bapak, jadi keduanya berpengaruh.
Bapak didikannya keras?	Bapak didikannya nggak cuma keras lagi, malah kalo bisa kita dijadikan tentara, karena dengan kepribadiannya yang bekas tentara.
Bapak bekas tentara?	Tentara perang revolusi, meskipun sampai sekarang nggak dapet sertifikat untuk jadi tentara. Atributnya juga masih ada sampai sekarang di rumah. Dia ingin menunjukkan bahwa dia sebelum ini dia tentara Indonesia.
Pengaruhnya bapak apa?	Pengaruhnya ke jiwa kita yang keras, kedisiplinan kita itu, ke jiwa pemimpinnya kita. Kalo dari bapak itu, dari ibu wirausahanya itu.
Awalnya suka nggak dengan dunia salon?	Awalnya kita nggak suka.
Mulai suka mulai kapan?	Mulai suka salon setelah mungkin..setelah kita kursus kali ya..
Setelah kursus berapa lama?	Setelah kursus kita jalan beberapa bulan kayaknya kok enjoy, kayaknya kok enak..eh ternyata ini pas seperti yang saya harapkan. Dengan kedisiplinan waktu, dengan kebersihan segala macam, dari situ mulai memperdalam.
Kebersihan itu maksudnya gimana?	Mungkin untuk sanitasi tempat usaha kita, biasanya dari situ. Di salon, kita juga perlu segala macam sanitasi, segala macam kita harus pikirkan, itu utama si ya..
Sanitasi itu buat apa?	Sanitasi untuk kebersihan alat-alat, dari tubuh kita juga, kita harus tampil bersih, harus tampil menarik, seperti itu. Jadi, seperti keinginan kita..Tertarik dari situ. Akhirnya diperdalam lagi untuk itu, apa yang kurang kita tambah.
Setelah enam tahun kerja di Rudy, trus kluar itu gimana perasaannya?	Sebenarnya itu sesuatu yang berat juga di ambil, dengan keputusan seperti itu, tapi wong namanya juga orang hidup, saya juga senang tantangan, semakin banyak tantangan yang bisa kita tidaklukan ada kepuasan tersendiri. Buka usaha sendiri itu sebuah tantangan yang sangat besar, resikonya juga besar. Ya dengan keterbatasan dana, dengan uang sendiri, kita harus mulai usaha dari nol. Dengan empat orang pegawai, dengan resiko yang kalo kita ngga jalan pasti gagal dan sudah habis semua, harus mulai dari nol lagi. Saldo yang kita punya sudah kita keluarin semua, kita habis kan untuk fokus ke usaha ini.

	Resikonya di situ, kalo kita sampe gagal, kita nggak punya apa-apa lagi. Tapi dengan keyakinan karena kita sudah lama kerja seperti ini.
Empat orang karyawan dari mana?	Itu sebenarnya waktu pertama-tama kita susah cari patnernya. Masalahnya soal patner itu harus dipikirkan juga, mereka dari mana, keahliannya seperti apa, seperti yang kita butuhkan nggak.. Dengan berat hati kita harus merekrut orang dari Rudy juga. Kita ngambil dari sana satu orang.
Boleh?	Ya boleh nggak boleh, yang namanya orang butuh. Kalo dari pihak Rudy nya pasti nggak boleh, yang penting kita berani njanjiin segala macem, janji kalo ikut saya mungkin bisa lebih sejahtera, kan siapa tau.. Kalo mau ikut ya silahkan, kalo nggak ya dipertimbangkan lagi aja, kalo-kalo di sini bisa lebih maju. Akhirnya mereka mau.
Yang tiga?	Sebenarnya mereka pernah kerja di Rudy, tapi keluar udah beberapa bulan, ada yang sampai setahun, kita rekrut lagi, kita ajak kerja bareng.
Mereka pada belum kerja?	Sudah di tempat lain. Kita tarik aja dan dengan pertimbangan mereka, karena kita udah lama kenal, setelah tiga bulan sampai empat bulan baru kita ada penambahan tenaga.
Sekarang sudah ada berapa?	Untuk tenaga sekarang sudah ada sembilan orang sampai bulan ke delapan.
Jam kerjanya?	Masuk pagi dari jam sepuluh sampai jam delapan malam. Kita jalan bareng, nggak ada shift-shifan, soalnya itu pengaruh ke pekerjaan. Kita jadi tim yang bareng.
Kalo hari libur?	Kalo hari libur malah kita buka lebih awal, buka satu jam lebih awal, dari jam sembilan sampai jam tujuh malam, itu juga untuk mengejar waktu. Mungkin tamu kan libur, banyak nganggur, banyak waktu kosong di waktu paginya. Jadi, kita coba buka lebih awal satu jam.
Nggak ada hari libur untuk pegawai?	Untuk pegawai, kita ada libur dalam satu minggu ada satu hari.
Bebas?	Bebas, dia mau ambil hari apa yang penting selain jumat, sabtu, minggu.
Kenapa?	Biasanya untuk hari-hari akhir pekan rame. Diusahakan hari libur senin sampai kamis, nanti mereka bisa atur sendiri.
Mereka atur sendiri?	Iya, gantian. Yang penting ada orang di tempat kerja.
Untuk setiap hari harus ada yang standby di salon berapa	Standby di salon untuk setiap harinya biasanya tujuh orang.

orang?	
Setiap hari?	Setiap hari harus ada tujuh orang yang di salon.
Yang lain boleh libur?	Yang lain boleh libur.
Awal-awal buka salon, ada ketidakutan-ketidakutan nggak?	Waktu pertama kali kita buka selama kurang lebih satu bulan, kita sempat ketidakutan juga.
Kenapa?	Mungkin apakah orang belum tau kita atau gimana gitu..benar-benar waktu itu tamu cuma beberapa orang per hari, ya lima sampai sepuluh orang per hari. Itu pertaruhannya semua yang kita punya, jadi ketidakutan-ketidakutan datang, tidakut bagaimana nkalo ini tutup, bagaimana setelah saya ngajak orang ternyata kita kerja kok jauh dari harapan mereka. Harus bangkit pelan-pelan, harus sabar, setelah satu bulan itu tamu-tamu datang juga.
Awal-awalnya nggak ada iklan?	Ada, kita untuk bulan pertama ada iklan di tempatnya radio, televisi di Banyumas TV, di koran kita juga ada..di radio kita sempat tiga bulan, kita iklan di koran juga lumayan lama. Namanya juga kota kecil, setelah kita jalan ya lama-lama tau juga.
Pelanggan-pelanggan yang ke sini itu dari pelanggan-pelanggan yang datang di Rudy?	Sampai sekarang sembilan puluh persen tamu saya uang di Rudy datang, jadi yang sepuluh yang nggak datang.
Mereka dulu nggak tau?	Iya, konsekuensi etika kerja kita, kita boleh keluar tapi kita nggak boleh bawa tamu, peraturan dari pusat. Ya etika kerja kita..dari situ kita nggak menghubungi mereka sama sekali. Kita keluar ya keluar aja, kita bikin ya bikin aja, dengan mengharapkan iklan tamu pasti tau. Akhirnya datang juga, sampai sekarang untuk per harinya ada empat puluh orang, jadi sekarang sudah jalan.
Udah di katidakan jalan kalo gimana?	Itungan saya sudah di katidakan berhasil itu sudah bagus, sudah stabil untuk usaha.
Menurut Anda di	Karena untuk hitungan per bulannya kita ada kenaikan beberapa persen.

katidakan berhasil kalo bagaimana?	
Berapa persen?	Bisa lima sampai sepuluh persen per bulan, dan tiap bulannya semakin meningkat seiring semakin banyak orang tau, semakin banyak yang datang juga.
Untuk menarik pelanggan bagaimana?	Untuk kota kecil kita tidak terlalu susah sebenarnya, karena dengan skill kita yang tinggi, dengan temen-temen yang ada di sini kita berani kasih jaminan atau garansi kita pasti bisa baru mereka mau. Kita bisa kasih, kita pasti jalan. Dari mulut ke mulut biasanya, jadi tamu tau biasanya dari mulut ke mulut, “disini bagus, disini bagus” biasanya seperti itu. Jadi, tamu datang semakin banyak, jadi orang yang pertama tau biasanya bisa datang lebih dari tiga orang empat orang besoknya.
Bawa teman?	Bawa teman, tamu bawa teman biasanya.
Dari salon ini, apa bedanya dengan salon lain?	Kita coba kasih sesuatu yang lebih buat tamu, apa yang ditempat lain nggak kasih, misal kita baru grand price, kejutan-kejutan buat tamu.
Misalnya?	Untuk kemarin kejutan awal tahun 2006 kita coba kasih grand price satu TV 21 inch, dua HP, dua buah DVD, sepuluh orang bisa treatment gratis di tempat ini.
Untuk kasih-kasih gitu nggak ngurangi modal?	Ya nda tentunya, kan ada modal cadangan untuk kasih-kasih door price gitu. Ini baru awal, pastinya ada kejutan-kejutan lagi nantinya. Jadi kita coba timbal balik
Kalo untuk menghadapi persaingan bagaimana?	Untuk persaingan, ya kita beri pelayanan yang terbaik buat mereka. Persaingan salon semakin banyak, kalo kita tidak bisa menang dengan baik, kita nggak bisa melayani tamu dengan baik pastinya tamu akan pergi. Dari situ kita harus tingkatkan skill kita untuk menjaga segala kemungkinan.
Untuk meningkatkan skillnya bagaimana?	Kita biasanya dalam kurun waktu tertentu ada training-training di Jakarta, Surabaya.
Itu biaya dari mana?	Sendiri, kita kirim orang yang mau ikut training itu.

### Hasil Tes TAT Subjek 3

#### KARTU 1

##### A. Uraian cerita

Diapain barang seperti ini, bingung juga ni..sebenarnya ngga asing juga si barang seperti ini, kayane pernah liat, di TV kali ya.. Barang ini dia temukan di pinggir jalan sewaktu tadi perjalanan dari rumah lagi mau main ke tempat temen. Tapi sewaktu ditempat temen juga mereka sempet rame-rame liatin, akhirnya sama-sama ngga tau, sama-sama ngga bisa maininnya juga, terpaksa dilupain barang sejenisak. Dia main sama temen, habis itu trus dia pulang, dia coba ngobrol dengan orang tua. Alangkah terkejutnya mereka, “barang siapa ini kok dibawa pulang?” “Ngga mah, ini ngga ada yang punya tadi waktu mau main ke rumah temen ngga sengaja ada di pinggir jalan, jadi dibawa aja. Jadi ini gimana mah?” Mamahnya sempet bingung juga si... ngga tau harus berbuat apa, “bagaimana kalau dipulangkan ke tempat semula?” “Kayanya sayang lo mah..ya tidakutnya kalo nanti bisa ketemu sama yang punya lagi si ngga papa mah, tapi kalo ketemu orang lain mungkin trus jadi barang rongsokan kan sayang. Nggak ada alamatnya lagi.” “Ya udah deh gimana kamu terserah kamu, kamu liat aja dulu, kamu pelajari, nanti barangkali suatu waktu-waktu kamu jadi kepengen main itu, ya mungkin jadi awal karir kamu, barangkali jadi musisi.” “Bener juga ya ma, ya udah deh disimpen dulu aja, besok-besok aja dipikir lagi mau diapain.”

Tokoh utama : anak laki-laki



## B. Analisis

- a. Hero : anak laki-laki
- b. Need
  - n. Retention : tidakutnya kalo nanti bisa ketemu sama yang punya lagi si ngga papa mah, tapi kalo ketemu orang lain mungkin trus jadi barang rongsokan kan sayang.
  - n. Understanding : bener juga ya ma, ya udah deh disimpan dulu aja, besok-besok aja dipikir lagi mau diapain
- c. Press
  - p. Imposed Task : kamu pelajari
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : barang yang ditemukan disimpan untuk dipikirkan apa yang harus dilakukan dengan barang tersebut ( disimpan dulu, besok-besok dipikir lagi mau diapain )
- f. Tema : anak yang menemukan barang.

## KARTU 2

### A. Uraian cerita

Duh capenya..setelah bekerja seharian senjapun tiba. Ibu itu memandangi ladangnya yang hijau, betapa indahya..si ibu berdiri bersandar di sebatang pohon, dia liat nan jauh disana perkebunannya, dengan ditemani sang suami yang setia dan juga menunggang kuda. Tanpa terasa waktupun berlalu, sisa abadku pun lewat didepan, dia bertanya “melamun ya mba?” “Ngga kok, Cuma biasa hanya memandangi indahya.” Setelah itu, diapun akhirnya pulang kerumah, membersihkan badan lalu istirahat dan biasa bermain bercengkerama sama keluarga, sama suami dan anaknya itu.

Tokoh utama : ibu-ibu yang sedang memandangi ladangnya yang lagi menghijau

### B. Analisis

- a. Hero : seorang ibu yang sedang memandangi ladangnya yang lagi menghijau
- b. Need
  - n. Affiliation : ditemani sang suami yang setia dan juga menunggang kuda.
  - n. Passivity : - Duh capenya..  
- istirahat
  - n. Sentience : ibu itu memandangi ladangnya yang hijau
  - n. Playmith : biasa bermain bercengkerama sama keluarga, sama suami dan anaknya itu.
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : diapun akhirnya pulang kerumah, membersihkan badan lalu istirahat dan biasa bermain bercengkerama sama keluarga, sama suami dan anaknya itu.
- f. Tema : rasa kagum terhadap keindahan ladang

## KARTU 3 BM

### A. Uraian cerita

Sedih juga ya rasanya putus cinta, setelah sekian lama dia jalin hubungan ini akhirnya kandas juga di tengah jalan. Sedih dia bila mengingatnya, ngga cukup satu dua hari untuk menghilangkan rasa sakit di hati, tapi dia harus tetap hidup dan tetap bertahan dan dia pasti bisa melanjutkan seperti apa yang pernah dia cita-cita kan dahulu dia tetap harus bertahan. Setelah itu dia melanjutkan kehidupannya.

Tokoh utama : seorang perempuan yang putus cinta

### B. Analisis

- a. Hero : seorang perempuan yang putus cinta
- b. Need
  - n. Succorance :
    - sedih juga ya rasanya putus cinta
    - sedih bila mengingatnya
  - n. Affiliation : sekian lama dia jalin hubungan ini
  - n. Achievement : dia harus tetap hidup dan tetap bertahan  
dia pasti bisa melanjutkan seperti apa yang pernah dia cita - citidakan
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : perempuan yang putus cinta tersebut  
melanjutkan kehidupannya
- f. Tema : putus cinta

## KARTU 4

### A. Uraian cerita

Cape juga ya rasanya setelah pulang kantor seharian, dengan jadwal yang begitu padat, pekerjaan yang menumpuk. Ingin rasanya cepet-cepet pulang ke rumah, ketemu anak dan istri, tapi ngga disangka sampai di rumah istri malah lagi ngobrol sama orang lain. Ingin marah, gimana ngga marah wong ya ngedapetin istri yang seperti itu. Baru sekali dia liat memang si, dia coba bertahan. Karena itu dia tenangkan diri di kamar mandi, untuk menenangkan pikiran, barang kali ini cuma ya perjalanan hidup, tapi istrinya tetap yang paling dia sayangi.

Tokoh utama : suami

### B. Analisis

- a. Hero : suami
- b. Need
  - n. Passivity : cape juga ya rasanya setelah pulang kantor seharian dia tenangkan diri di kamar mandi, untuk menenangkan diri
  - n. Affiliation : - ketemu anak dan istri  
- istrinya tetap yang paling dia sayangi
  - n. aggresion : ingin marah
  - n. Achievement : dia coba bertahan
- c. Press
  - p. Rejection : istri malah lagi ngobrol dengan orang lain
- d. Konflik : n. Affiliation x p. Rejection
- e. Akhir Cerita : istrinya tetap yang paling disayangi
- f. Tema : kekesalan suami

## KARTU 6BM

### A. Uraian cerita

Si ibu marah setelah tau apa yang telah dia lakukan diluar sana. Kerjanya ngga beres, semuanya jadi berantidakan setelah apa yang dia perbuat. Ya mungkin kelakuannya aja yang terlalu, suka main, suka menyepelkan pekerjaan. Karena dia sebagai seorang laki-laki dikeluarga tapi selama ini dia hanya berfoya-foya belaka. Dia dapati si ibu yang marah sekali tapi dia tetap memberi alasan yang kira-kira bisa diterima sama si ibu, “saya akan mencoba lagi ma, akan kucoba, saya akan berubah, saya akan menjadi laki-laki yang bertanggungjawab. Saya akan hidup kembali sebagai orang yang baru, tapi maaf kan saya ya mah..”

Tokoh utama : laki-laki

### B. Analisis

- a. Hero : anak laki - laki
- b. Need
  - n. Playmith : Ya mungkin kelakuannya aja yang terlalu, suka main, suka menyepelkan pekerjaan.
  - n. Achievement : “saya akan mencoba lagi ma, akan kucoba, saya akan berubah, saya akan menjadi laki-laki yang bertanggungjawab.
  - n. Change : Saya akan hidup kembali sebagai orang yang baru
- c. Press
  - p. Aggresion : *emotional, verbal* : si ibu marah setelah tau apa yang telah dia lakukan diluar sana
  - d. Konflik : n. Playmith x p. Aggresion
  - e. Akhir Cerita : hidup kembali menjadi orang yang baru
- f. Tema : penyesalan seorang anak

## KARTU 7 BM

### A. Uraian cerita

“Hai bung apa yang kau lakukan?” Kata bapak ini. Dalam kebingungan biasanya dia seperti itu, karena papah sayang kepada anaknya maka diapun menghampiri anaknya, mencoba bertanya, mencoba menggali pikiran yang sedang anaknya pikirkan. “Sebenarnya apa yang terjadi?” “Pekerjaan ini pah, terlalu berat buat saya.”. “udah sabar, nanti juga selesai.” “Papah bisa saja si berkata begitu, tapi buat saya terlalu berat”. “Udah tenang saja anakku, saya akan bantu, saya akan selalu ada disamping kamu.” Si anak harus tetap bertanggung jawab dengan pekerjaannya, dia harus menyelesaikan semua dengan bantuan bapaknya yang tersayang.

Tokoh utama : ayah dan anak

### B. Analisis

- a. Hero : ayah dan anak
- b. Need
  - n. Affiliation : papah sayang kepada anaknya maka diapun menghampiri anaknya
  - n. Cognizance : mencoba bertanya, mencoba menggali pikiran yang sedang anaknya pikirkan
  - n. Nurturance : “Udah tenang saja anakku, saya akan bantu, saya akan selalu ada disamping kamu.”
  - n. Succorance : dia harus menyelesaikan semua dengan bantuan bapaknya yang tersayang
- c. Press
  - p. Rejection : Papah bisa saja si berkata begitu, tapi buat saya terlalu berat
- d. Konflik : n. Nurturance x p. Rejection
- e. Akhir Cerita : Si anak harus tetap bertanggung jawab dengan pekerjaannya, dia harus menyelesaikan semua dengan bantuan bapaknya yang tersayang
- f. Tema : dukungan ayah kepada anak yang putus asa

## KARTU 8 BM

### A. Uraian cerita

Masih dia ingat jelas luka yang ada dilambungnyanya terkena tusukkan preman dipinggir jalan. Karena mungkin waktu dan tempat yang salah tanpa sengaja dia berjalan di lorong itu. Dengan sedikit rasa tidakut dia ingat kembali, sakit bener rasanya setelah melewati operasi itu dia harus mulai lagi, berjalan lagi. Sebenarnya rasa tidakut itu lebih ke waktu di operasinya, karena saat ditusuk dia juga ngga terlalu merasakan apa-apa, dalam keadaan mabok

Tokoh utama : laki-laki yang sedang ditusuki

### B. Analisis

- a. Hero : laki - laki yang mengalami luka tusukan
- b. Need
  - n. Abasement : sakit bener rasanya setelah melewati operasi itu dia harus mulai lagi, berjalan lagi.
  - n. Aggression : *physical, asocial* : dalam keadaan mabok
- c. Press
  - p. Affliction : *physical* : luka yang ada dilambungnyanya terkena tusukkan
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : laki-laki tersebut mengingat sakitnya dioperasi dan setelahnya ia mulai berjalan lagi mencoba mengatasi perasaan sakit tersebut
- f. Tema : mengingat sakitnya operasi setelah mengalami luka

## KARTU 12 M

Uh cape rasanya ya setelah kerja seharian. Anak laki-laki ini baringkan tubuhnya diranjangnya, tanpa sempat berganti baju. Akhirnya dia terlelap.

Tanpa sadar, papahnya menghampiri, karena ngga tega ingin membangunkannya, akhirnya dia pun pergi meninggalkan dia.

Tokoh utama : laki-laki yang tidur

### B. Analisis

- a. Hero : anak laki-laki yang tidur
- b. Need
  - n.Passivity :
    - cape
    - baringkan tubuhnya diranjangnya
    - dia terlelap
- c. Press
- p. Affiliation : Tanpa sadar, papahnya menghampiri, karena ngga tega ingin membangunkannya, akhirnya dia pun pergi.
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : ayahnya pergi meninggalkan dia beristirahat
- f. Tema : kelelahan setelah bekerja



## KARTU 13 MF

### A. Uraian Cerita

Dengan langkah kaki yang gembira si suami menuju rumah idamannya, dengan harapan bisa bertemu dengan istrinya tersayang dan tercantik. Dia cari-cari istrinya, dia panggil-panggil istrinya tapi ngga ada sautan. Dia buka semua pintu kamar dan ngga ketemu-ketemu, tapi tanpa dia sadari ternyata istrinya ada diranjang terbujur kaku. Dan suami ini pun ngga tau apa yang terjadi, sedih rasanya ditinggal pergi. Dia coba menghubungi dokter rumah sakit, dokter pribadi mereka. Dan ternyata istrinya memang sudah meninggal beberapa jam yang lalu. Kenangan manis dan pahit diruangan ini harus dia ingat setelah sepeninggalan istrinya. Dia arungi kehidupannya tanpa istrinya tersayang

Tokoh utama : suami

### B. Analisis

- a. Hero : suami
- b. Need
  - n.Succorance : sedih rasanya ditinggal pergi
  - n.Exposition : Dia coba menghubungi dokter rumah sakit, dokter pribadi mereka
- c. Press
  - p. Cognizance : Dia dicari-cari istrinya
  - p. Loss : ternyata istrinya memang sudah meninggal beberapa jam yang lalu
- d. Konflik : n.Succorance x p.Loss
- e. Akhir Cerita : Dia mengarungi kehidupannya tanpa istrinya tersayang
- f. Tema : kematian istri.

## KARTU 16

Alangkah senangnya waktu liburan tiba, bapak ibu ku juga senang karena hari ini rencananya mau pergi ke rumah kakek. Terbanyang sudah kenangan indah dirumah kakek dulu, dengan pemandangan yang hijau, halaman yang luas, peternakan kakek yang begitu luas, senang sekali disana. Saya sudah rindu sama kakek, saya sudah *rindu masakan nenek*. Alangkah bahagianya nanti setelah tiba dirumah kakek dan nenek. Ngga sabar rasanya ingin segera tiba dirumah kakek.

“Kek kakek ini cucumu dateng kek”

“Halo cucu”

Rasa gembira setelah melihat wajah kakek yang ceria

“Sini cu, main sana kakek sebentar”

“Iya kek”

“Kakek sudah kangen sama kamu cu..”

“Iya cucu juga udah kangen sama kakek. Gimana kabar kakek?”

“Baik cu, tapi rindu terus sama cucu”

“Iya tapi kan cucu harus sekolah dikota kek”

“Iya iya cepet besar ya..”

“Iya”

“Nanti bantu kakek ya”

“Iya”

“Kita urusi peternakan bersama ya cu..”

“Iya kek tenang saja”

Tokoh utama : kakek dan cucu

## B. Analisis

- a. Hero : kakek dan cucu
- b. Need
- n. Sentience : pemandangan yang hijau, halaman yang luas, peternakan kakek yang begitu luas
- n. Affiliation : *emosional* :
- Saya sudah rindu sama kakek
  - rindu masakan nenek
- n. Succorance : Nanti bantu kakek ya
- n. Nurturance : Iya, kek, tenang aja
- c. Press :-
- d. Konflik :-
- e. Akhir Cerita : Mengurus peternakan bersama
- f. Tema : berlibur ke rumah kakek dan nenek



**REKAPITULASI NEED & PRESS**

No.	NEED	Jumlah	No.	PRESS	Jumlah
1	N. Achievement	3	1	P. Loss	1
2	N. Aggression	2	2	P. Rejection	2
3	N. Exposition	1	3	P. Imposed Task	1
4	N. Understanding	1	4	P. Aggression	1
5	N. Affiliation	5	5	P. Affliction	1
6	N. Nurturance	2	6	P. Affiliation	1
7	N. Succorance	4	7	P. Cognizance	1
8	N. Change	1			
9	N. Playmirth	2			
10	N. Abasement	1			
11	N. Cognizance	1			
12	N. Passivity	3			
13	N. Retention	1			
14	N. Sentience	2			

**Keterangan :**

Kartu-kartu TAT yang di-analisa adalah :

Kartu 1, Kartu 2, Kartu 3 BM, Kartu 4, Kartu 6 BM, Kartu 7 BM, Kartu 8 BM, Kartu 12 M, Kartu 13 MF, dan Kartu 16.



**LAMPIRAN SUBJEK 4**

#### Hasil Wawancara Subjek 4

Pertanyaan	Jawaban
Tolong ceritakan masa kecil anda?	Masa kecil dua bersaudara, pendidikan orang tua sangat ketat dan disiplin, dekat dengan ibu. Masa kecilnya asyik, menyenangkan, tapi karena bapaknya keras sekali, jadinya tertekan. Tapi justru daripada itu justru bikin jadi kuat gitu di sekian tahun kemudian kan. Tapi dari disiplin yang keras itu justru dimasa kecil jadi susah, tetapi dimasa besarnya, dimasa udah dewasanya jadi sangat berarti. Sehingga tahu arti dari itu karena kecil masih anak kan belum tahu kegunaan disiplin.
Jadi dulu merasa tertekan karena papah keras banget?	Iya keras banget, trus tapi untuk mamahnya curhatnya enak
Jadi deketnya ke mamah?	Iya, jadi mamah netral di tengah, netral
Masa-masa sekolah?	Masa sekolah selalu pengene nomer satu
Karena didikan?	Karena didikan, jadi diberi tuntutan kamu harus yang terbaik terbaik gitu
Dari papah?	Iya dari papah, kalo mamah tah nda nuntut, orangnya memang apa ya..ngalir gitu orange. Kalo papah memang selalu kamu jadi harus bagus, jangan setengah-setengah kalo ngapa-ngapa.gitu..trus pas sekolah brarti dari TK ya..dari TK sudah berprestasi sampe kuliah
Kuliah dulu ambil apa?	Hukum, UGM
Mulai kerja?	Mulai kerja setelah lulus kuliah langsung nyambi dulu, jadi ngga langsung kerja dikantor tapi kepengen wirausaha dulu. Jadi akhirnya udah kerja wiraswastanya skalian ngantor, jadi ndobel
Itu wirausahanya sebagai apa?	Cake dekoreter, karena aku dari kecil na ini ada cerita, masa kecil tu umur berapa ya..sebelas, itu aku sudah seneng banget sama yang namanya roti tart, setiap kali liat roti tart aku bisa brenti di depane. Sebenere bukan roti ya, tapi kue tart. Itu di Jogja ada toko roti yang terkenal gitu ya..nah. Setiap ulang tahun aku mesti dirayake dari kecil, dari umur satu ya. Itu ada fotone, aku punya semua karena papah kan tukang foto, jadi dia dokumentasikan terus perkembangane anak, jadi mau satu, dua, tiga, terus aja jadi disitu aku terkesan sekali. Jadi tart itu

	<p>sesuatu yang tidak harapke sehingga di umur sebelas tahun kelas lima ya, aku kepingin banget buat sendiri gitu. Kebetulan tanteku, nek mamah tah nda suka kedapur, tanteku tu isa buat kue gitu. Dia buat kue aku mbantuin. Nah kebetulan hari itu aku inget banget, tanggal yang sama tanggal tiga belas ada yang ulang tahun saudaraku sendiri, kebetulan mamahnya dia lagi bikin kue, aku paginya ngeliat tanteku buat tart, sorenya aku langsung mbuatin persis sama yang aku liat paginya. Jadi nduplikat, nduplikat untuk saudaraku itu.</p>
Tapi kalau mamah mendukung ya?	<p>Nek mamah selalu mendukung apapun yang aku kerjakan, walaupun dia ngga bisa. Dia orangnya dulu guru juga, kita keluarga guru, garisnya garis guru, kakekku kakek dari mamah dia guru bahasa thionghoa, bahasa belanda bisa, bahasanya dia bisa, pokoknya bahasa. Mamahku juga keluaran sekolah guru. Dia pernah kepala sekolah juga di bandung, tapi SD, kepala sekolah SD. Adiknya mamah juga profesor, dosen di UI, terus adiknya mamah juga kepala yayasan sampai sekarang Marsudirini Indonesia. Guru, pokoknya semua guru, jadi sampai aku obsesine jadi guru kan?</p>
Obsesinya dari kapan?	<p>Dari kecil. Aku niate jadi guru, jadi kalau aku pulang dari TK, pura-pura guru-guruan. Yang jadi budaknya sodara, wong aku dua bersaudara, kakakku laki terpaut dua belas tahun lebih tua. Aku ga punya temen, tetanggaku semua anak laki, jadi aku temenne apa ya, bangku, bangku tidak jentrek tidak jadike murid.</p>
Main ma boneka?	<p>Nda nda, aku nda seneng boneka, ya ada si boneka. cuma pura-pura ngajar, la yang tidak ajar pertama kali waktu aku SD kelas satu, kan mulai baca tulis, waktu dulu kan TK ngga ada baca tulis, SD baru baca tulis ABC gitu, begitu pulang sekolah, langsung ngajari pembantuku yang ngga bisa nulis. Aku bisa dia bisa. Aku bisa baca koran, dia bisa baca koran. Itu aku mulai ngajar umur enam tahun berarti, dan akhirnya setelah lulus kuliah aku pengen ngajar ke SMA sebetulnya. Aku kan steladus, dari lulus hukum aku ambil khusus hukum tata negara, karena bayanganku kalau perdata pidana, sekolahan kan nda ada pelajaran itu, adane kan tata negara. Apa ya namane APKN apa ya itu lo.</p>
PPKN?	<p>He eh PPKN kan tentang Pancasila, tata negara juga kaya gitu. Aku khusus waktu itu penjurusan ambil tata negara karena pingin ngajar PPKN. Begitu lulus tata negara kan biasanya orang ngambile perdata pidana, aku justru ambile yang lain dari yang lain, karena itu tujuan, jadine luluse nyentrik banget gitu lo. Cepet, karena punya apa ya, satu pandangan dulu ya, jadi cepet banget. Terus udah gitu nglamar steladus, dibilang kalau yang nglamar SMA harus dari IKIP, jadi ngga boleh dari universitas, brarti kan ditolak lo, gela banget. Trus dibilangi sama yang itu, wakil kepala sekolah, kamu nglamar aja jadi dosen,</p>

	<p>padahal bayanganku guru koq jadi dosen. Ya udah tidak pikir udahlah gapapalah, guru besar sama aja ngga beda jauh. Trus aku nglamar di Atmajaya, nglamar Atmajaya, e, terus test segala macem, ya udah langsung keterima, lolos. Kebetulan sebelume juga udah nyoba cuma test, nyoba di Garuda hotel, segala macem lolos semua si, cuman nyoba, cuma iseng-iseng tok, dua hari masuk terus keluar. Sampai kan orang-orang pada bilang, kamu testnya ni biayanya dari mereka kan mahal, aku sebenere cuma pengen tahu kemampuanku sampai seberapa, tapi ngga pengen kerja ikut orang. Aku nek dosen kan memang bebas to mengemukakan apapun kehendak pendapat, kalau ikut paling ngga aku harus ikuti jam segala macem aku ngga bisa. Di hotel garuda tu kan sampai kan ada shiftnya sampai tiga shift, aku ngga tahan, jadi kalau ada anak buah ku yang ngga tahan, aku paham gitu lo. Karna kan ngga bisa dipaksain, kalau dosen bisa bebas jamnya juga.</p>
Itu jadi dosen tetap?	<p>Iya jadi dosen tetap, delapan tahun udah. Terus sambil itu kan aku tetep terima pesenan tart, karena aku seneng tart nya itu dari awal. Itu cita-cita ku</p>
Percobaan yang waktu kecil, yang waktu umur lima tahun langsung sukses?	<p>Ya sukses, soalnya kan langsung dipajang. Trus setelah itu, aku ngga pernah ini lagi, ngga kebayang, bayangane kan jadi guru. Nah begitu lulus kuliah, aku langsung ambil les tart, kursus tart dasar, yang kebetulan disitu menonjol juga gitu yah. Dan aku dipercaya ma guruku malahan, kalau ada pesenan, guruku malah kasih ke aku lo. Trus ada orang buka apa kaya toko roti baru, aku direkomendasi suruh kesitu, jadi aku malah ngajari orang, ngajari tart gitu. Langsung disuruh jadi manager, tapi aku emoh, karena ter..apa terbatas kan waktuku. Dan aku jadi ngga boleh terima sendiri. Aku kan alesane aku mau ngajar di Atma, sama aku juga terima pesenan, kalau jadi manager kan jadi ngga etis kalau aku terima pesenan, jadi aku cuma ngajarin karyawan mereka.</p>
Waktu pertama kali buka, uange dari mana?	<p>O, ya uange itu dari ... Karena dulu aku seneng nulis majalah ya.</p>
Cerpen gitu?	<p>O, bukan, buat anak-anak. Aku seneng ke anak-anak, jadi ngarang cerita anak-anak. Masuk majalah ayah bunda, kan ada sisipane, itu itu selalu rutin ya, aku dapet berapa waktu itu dus puluh lima ribu itu udah banyak, lima belas ribu, seratus ribu, itu banyak, jadi cukup untuk di tabung. Kemudian, e, apa selain itu ya, itu dari ngajarin orang tart, kemudian dari honor kalo menghias tart di toko roti itu. Kemudian dari jual baju, sempet jual babydoll, aku njalanin naik motor kemana-mana, aku njalanin pokoknya. Aku nyabet apa-apa tidak sabet.</p>
Dari kecil	<p>Kalau dari kecil, nek kamu tanya dari kecil, aku SD aku bisa jualan ada</p>



berarti sudah seneng?	gambar lucu-lucu itu aku potongin, ga ada stiker jaman dulu, ada karton ada gambarnya aku potongin, ntar aku jual ma temen, lima rupiah, dua setengah rupiah, waktu itu masih harganya kaya gitu. Nanti aku pulang bisa bawa sepuluh rupiah, buat beli mie. Mie dulu sebungkus sepuluh rupiah jamanku, udah dari kecil sudah seneng jual-jualan, pura-pura kalau di rumah itu jualan bakso pake leker, kelereng-kelereng dikasih air, pura-pura jualan, itu memang nek aku flashback, memang aku tahu bahwa seneng gitu lo jualan, ngajar, memang ini akhirnya muncul sehingga terbentuknya itu.
Mulai kerja gitu, serabutan lalu setelah itu?	Kan dapat uang akhire, ngumpilin uang kan, jadi pada saat pertama kali aku dapat pesenan pada saat sodara sendiri menikah
Kira-kira tahun berapa?	Tahun 90, aku udah hampir lulus belum les. Hampir lulus tapi belum ambil les tart. Jadi nekat lo terima pesenan nganten. Langsung dua, karena kebetulan sodara ku itu kembar, jadi pesen roti tart kan mahal jadi tidak..e dia beli ke aku kan harganya harga murah. Jadi aku langsung buat dua, satu persegi satu bulet, tapisusun lo, jadi susun dua berapa duasusunan waktu itu udah setengah mati kerjane mpe ngga tidur gitu
Itu dari roti apa dari gabus?	Dari roti, kai itu roti asli
Itu belum model gabus?	Nda, nda model gabus-gabus sekarang kan gabus kabeh ben murah. Aku inovasi terus tidak buat manten liar seneng gitu lo..itu dari pemikiran-pemikiran sendiri sebetule, yeknik-teknik juga ngadain sendiri buat gitu buat-buat sendiri
Belajar dari mana?	Sebelume memang kebetulan kakake papahku, kakake papah ya brarti tanteku ya, ada yang pernah khusus membuat kue dulu, jadi kalo dia pas dateng ke Jogja, orang Surabaya, dia ngajari aku mbuat kembang segala macem dan aku seneng sekali, jadi mungkin ada unsur-unsur dari itu
Jadi belajar dari sodara-sodara?	Sodara, orang tua malah ngga, tapi justru dari sodara orang tua. Jadi tantenya apanya gitu. Aku belajar dari mereka
Mulai les kapan?	Begitu lulus kuliah, jadi taun 91, 91 ato 90 ya aku lupa..luluse kapan si ya.. ya 90
Jadi langsung?	Begitu lulus kuliah, nunggu wisuda aku les, jadi bekal ya..
Kalo les gitu berapa bulan?	Tiga bulan tok, tiga bulan tok jan, setelah aku tau dasr, aku bisa belajar dari foto ato pun liat aku bisa, ngga usah les lagi. Malah aku ngelesin istilahnya..

Mulai pindah ke sini?	Pindah ke sini tahun 99, itu setelah di Jogja punya toko roti. Kan udah jalan namanya Princess dulu di jogja. Akhirnya kan nikah dapet orang sini, orang Purwokerto. Jadi akhirnya aku yang di Jogja ditutup, ngrintis lagi dari nol, namanya Cherries
Yang di Jogja gimana? Awal mulanya?	Buka sendiri, awal mulanya kan ya itu di rumah masih kecil, kecil banget. Tidurnya bareng telur sama mentega ama tepung. Iya karena rumahku kecil banget ya, kamarku 3x3. Itu kalo malam, aku belajar karena buat ngajar kan harus belajar dulu maleme, kalo ngga kan malu, jadi kalo malam belajar, meja belajar bisa di isi apa..dibersihin trus langsung kalo pagi jadi oven gitu lo, eh jadi mixer, ovennya di luar, iya diluar, dihalaman. Jadi kalo pas aku harus belajar ya ni mixer ya tidak singkirin, tapi kalo pas lebaran biasanya kan lebaran pas liburan ya, jadi bukuku smua tidak simpen, ranjangku kan susun dua, ni atasnya roti smua. Aku ngungsi tempat mamh, mamah tidur dikamar lain gitu. Jadi pabrikku tu pertama kali ukuran 3x3, kamar tidur, bener-bener kamar tidur.
Mulai dapat tempat?	Setelah itu, ya tempatnya di situ, garasi rumah di Jogja. Mulai dari situ orang mulai tau aku kan punya kenalan banyak wartawan
Kenal dari mana?	Kaena kebetulan papahku foto fotografi, yang banyak dateng wartawan karena masih pake hitam putih.KKN..Wartawan pada dateng dan aku skripsinya tentang HTN waktu itu tata negara tentang wartawan. Jadi undang-undang pers aku olah, jadi aku tetep ke wartawan aksesnya, dan wartawan akhirnya bantuin aku ke <i>marketing</i> roti, jadi smua berkaitan.
Brarti promosi roti dari wartawan?	Dari wartawan itu, walopun ngga langsung masuk koran waktu itu, tapi dengan aku ketemu wartawan, biasa jadi aku bisa wawancara jan, diwawancara wawancara biasa jadi enak. Kadang-kadang malah konsepnya yang aku baut, dia tinggal masukin. Akhirnya semua jalur media massa aku kuasai, termasuk TV aku bisa masuk, ngajar buat masakan sama roti, masuk TV, TVRI Jogja
Tahun berapa?	Tahun 90.. itu obsesi ya..jadi tahun 97 smua akses media massa tidak kuasai untuk bidang roti lo, jadi bidang roti ku sampai Jakarta barang orang tau, nasional waktu Princess merknya. Tapi disini kecil, jadi ngga isa, Jogja kan tetep buat sorotan. Jadi radio sudah tidak kuasi, ada dua swasta sama RRI juga, kalo disini kan Mitra fm tidak pegang juga udah. Untuk di hari apa kita kasih kaya interaktif gitu. Trus koran dulu Bernas sama KR udah tidak pegang juga, sini kan Radar kena juga.
Mulai masuk-masuk tahun berapa?	Itu tahun 97, tapi kalo 90, kan aku mulai nyanangke bendera tu, tahun 92 sebetulnya mulai berani ngadake pameran barang tu tahun 92, nah mulai tahun 92 itu pers kena semua sebenere, tapi ngga sampe TV, baru media massa yang apa.. yang koran gitu..

Itu tahun 92 ngadake pameran?	Iya pameran di Maliobora Mall, pertama kali tu ya..Malioboro mall tahun 92 atau 94 saya lupa.. pertama kali kita ngadake pameran wedding segala macem itu. kita jadi biasa dari dulu sudah sering EO, cuma bukan EO tapi ngadake pameran
Mulai rumah 90?	92 digedeke
Tu ngga pindah tempat?	Pindah di Pakuningratan ada tempat
Modal sendiri?	Modal sendiri smua. Dulu pernah ada istilahnya gini, kan aku pengen banget beli mobil, tapi ngga ada duitnya. Karena selalu duit yang ada buat beli bahan, buat beli loyang, loyang yang sampai serumah maksude segudang, karena kalo orang beli kan 20cm ada, yang 22, pesen lagi ada 24, 30, ada yang minta kotidak, ada yang minta bulet kan harus beli terus. Dulu aku pesenan pertama yang paling banyak enam puluh, tidak kerjain sendiri, pokoknya kaya gitu tidak kerjain sendiri smua. Dulu pembantu nda ada, pembantu tu hanya yang nyapu ngepel, tapi akhirnya aku ngajarin pembantu sampai jadi manager akhirnya lo..aku seneng ngajarin orang, basik gurunya selalu muncul. Nah dari loyang-loyang yang banyak itu kan aku brarti ngga bisa beli yang laene, ya nda Cuma loyan, mixer kan mahal-mahal smua. Aku bilang waktu itu sama mamah, mah aku pengen beli mobil tapi kok ga dapet-dapet ya, aku padahal ya kayane pesenane dah banyak, dia bilang gini aku inget banget, naik ono loyang, katane gitu. Naiko loyang wae katane gitu sambil ketawa-ketawa. Mamahku mang orange gitu si, jadi dia bilang ya kamu ga usah beli mobil kan, kamu kalo loyang bisa buat usaha terus, mobil belum tentu, paling kamu misalnya butuh buat nganter kamu bisa sewa gitu. Jadi dari nol bener
Orang tua mendukung?	O mendukung banget
Modal sendiri semua?	Sendiri, karena ya papah mamhku yang cukup banget, nda nda kelimpahan sama sekali gitu
Dari keluarga yang cukup?	Nda, cuma cukup tok sederhana. Bener-bener kita apa ya.. dari..kan papahku tu foto, mamahku ngga kerja, mamahku bantu papah, ibu rumah tangga total. Dulunya guru tu sebelum aku lahir. Begitu aku lahir, dia ngga ngajar. Bener-bener ibu rumah tangga
Mulai EO langsung melesat?	Iya otomatis, semua se Indonesia lah kalo dari bidang roti waktu itu tau untuk cake docoration ya. Roti kan macem-macem ya, ada roti bakery, cake decoration. Cake decoration yang pake seni-seni gitu lo. Itu dulu sampe majalah Mahkota selalu meliput kita untuk tren weddingnya, tren

	<p>apanya itu karena Jogja di anggap barometer. Aku tu memang mencanangkan Jogja barometer padahal setelah itu tidak tinggal sendirian, dulu orang aksesnya liat ke Jogja, orang Purwokerto banyak banget yang kaya tadi menelpon saya itu, kan dulu murid. Dulu murid, sekarang akhire jadi kompetitor kan ngga enak, tapi aku buat relasi yang baik terus supaya ngga jadi musuh gitu, karena dulu guru lo dulu aku waktu itu dia belajar di Jogja, aku yang ngajari dia. Dia dulu disini laris sekali, banyak sekali orang-orang yang dulu belajar di Jogja, belajare sama aku na sekarang aku dateng ke sini. Trus kayae ngrusak ya, ngrusak pasar tapi wong bisnis, mau nda mau harus ya udah..bersaing, bersaing sehat tapi secara pribadi tetep baik gitu..</p>
Pindah kesini tahun brapa?	Tahun 1999
Itu bener-bener mulai dari nol lagi?	Nol, nol bener-bener nol, nda ada apa-apane.
Itu merk berubah kan?	Iya, merk berubah.
Cari pasarane?	Mulai bener-bener dari nol.
Suami asli sini?	Dari Ajibarang, kenal di Jogja, dia masuk kesini pun belum ada kerjaan. Justru aku yang punya basik yaitu roti, modalku nol, tapi nol nya udah punya barang. Tapi aku ngga punya market gitu lo. Jadi aku masuk kesini barangku tidak bawa, oven ku tidak bawa, loyang-loyang tidak bawa, rangka-rangka tidak bawa, sampai tidak titip-titipken sodara-sodara, nda punya tempat si. Soderanya Yudi yang di Purwokerto titip rangka ini lima, rangka ini lima kesana tidak titipin semua. Memang banyak si, ya aku kan di Jogja dah gede si dulu, sehingga disini memulai lagi kan, mulai cari market.
Susah ngga?	Susah banget, karena orang Purwokerto tu antik, pengennya kaya yang hebat, tapi harganya ngepres, susah banget.
Mulai dari nol nya gimana?	Dari nol ya jadi pemasaran lagi, ngajar lagi, saya kan punya LPK.
Dulu LPK sama Cherries duluan mana?	Jadi satu, langsung aku ngajar sambil terima pesenan. Dari awal selalu itu rentetan. Yang tidak ajar pertama anak-anak Bruderan, karena aku buat program pertama tu valentine, anak-anak belajar buat cake untuk valentine diri sendiri gitu critane.
Itu dari tahun	Tahun 1999

berapa?	
Untuk saingan yang sudah ada?	Saingan ya udah, pertama bina hubungan baik, tetep ngapii, tapi aku ya buat sesuatu yang berbeda to, resepnya di ubah, dilaini, jadi ngga sama dengan dia.
Mulai inovasi sendiri?	Inovasi terus aku, nda ada brentine lo kalo inovasi. Sampai detik ini terus tidak ganti.
Dari resep-resep yang dulu?	Selalu di ubah.
Beli bukune?	Selalu eksperimen, aku nek eksperimen seminggu, pagi siang sore. Aku kalu bikin resep pagi, siang, sore kaya orang gendeng lah. Contoh ya, aku buat pyakoo, pyakoo ku sudah sampai luar negeri lo sekarang, sudah sampai Amerika, Belanda, Australi, pesenan-pesanan. Pyakoo itu cuma aku kadang-kadang kesulitan tenaga kerja. Aku bisa nyiptain, tetapi tenaga kerja nanti ga stabil gitu loh, orangnya tu maintenance nya kurang. Pyakoo itu misal. Aku tu nyiptain, karena kepengen buat bakpia, tapi aku pengen yang lain gitu loh, ya inovasi kan? Resep awal kan mesti tetep ada resep awal.
Dapet dari mana?	Ya dari tanya-tanya, tanya resepe apa sih, ini, ini, ini. Perbandingan kan ngga ada, kita harus otidak-atik sendiri, nanti kalo udah di otidak-atik, pagi tidak buat setengah resep, aku bikinnya sedikit saja gitu lo, jadinya kaku misale, buang sampah. Siang buat lagi, kelembeken, buang sampah. Sore mending di coba rasane, lumayan. Besok pagi diperbaiki lagi kan, besok pagi perbaiki lagi. Dulu aku tidak kirim Jogja, mamahku suporting nya, mamahku suporting people. Mah rasane piye, tidak trevel, mamahku telpon, ga enak. Aduh, dibuang. Aku buat lagi, besoknya tidak kirim lagi, tidak trevel, sama yang disini yang kenal-kenal suruh nyoba. Atos, gini gini gini, buang. Eksperimen saya seminggu, sampai karyawanku tu ya ngrasake rasa keju sama rasa kacang ijo sampai ngga isa mbedake, saking dah neg. Karyawanku bilang, bu ini rasa apa sih, sampai kaya gitu, mpek teler, tapi harus makan karyawanku, tidak didik untuk makan, coba coba coba.
Berarti kelinci percobaane dari temen-temen, karyawan sampai mamah?	Ya dari karyawan sampai tidak trevel kalo aku kaya gitu ga main-main, tidak trevelin cuma sak dus kecil lo. Tidak trevelin sampai mamah bilang enak, begitu sampai enak, langsung aku pemasaran, ndadake dus.

Mulai dari nol bikin resep sampai jadi kira-kira satu minggu?	Seminggu. Pagi siang sore, termasuk gudeg itu ya. Contoh gudeg wijilan tu ya, aku masuk ke dapurnya tukang gudeg yang paling terkenal di Jogja, Yu Jum, kerumahe, ke mbarek, set masuk, liat tok, aku tu... Ya itul ah Tuhan, itu la jangan lupa sama karunia Tuhan, segala yang tidak lakukan itu sebetulnya cuma talenta yang Tuhan kasih, tapi aku asah, cuma itu tok. Ini ini sebetulnya titip tolaknya, tu di itu dalam hidupku. Itu Tuhan sudah kasih berkat ke aku, aku olah, aku asah dari kecil sampai gede. Nah begitu aku liat, aku bisa tahu pakeknya apa apa apa, aku tahu. Aku ngicipi itu, tu lidahku kaya komputer. Itu yang sendiri aku heran, itu setelah terasah, ini pake ketumbar, pake apa apa apa, tahu semua. Setelah itu, aku pulang Purwokerto, aku coba dengan cara yang paling mudah, tidak buat sistem paling enak, itu juga cuma seminggu. Orang mbleneg makan gudeg, kemanisen, kasinen lah, ayam lah, gosonglah, inilah... sampai dititik seminggu, biasanya aku udah tepat dengan ramuan baku. La dari baku itu aku kasih ke orang, aku nda nda yang tidak tutup-tutupi rahasiane. Nda ada, sehingga semua orang pasti bisa, rejeki di tangan Tuhan, yang ngatur. Sehingga pegawai keluar, buka sendiri, nda masalah, aku isa ndidik lagi gitu lo.
Kalau dia bisa kan bikin saingan lagi?	Banyak kan saingan tukang roti sebetulnya di Purwokerto, tu termasuk tangga-tanggaku yang belajarnya ke aku dan buka. Tapi aku seneng, kadang aku repot banget, bisa tidak sub ke dia.
Lo itu kerjasama dengan yang belajar?	Yang pernah belajar ke kita.
Karyawan ada berapa?	Roti enam sampai sepuluh orang.
Itu standbay terus?	Iya
Kalo yang bikin lain-lain?	Gudeg gitu ya akhirnya per divisi.
Sekarang dah berapa ci?	Karyawan total, piro yo... termasuk ruma h makan nda?
Iya	Kalau sama yang itu ya udah seratus lebih.
Divisine apa wae?	Sekarang aku punya divisi ya gudeg wijilan, misale, ya kira-kira ada enam orang. Roti, sepuluh orang, iya kan. Terus yang rumah makan ada tiga puluh. Yang di Owabong ada sepuluh. Yang di MP ada tiga

	puluh. Kalau yang rumah makan besar pasti tiga puluhan. Yang mana yang balibu ada enam.
Mulai buka restoran mulai kapan?	Itu kan joint ya, rata-rata kalau gitu joinan ya. Akhirnya selain wiraswasta, saya ada joint untuk mengembangkan lagi, aku mulai kerja joinan itu mulai tahun 1994, eh koq 1994 si, 2000, 2000 pira ya..2002, 2003 aku mulai joint, joinan 2003.
Pertama kali buka apa?	Sebelum joint aku buka bento, yo bento yang di depan Sri Ratu kan, itu yang buat inovasi sendiri buat masakan Jepang sendiri. La dari itu, orang mulai tahu, o, kae ono wong anyar, wong Jogja, orang baru di Purwokerto tapi bisa inovasi. Akhirnya banyak yang ngajakin kerjasama, ya aku tinggal milih orang yang enak buat kerjasama.
Yang pertama kali buka itu apa?	MP yang joinan.
Udah berapa tahun?	Tiga sampai empat tahun.
Nda ada keinginan buka sendiri?	La udah banyak, buka sendiri gini, saya tetep menyadari saya punya kelemahan kan. Kelemahan saya kan gini lo, satu orang nda mungkin bisa mikir semua, dengan berjoint, temenku itu, temenku pinter ini, kan karna saya ngga mungkin ngurusi smua sampai detail. Nanti malah bubah, oleh karena itu butuh kolaborasi, o, dia ahli di bidang keuangan, komputer, aku di bidang operasional, di bidang ndidik orang, itu kan memang bidangu.
Sekarang udah berapa joinan selain MP?	Kebetulan MP sama bu Yeni, ini sama bu Yeni, owabong sama bu Yeni, enak sih. Kita sudah terbuka gitu loh, kerjasamanya berlanjut.
Pertama kali MP, yang kedua?	MP kan nyabang Owabong sama Tegal, MP berarti tiga divisi. Terus Balibul, Asiatic itu yang joinan. Yang sendiri, ada gudeg, gudeg pun udah saya serahkan ke orang.
Diserahkan orang itu maksudnya diserahkan untuk dikerjakan atau kerjasama?	Diserahkan total. Aku orangnya gitu loh, karena itu sodara ya, kalau sodara biasanya keliatane mau, niat, ya udah, dikasih total tanpa apa-apa, dibukain usaha. Aku senang mbukain usaha orang. Jadi kaya misale, aku liat orang nganggur, aku kepengin liat orang itu kerja gitu lo, jadi malah mikir, kamu itu cocok kerja apa ya, aku yang buatin.
Setelah Balibul, Asiatic,	Ya, yang joinan lima, tapi yang sendiri ya itu, gudeg, cherries, EO, eo kan divisi baru. Pita Merah itu lain bidang, EO dah jalan selama ini.

berarti punya lima?	
Mulai kapan?	EO nya baru tahun ini, 2006 ini.
Gak joinan?	Gak, buka sendiri.
Selain itu?	Dekor, itu suami, itu lain lah, tidak buat divisi lain. Jadi ga saling ganggu.
Kalau masakan Jepang itu?	Dulu sebelum MP, saya buka bento sama bubble tea, saya punya outlet di Sri Ratu sama di MORO, itu sendiri, saya pribadi. Saya cape ngurusin sendiri, akhirnya tidak gabung ke MP.
O yang di sana sudah tutup?	Tutup, tidak pindah ke MP.
Itu di MP berarti termasuk joinan?	Tidak kasihke. Ya karena aku memang tipene orang ngga itungan banget si ya. Aku ga suka itung-itung, ya seneng aja, yuk dibagi-bagi. Di bagi walau itu rintisan sendiri ya, ga masalah, itu buktine gudeg, gudeg tidak kasih, dia tidak kasih total, ngga ada itung-itungan.
Kalau resep kan bisa dipatenkan, itu ngga bayar kalau sama orang-orang dekat?	Ya itulah aku, tu orangnya ga tahu nyeni apa apa ya... saya ngga bisnis tulen, misal, aku sama kamu cocok, ya udah tidak kasih total, pyuk, nyoh, pe-en situ, kelolanan. Yang Jogja terus terang saja ya, diambil oleh sodara, cuma karena aku ngga mau pusing, ya udah, pe-en kabeh, sak karyawane. Sebetulnya kalau secara bisnis, dapet persen friend tapi ngga males
Yang di Jogja masih?	Akhirnya yang sodara buka itu jangan pake namaku karena di bawah bayang-bayang, selama ini orang masih cari aku, jadi karena buka otomatis tetep ya tangannya orang beda walaupun resepnya sama, dia akan berubah sesuai selera dia, jadi yang di Jogja walau pegawainya pegawai ku dulu, mantan pegawaiku ada dua yang pokok yah, kemudian resep dari aku, aku bilang jangan pake merk persis walaupun orang nantinya tahu, tapi biarin, tapi jangan nanti ada orang yang gela, koq lain, kalau dah lain yang diprotes dulu mamahku si yang diprotesin di Jogja, tante lain rasanya, kan nda enak, yang trima protes justru mamah dan aku juga males lah trima protes-protesan. Memang itu dah beda, itu bukan punya aku, sehingga di buat aja merk lain. Dia punya merk apa ya sekarang ya, nek nda salah Listi, pake sendiri gitu. Tidak saranin harus pake nama sendiri.
Pertama kali buka di Purwokerto punya	Pegawainya pertama yang ngerjain aku sendiri, seperti awal dulu, aku ngerjain sus pesenan pertama seribu biji sus sampai aku malem mau muntah liat sus seribu biji di rumah. Kuning matidaku, ngerjain sendiri, ga da yang bantuin, cuma ada pembantu, paling cuma ngepel, sama



pegawai berapa?	disuruh ublek-ublek. Trus ci Kaka yang disebelah cuma ngliatin karna dia ngga punya basic itu. Aku bilang, kalau kamu berminat tidak ajarin, akhirnya sampai dia bisa jadi manager kan? Tapi skarang keluar, keluarnya karena dia punya anak, akhirnya dia punya gudeg di kasihni tu keluarga.
Kalau Cherries lagi rame, MP lagi rame, kan cici semua yang ngecek, trus cici piye?	Ya tinggal prioritas, kita buat skala prioritas dan jadwal. Aku terjadwal orange, itu disiplin dari kecil.
Itu dari kecil?	Ya kebetulan memang seneng, kalau pulang sekolah biasanya aku punya jadwal sendiri dari kecil. Itu yang bilang tante-tante ku, kamu dari kecil pulang sekolah buka baju, nda pake baju cuma pake dalem aja langsung buat PR. Jadi mamahku ga pernah ngopyak-ngopyak aku disiplin belajar, segala macam. Kelas berapa SD ya, aku bangun jam empat belajar, ya memang disiplin diri sendiri tinggi dari kecil.
Itu dari didikan papah?	Mungkin kalau papahku nya cuma ngomong, ngomong dan dia sendiri juga nunjukin ke aku dia disiplin.
Pernah ngga ngalamin masa-masa turun?	Misal?
Misal di Cherries omsete turun?	O, nek omset itu nda mungkin sama, ada bulan-bulan sepi selalu ada. Bulan sepi, bulan rame, kalau dagang selalu ada itu. Nek itu si biasa nek aku nda masalah.
Kalau pas rame, ngatasine?	Buat skedul, saya punya agenda, hari ini cek ini ini. Sehari misalnya roti manten delapan, aku pernah target saya pokoknya sehari roti manten ada delapan.
Maksimal?	Iya, maksimal ga isa lebih, karena saya ngukur kekuatan. Delapan itu akan saya buat dulu sebelumnya, makanya pake gabus, jadi saya buat sehari atau dua hari sebelumnya. Saya selesaikan. Karena saya touch yang terakhir selalu saya, sehingga saya selalu kerjakan nda ketang nda tidur. Ya udah nda papa, itu resiko. Nah begitu, ininya rame ininya rame, saya liat mana yang perlu. Tart manten itu wajib karena main

	<p>bisnisku, jadi aku harus cek benar-bener, setengah jam setengah jam selalu aku cek, muter lo, dari gedung ini ini ini. Selesai kemudian baru liat yang lain, apanya apanya. Sekarang tambah EO, EO tu ndampingi manten dari pertama, dari manten itu make up. Pada cela-cela waktu aku tahu jadwalku, aku lari dulu ke gedung, jadi orang tu isa bingung kadang-kadang, koq tahu-tahu ketemu disitu. Koq ada disini itu bukan karena nyawane banyak, karena mlayu itu sakjane.</p>
Punya anak ya?	Anak satu
Dia ne gimana?	<p>Dari perur sudah tidak didik, di jak ngomong, jadi tu dipolakan bahwa aku tu bekerja, sehingga dia tu ngga pernah rewel. Jadi setelah dia lahir, seminggu setelahnya aku sudah bekerja. Kebetulan punya orang tua ya mertua yang care, jadi mau dititipin, tapi anakku bisa di ajak ngomong dari bayi sudah bisa di ajak ngomong. Aku inget banget, umur dua minggu, eh nda berapa minggu ya..masih kecil kok, masih gendongan banget, kebetulan ngga nyusui ni ya cuma sebentar tok trus botol, kebetulan memang kondisinya harus puter-puter si jadi nda isa. Na waktu aku pulang, waktu awal-awal kan tidak biasain jam masih terang aku dah pulang ke Ajibarang, kan tidak titipin Ajibarang, laju. Aku empat tahun laju lo, berangkat pagi pulang malam, pulang sore gitu. Pada waktu masih kecil, dia tidak biasain aku jam empat jam lima dah pulang, netekin. Pas kapan aku pulangnyanya malem lo, ada tamu segala macam kan mpe malem, dia protes. Itu komunikasinya kan nangis ya, na justru itu dari kecil sudah bisa di ajak omong, dari perut aja dah isa di ajak ngomong oq. Pada waktu itu dia nangis ngga mau brenti ma sapa-sapa, sama aku tidak pegang tidak bawa pergi ke taman, aku bilang ‘maaf mamah telat’ langsung liatin trus tidur. La jadi kan dia sudah bisa di ajak komunikasi mulai kecil sekali, berapa minggu. Dari perut sebenarnya dia sudah tau, waktu dia mulai nendang tu umur enam bulan diperut. Saya selalu ajak doa, doa itu penting ya..doa tu kaya orang gila, ngomong sendiri kali diliat, dikamar mandi biasanya kalo aku ngomong, sambil ngomong sambil di elus-elus. Aku nanti acaranya ini ini ini ya, kamu ikut ya, kamu ikut ndekor ya. Pernah ndekor nda pulang, kursi empat tidak jentrek, aku tidur dikursi, dia nga papa, dia tau. Begitu enam bulan dah komunikasinya dengan tendangan. Misal aku bolang ‘ni aku mau pergi, mau ikut ngga? Yo mau nemeni papah ngga? Kalo kamu mau ya gerak’ gel, kroso to, yo ikut, ya dah aku konsekuensine aku pergi.</p>
Waktu hamil suami mendukung tetep kerja?	Mendukung, dengan masalah. Dukungannya gini, kalo pas kerja, kerjanya kita tu berat bener, ndekor tu nda tidur

<p>Nda kenal waktu ya?</p>	<p>Iya nda kenal waktu, jadi ya dimanapun nggletidak tidur. Kebetulan kan suamiku jadi tau kita bareng terus, ya paling dia ngejagain aku misalnya makanan, yuk makan ni jam makan, kamu harus makan sea food ya mkan sea food dioncetin misale, aku nda doyan, aku harus makan itu, naik mobil dia ya pelan, alus banget, pelanin bener, jadi dia jaga seperti itu. tapi kerja aku bilang aku nda mau manja, kita kerja ya kerja. Jadi begitu anak itu lahir dan sudah bisa di ajak itu empat puluh hari ya, di ajak-ajak pergi tidak tunjukin dekor tu kaya gini, tidak gendong sambil masang roti, sambil ngelesi tidak bawa, tidak gendong. Kadang tidak alasingerdus kasi selimut tidurke bawah. Kita nda boleh manjain intinya seperti itu.</p> <p>Saya punya cita-cita pokoe isa nolong orang, isa ngangkat kesejahteraane orang, cuma itu tok, untuk saluran tuk. (ada 2 pegawai masuk)</p> <p>Salah satu contoh, dari masuk umur tujuh belas tahun sekarang udah..Cherries buka tahun 99, dia masuk 2000, sekarang jadi dah enam tahun, ya dia udag punya smua, motor punya apa-apa, termasuk dapete cewe di Cherries. Ini lulusan SMA, karena sudah punya keterampilan kan PD sekali, dia malah bisa mbantu keluarganya yang perempuan. Awale cleaning service sampai sekarang kepala bagian. Dia keliatan berminat, aku tu liat orang ini berminat dibidang apa saya tau. Itu juga kemampuan yang Tuhan kasih. Wah keliatane ini bisa di ini, terus tidak didik, “kamu tidak ajarin ya..” “nda bisa bu” kan tidak banget. “tidak ajarin dikit” aku nek ngajari nda pernah banyak. Ini dulu, cul tidak tinggal, “wah jadi, bagus” buat cakenya yuk bagus, nyoba moles, coba tidak liatin, tidak ajarin gini lo, dah jadi, besok ditinggal pas ada pesenan, dateng bagus, kan senang. Kalo lagi ngerjain tidak tinggal, nanti kalo dia bisa di support, sama lama-lama kan tambah pinter tambah pinter. Dia belajar tanpa bayar, itu buat dia sendiri. Dia sekarang jadi tukang roti terhebatnya di aku, tangan kananku lo, itu kepala yang bikin kue</p>
<p>Selama kerja, pernah mengalami kegagalan?</p>	<p>Gagal, o harus ada nek nda ada malah aneh. Orang itu harus ada gagal. Gagal itu kalo bagiku adalah sesuatu yang hancur total, sedangkan ketidakberhasilan lain sama gagal. Misal aku gek ngerjake ini pas ngga berhasil ngga sukses, tapi itu dalam skala kecil, ngga tidak anggep gagal, karena aku merasa selama ini ngga gagal, jadiaku ngga pernah gagal. Gagalku kalo aku gagal total.</p>
<p>Kalo nda berhasil?</p>	<p>Nda berhasil tu misal mbuat kok rasane nda enak, itu namane nda berhasil. Ya sebenere si sama ya dengan kegagalan ya tapi skalanya lebih kecil. Bagiku misalnya pas mbuat ini ngga berhasil, pas mbuat kok rugi misale itu gagal juga to, ngga masalah, itu juga pernah di alami dan itu lumrah</p>

Untuk mengatasinya gimana?	Langsung diantisipasi, diulang, itu tantangan. Aku selaku kalo begitu, di titik gagal yang menurut itu tadi, langsung tidak buat suatu langkah dan tidak ada tunda-tunda. Aku mengamati dimanantitik kelemahan, aku diem liat, hari itu juga saya nda mau tunda buat solusi. Biasae sama berdoa. Tuhan tolong jalan apa. Sebelum mulai kerja, pagi-pagi aku tu doa, aku selalu bilang “Tuhan hari ini aku mau ngapa sama aku bilang aku mau gini gni Tuhan”, minta ijin “hanti kalo salah minta tolong di arahkan yanglain, sama kalo aku suru ngapa, aku akan lakukan sebaik mungkin.” Cuma tu tok, simpel banget ya kalo liat falsafah hidupku
Falsafah hidupnya apa?	Hidup adalah menunggu mati, aku ngga tujuan mau kaya ato apa, tapi dalam menunggu mati harus sangat berguna. Sehingga nanti di akhir tu kita ngapain aja tu punya banyak cerita. Itu falsafah hidupku. Aku memang seneng merenung, doa..
Hubungan ci-ci dengan pegawai gimana? Ada batas ngga?	Tergantung, saya bisa dalam posisi-posisi santai mereka teman, kita bercanda nda karu-karuan. Mereka bisa ngetawain aku, aku bisa ngetawain mereka dan itu <u>feer</u> . Tapi pada suatu titik profesional saya akan memberikan pemahaman-pemahaman dan tegas. Aku oarng gitu ke mereka. Kalo saat kerja, kerja, nda ada guyone. Aku ne dong kerja, apa lagi nek lagi rame nda ada ketawane, serius smua. Begitu sudah mau selesai, tau ini titik mau selesai, tidak buat santai lagi. Mereka kayane enjoy lo dengan cara itu. dan bertahun-tahun akan kuat. Ya itu juga seleksi alam, orang tu cocok-cocokan to, jodohan. Kaya Budi tadi tu enam tahun
Kalo lagi sibuk, anak bagaimana?	Dititipin mertua, apalagi kalo lagi masa-masa pembukaan. Pada masa pembukaan seminggu aku selalu itungane seminggu, selama seminggu aku akan konsen total untuk liat kesulitan apa bagi anak-anak apa. Setelah seminggu, aku mulai lepas, tinggal di awasi. Tapi di titik seminggu, aku dari pagi mpe malem tidak rewangi tenan. Jadi anakku harus tidak titipin. Dulu aku buka di Tegal, aku seminggu tidur di lantai bareng sama karyawan, aku nda mau di enak-enakke, nda mau. Jadi kalo ada karyawan bilang “lah bos e penak” nda ada kata itu, aku bareng oq ma kamu, makane bareng, tidure bareng, mandine bareng, kadang ya nda mandi bareng. Jadi mereka nda bisa berkelit kalo ada masalah. Saya bukan orang yang tipe di atas, saya tipe yang dari bawah.
Dapat karyawan dari mana?	Rekrutment, buka iklan di koran. Tanya dari karyawan MP atau Cherries, tolong sodaramu yang belum kerja, sini tidak didik yang mau, yang nda mau, nda kuat sendiri biasanya.
Kalo koki?	Biasanya dari nglamar, nanti saya test food, saya minta ini ini dia bisa ngga, sesuai seleraku nda. Yang aku terima yangs sesuai seleraku, tapi

	pun dengan di ubah sesuai aku lagi.
Di ubah lagi?	Iya harus, harus diubah lagi. Misal, dia udah pernah kerja dimana gitu, kan berarti dia bawa caranya yang dulu, harus di brain wash, cuci otidak. Kamu ikut aku, kamu harus ngikutin aku, tapi sistemnya diskusi, aku ngga mau maksain. Kamu gimana kalo buat ini, o gini gini gini, gimana ini digantiin apa nda lebih baik gini
Mengapa cici punya titik tujuh?	Karena dari kebiasaan, biasanya saya sukses disetelah percobaan sekian sekian kan keliatan selalu ke tujuh dah bagus. Dari kecil, bayi mulai bisa ngerti amhka, seneng ngomong tujuh. Ternyata memang angka itu membuat teori-teoriku berhasil
Mbuat resep berapa bulan sekali?	Nek bosen, kalo nda ya nda, misal ni dah jalan tapi kok ternyata monoton ya tambahi lah, mulai ngarang
Sekali mbuat, bisa menghasilkan berapa resep?	Kalo pas lagi muncul ide ne ya bisa langsung banyak banget. Sehari pernah bukan tujuh inovasi minuman, masuk smua kok di daftar menu
Kalo daftar menu yang bikin cici smua?	Mulai makan mpe minuman
Kalo harga cici survei dulu ngga?	Saya biasa survei dulu, saya nda mau dibawah, malah di atas orang. Saya nda mau perang-perangan harga.
Kenapa di atas?	Jadi kesane mahal ya kan..karena saya nda mau main di titik bawah, ngacoin harga, pantang. Aku mau bermain yang berbeda, tampil beda, nda mau tampil yang sama, tipe ku gitu. Tapi aku bisa ngomong-ngomong dengan orang yang bersangkutan, bisa di nego. Khususnya roti manten. Ke orang yang ngga mampu bener ya udah saya sumbang. Saya sudah beberapa kali nyumbang ke orang yang bener ngga mampu, pengen tapi nda isa. Ato misal anggarannya segini ya udah saya buatin, tergantung dia mau jujur ngga ke aku, jangan main-main, misalnya pernah pertama kali di Jogja. Orang kaya pesen roti modale yang gede banget, 3meter yang pake gerbang, nawarnya nda masuk akal dan menyepelekan. Oke, tidak kasih, aku kalo gitu malah tidak kasih, itu kepuasan batinku sendiri, aku nyumbang orang yang kaya raya tapi pelit. Kepuasan batin karena awalnya aku mangkel, mangkelku tapi tidak olah sehingga jadi suatu hiburan buat aku, aku nyumbang wong sugih, lucu banget, padahal aku dibawah dia jauh, tapi aku bisa nyumbang dan orangnya seneng disumbang itu suatu kebanggaan kali, tapi bagi aku merasa lebih di atas dia, itu kebanggaan saya untuk

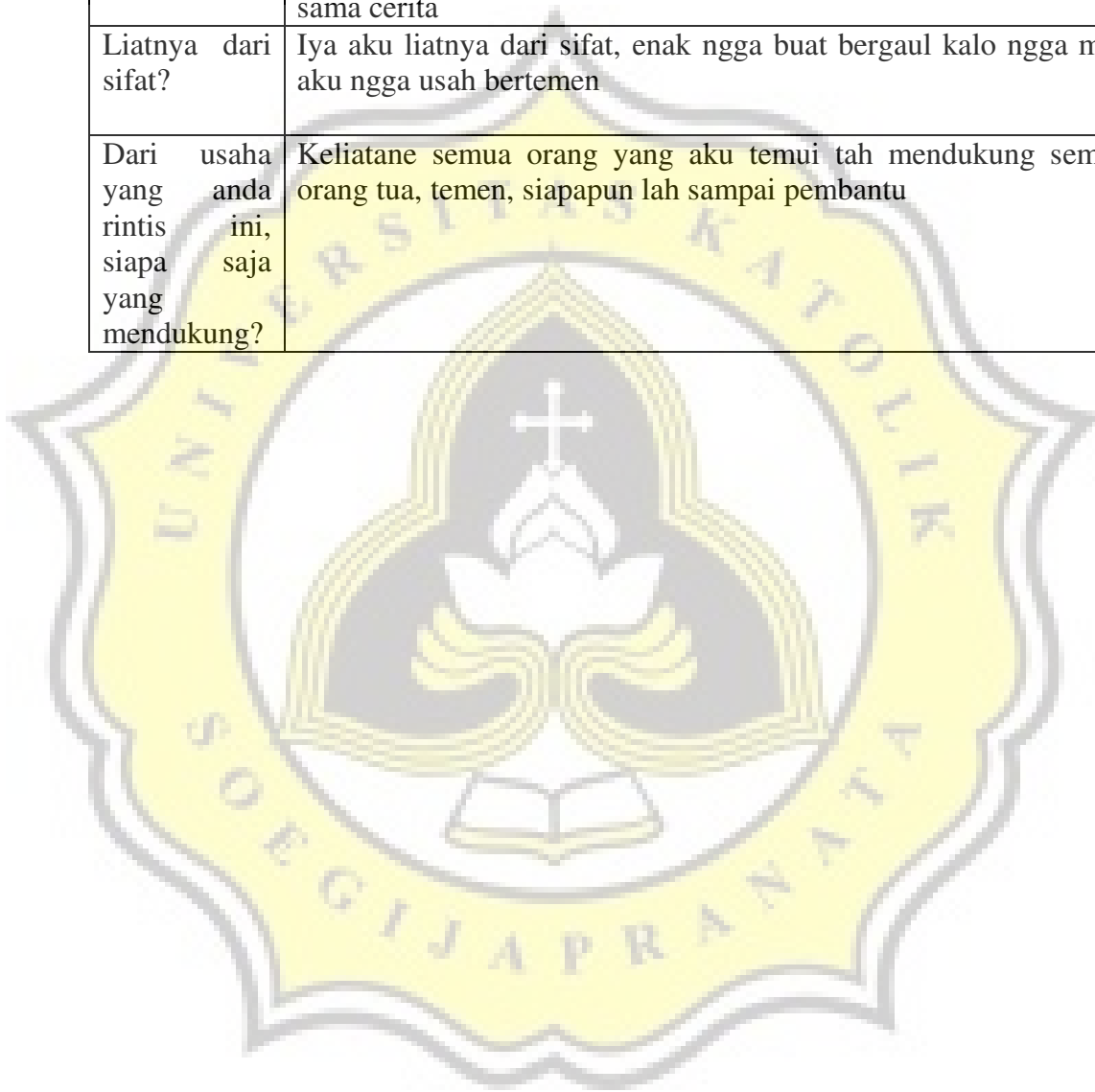
	menetralisir jengkel saya. Jadi, saya ngolah jengkel dengan kaya gitu. Pola pikir saya gitu, tidak walik tidak walik
Kalo untuk rasa cici bersaing?	Rasa, oiya saya itu brani, karena justru itu saya punya standart sendiri. Kenapa saya senang punya kalimat ‘leader’. Saya selalu munculkan logo saya ‘the leader in apa..’. Contoh yang Asiatic, kalo koran muncul, smua itu kata-kata saya, walau nama yang dipake nama orang lain, saya tidak mau nama saya muncul diluar, namanya orang lain tidak pake, managernya ato sapa, tapi smua kalimat yang ada dimedia masa itu yang yang ngarang saya. Saya selalu munculkan kata pertama, kalo bahasa saya selalu ada kata pertama, pertama di Purwokerto, pertama di Jogja, pertama di mana..pertama kali ada ayam bisa ngramal, kalo beli ayam goreng ada ramalannya didalam ayamnya. Ramalanmu hari ini..dan semuanya bagus
Yang nulis sapa?	Saya yang buatin, butat entertain. Ini juga inovasiku untuk menarik konsumen. Misal lagi, steak sapi naik pohon, kan lucu, orang mesti dateng
Cici belajar ngikuti orang Purwokerto juga?	Iya, aku belajar bener beberapa tahun ini, karakteristiknya tu unik banget
Uniknya bagaimana?	Uniknya tu suka meremehkan di awal, suka cari kesalahan untuk cari diskon
Cari kesalahan tu gimana?	Ya yang kemanisen, keasinen lah, ujung-ujunge minta dikorting. Nek orang Jogja nda lo, misal nda seneng dia diem, ya dah besok-besok nda kesitu lagi. Itu jane lebih bahaya tapi di kuping nda sakit. Tapi, kalo disini, dikuping sakit, jengkel dihati, trus ngomong-ngomong
Kalo untuk kompetisi dengan yang lain?	Kayae aku seneng di <u>bluecotion</u> , maksudnya gini, mereka sudah sibuk dkompetisi apa, ya aku buat sesuatu yang lain, buat yang lain lagi, nanti biasane orang niru
Kalau orang niru bagaimana?	Orang niru saya maju selangkah lagi, ditiru lagi malah syukur. Saya malah seneng, dengan ditiru, saya sudah jadi leader. Itu yang memang saya targetkan. Orang selalu melirik ke aku. Mereka niru ke aku, silahkan..aku buat sesuatu yang baru lagi. Kalo nda ada itu aku nda maju
Kalo lagi booming gimana?	Disatu titik pembukaan biasanya selalu booming. Pada saat aku liat orang banyak, aku keder, pengen lari sebetule, aku tidakut, mereka isa nrima ngga ya, apa ya pendapat mereka. Itu ketidakutan-ketidakutanku, tapi kalo setelah itu ya udah, ada titik dimana aku liat orang kaya gitu kaya dikroyok, kaget sendiri. Karena selama ini kalo bekerja tidak anggep mainan. Setiap aku ngerjain, nyiptain tidak anggep permainan. Aku enjoy, aku seneng banget sampai kadang-kadang mau tidur

	bayangin terus nulis, itu saking senenge. Tapi kalo dah louncing dan itu booming, aku pengen lari duluan. Pernah aku lari beneran karena liat orang banyak, tidakut banget tapi ya seneng. Kalo dah gitu, biasane aku cuma ngumpet diem, berdoa dibalik layar
Selama ini dapat kritikan-kritikan nda?	Kritikan tah pasti harus, aku malah seneng, makane aku buka kritik saran. Dengan dikritik aku maju, nek nda malah cilaka. Aku sudah membiasakan kritikan disini, keasinen, kemanisen, langsung hari itu juga tidak ubah. Kalo di Jogja nda ada yang ngritik ya mungkin ndilalah cocok ya..
Dari orang Jogja yang suka manis trus pindah kesini gimana?	Tidak bawa kan rasa manisku. Tapi kalo tidak liat orang Purwokerto cocok juga yang kaya gitu, orang mudanya terutama
Karakteristik untuk makanannya ngga beda?	Beda dikit
Susah ngga menyesuaikan?	Nda, bisa diubah dikit
Ide membuka usaha ini dari mana?	Dari aku sendiri, dari dulu aku pengen ini
Pernah mengikuti pendidikan non formal?	Setelah lulus kuliah ikut kursus kue
Dari siapa?	Sendir
Kenapa ambil kursus itu?	Karena pengen banget bikin roti
Selama sekolah prestasi yang diperoleh apa saja?	Selalu juara kelas, ranking satu
Kalau ikut lomba?	Ada pramuka, jambore, ada lomba koor, jadi dirijen, lomba cerdas tangkas
Sejak kapan?	Sejak TK udah ikut

Prestasi TK nya apa?	Pentas-pentas tapi ngga dilombain si memang tapi masuk radio, masuk TV trus panggung seperti itu pentas-pentas seperti itu dari TK
Pentas apa saja?	Drama, nyanyi, deklamasi
Dari kecil sudah suka seni?	Nda tau, nda krasa
Kalau SD?	SD sudah mulai ke nyanyi, trus nari, bentuk pentas nari. Justru kalau di SD prestasinya sudah ke akademik. Mesti paling ngga tiga besar sampe lulus
Pernah menjuarai cerdas cermat?	Iya, menjuarai cerdas cermat se-Jogja
SMP?	Pramuka juga prestasi, juara kelas terus juga setiap cawu lengganan. Trus koor, aku selalu di koor-pramuka, koor-pramuka itu kegiatanku
Itu sampai SMA?	Karena di SMA ngga ada koor, aku prestasinya di lomba lukis, karikatur kemudian prestasi akademi pasti
Setelah kuliah?	Kuliah aku sama sekali ngga ada kegiatan organisani tapi kalau kuliah ngga ada juara kelas segala ya jadi intinya IP-nya bagus, terakhirnya ya comlout
Kendalanya yang dihadapi selama menjalankan usaha ini?	Kendalanya kayanya cuma mempertahankan saja, kan meraih lebih gampang dari pada mempertahankan
Cara mempertahankannya bagaimana?	Kesinambungan, kualitas yang terus bagus, pendekatan ke karyawan dan konsumen
Bagaimana hubungan anda dengan rekan sekerja, tetangga, teman?	Akrab, akrab sekali
Orang seperti apa yang anda	Orang-orang yang fair, yang tidak berpikir negatif, yang mau maju terus, yang wawasane luas, yang isa saling, yang ngga memaksakan kehendak atau yang selalu ngrasani orang aku sama sekali ngga seneng



jadikan teman?	
Kalo dari golongan?	Ngga ada masalah sama aja semua, dari yang paling bawah sekalipun itu bisa buat teman buat aku, bisa buat ngobrol, curhat kita ya sama-sama cerita
Liatnya dari sifat?	Iya aku liatnya dari sifat, enak ngga buat bergaul kalo ngga mending aku ngga usah bertemen
Dari usaha yang anda rintis ini, siapa saja yang mendukung?	Keliatane semua orang yang aku temui tah mendukung semua, dari orang tua, temen, siapapun lah sampai pembantu



## Hasil Tes TAT Subjek 4

### KARTU 1

#### A. Uraian Cerita

Ini gambarnya sebelumnya anak ini dapat hadiah dari papahnya, terus sudah gitu di buka hadiahnya eh ternyata ada biolanya, trus dia binggung eh ini mau diapain ya biolanya ya. Trus setelahnya dia nyoba main. Yang ada dipikirannya mau diapain ya ini coba, oh ternyata main gampang

Tokoh utama : si anak laki 10 tahun

#### B. Analisis

- a. Hero : anak laki-laki 10 tahun
- b. Need
  - n.Achievement : trus setelahnya dia nyoba main
  - n. Cognizance :
    - terus sudah gitu di buka hadiahnya
    - yang ada dipikirannya mau diapain ya
  - n.Abasement : dia binggung
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : oh ternyata main gampang
- f. Tema : hadiah dari papahnya.

## KARTU 2

### A. Uraian Cerita

Sebelumnya ini ada suatu pedesaan, pedesaan ini em kuno, sudah itu ada seorang anak perempuan ini tokoh utamanya, dia mau ke sekolah jadi biar pinter karena dia ngga mau intinya seperti yang ada disitu. Itu ada ceritanya ada alam, alamnya persawahan. Dia pengen menggali ilmu di tempat lain. Dan setelahnya dia sukses

### B. Analisis

- a. Hero : anak perempuan
- b. Need
  - n. Achievement : dia mau ke sekolah jadi biar pinter
  - n. Cognizance : Dia pengen menggali ilmu di tempat lain
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : dia sukses
- f. Tema : menggali ilmu.

## KARTU 3BM

### A. Uraian Cerita

Ini tokoh utamanya ya anak ini, kayae perempuan lo ini pake rok. Sebelumnya dia kecapean banget lo ini orang, ini kecapean kerjanya mungkin apa sekolahnya kecapean trus akhire tertidur saking ngantuke. Atau bisa juga dia ngrasa letih kelelahan atau juga gagal aku ngga tau, tapi *intine dia lemes banget*. Trus akhire dia bangun gitu aja. Ini kayae anaknya anak sekolah kecapen apa bisa juga ni gagal ngga lulus. Nek aku kaya gini nek aku lagi kesel banget lo, udah gitu ya udah jalan lagi. Ini kayae anak sekolah lo

### B. Analisis

- a. Hero : perempuan pake rok
- b. Need
  - n.Passivity : - dia kecapean banget
  - trus akhire tertidur saking ngantuke
- c. Press
  - p.Exposition : Ini kayae anaknya anak sekolah kecapen apa bisa juga ni gagal ngga lulus
- d. Konflik : n.Passivity x p.Exposition
- e. Akhir Cerita : Ini kayae anak sekolah lo
- f. Tema : anak sekolah

## KARTU 4

### A. Uraian Cerita

Ini ada cowo, cowonya ini lagi..ngga tau lagi tergesa-gesa ngapain apa lagi pikirannya ngga kesini, e ada cewe, cewee lagi jangan jangan gitu jangan gitu ditahan tahan intine kayane mungkin cowonya ini lagi marah apa gimana ya sama orang. Trus ini cewenya bilang “sinilah jangan marah-marrah gitu sini aja”, lagi dirayu supaya ngga ngga usah pergi. Gitu..Kamu sini aja.. Setelahnya aku ngga tau ya kayane mungkin manut atau bisa juga ngga manut, karena itu matane kayae lagi tujuane kesana banget lo..kayane bisa juga luluh ni akhire

Toko utama : yang laki

### B. Analisis

- a. Hero : yang laki
- b. Need
  - n. Aggression emotional : cowonya ini lagi marah
  - n. Nurturance : ‘sinilah jangan marah -marah gitu sini aja’,
- c. Press
  - p. Dominance indecement : dirayu supaya ngga ngga usah pergi.
- d. Konflik : n. Aggression x p. Dominance
- e. Akhir Cerita : bisa juga luluh ni akhire
- f. Tema : Cowok marah.

## **KARTU 6 BF**

### **A. Uraian Cerita**

Ini settingnya kaya ada disuatu tempat gitu, ini ceritane ada orang lagi duduk di kagetin sama orang yang ada dibelakangnya (bisa papahnya bisa temennya) ni ‘heh’. Trus kaget dia, nengok ke belakang. Trus bar gitu, jadi ceritane sebelumnya dia duduk, trus pada saat duduk dia dikageti orang. Dikageti trus setelah itu dia ketawa

Tokoh utama : ini yang cewe

### **B. Analisis**

- a. Hero : ini yang cewek
- b. Need  
n.Passivity : ada orang lagi duduk
- c. Press
- p. Luck bad : di kagetin
- d. Konflik : n. Passivity x p. Lack
- e. Akhir Cerita : Dia ketawa
- f. Tema : kaget

## KARTU 7 GF

### A. Uraian Cerita

Ceritanya, ini ada anak nemu kucing di jalan bawa ke rumah. Trus dia bilang ma mamahnya, ‘mah ini tidak taruh disini ya’. Mamahnya bilang ‘hah kucing kaya gitu??’. Trus anaknya dibilangin ngga boleh, mamahnya bilang ‘ngga boleh’. Trus anakke kayane gimana gitu ya.. jadi dia ‘emmm...’, rupane kan gitu. Trus mamahe bilang ‘jangan dipelihara’, trus anaknya ngambek. Tapi setelahnya kayane boleh lo kayane dipelihara  
Tokoh utama : anaknya

### B. Analisis

- a. Hero : anaknya
- b. Need
  - n.Autonomy associal : ngga boleh
  - n.Nurturance : dipelihara
- c. Press
  - p.Dominance restraint : mamahe bilang ‘jangan dipelihara’,
- d. Konflik : n.Nurturance x p.Dominance
- e. Akhir Cerita : kayane boleh lo kayane dipelihara
- f. Tema : ingin memelihara kucing

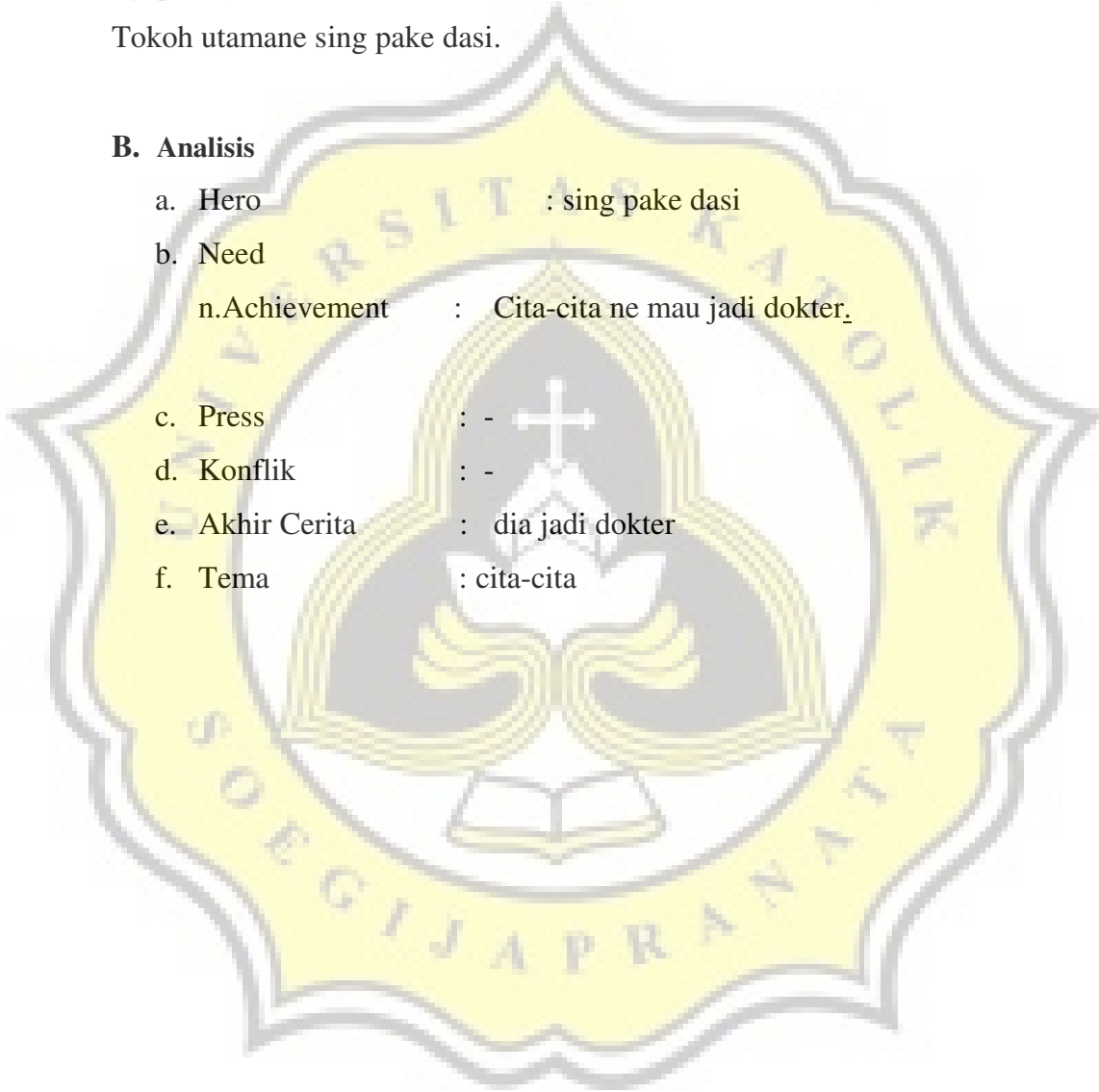
## KARTU 8 BM

### A. Uraian Cerita

Ini ceritanya si anak ini, dulunya dia pelajar, trus dia punya cita-cita ngopras jadi dokter. Cita-cita ne mau jadi dokter. Trus dia jadi dokter  
Tokoh utamane sing pake dasi.

### B. Analisis

- a. Hero : sing pake dasi
- b. Need  
n. Achievement : Cita-cita ne mau jadi dokter.
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : dia jadi dokter
- f. Tema : cita-cita





## KARTU 12 M

### A. Uraian Cerita

Ini ada orang sakit ceritanya, lagi sakit di datengi oleh pendeta, didoakan biar sembuh. Trus sembuh

Tokoh utama : yang tiduran, laki-laki yang pake dasi rambute pendek, yang lagi sakit

### B. Analisis

- a. Hero : anak yang tiduran, laki-laki yang pake dasi rambute pendek, yang lagi sakit
- b. Need  
n.Succorance : didoakan biar sembuh.
- c. Press  
p.Afiction Physical : lagi sakit
- d. Konflik : n. Succorance x p. Afiction
- e. Akhir Cerita : Trus sembuh
- f. Tema : orang sakit.

## KARTU 13 MF

### A. Uraian Cerita

Ini ada orang baru dateng ke rumahnya, ini suami istri ceritane. Eh tau tau..ini ceritane mandan serem, loh kok istrine kaya gitu ya diranjang, tapi semapat apa mati gitu..mati. Kayane ngga ada kejadian yang serem banget pa dibunuh sama orang..ngga tau. Pokoke intine yang laki syok banget. Ceritanya gitu, trus dia lapor polisi

Tokoh utama : yang laki

### B. Analisis

- a. Hero : yang laki
- b. Need
  - n.Abacement : syok banget
  - n.Succorance : dia lapor polisi
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : dia lapor polisi
- f. Tema : suami yang syok

## KARTU 16

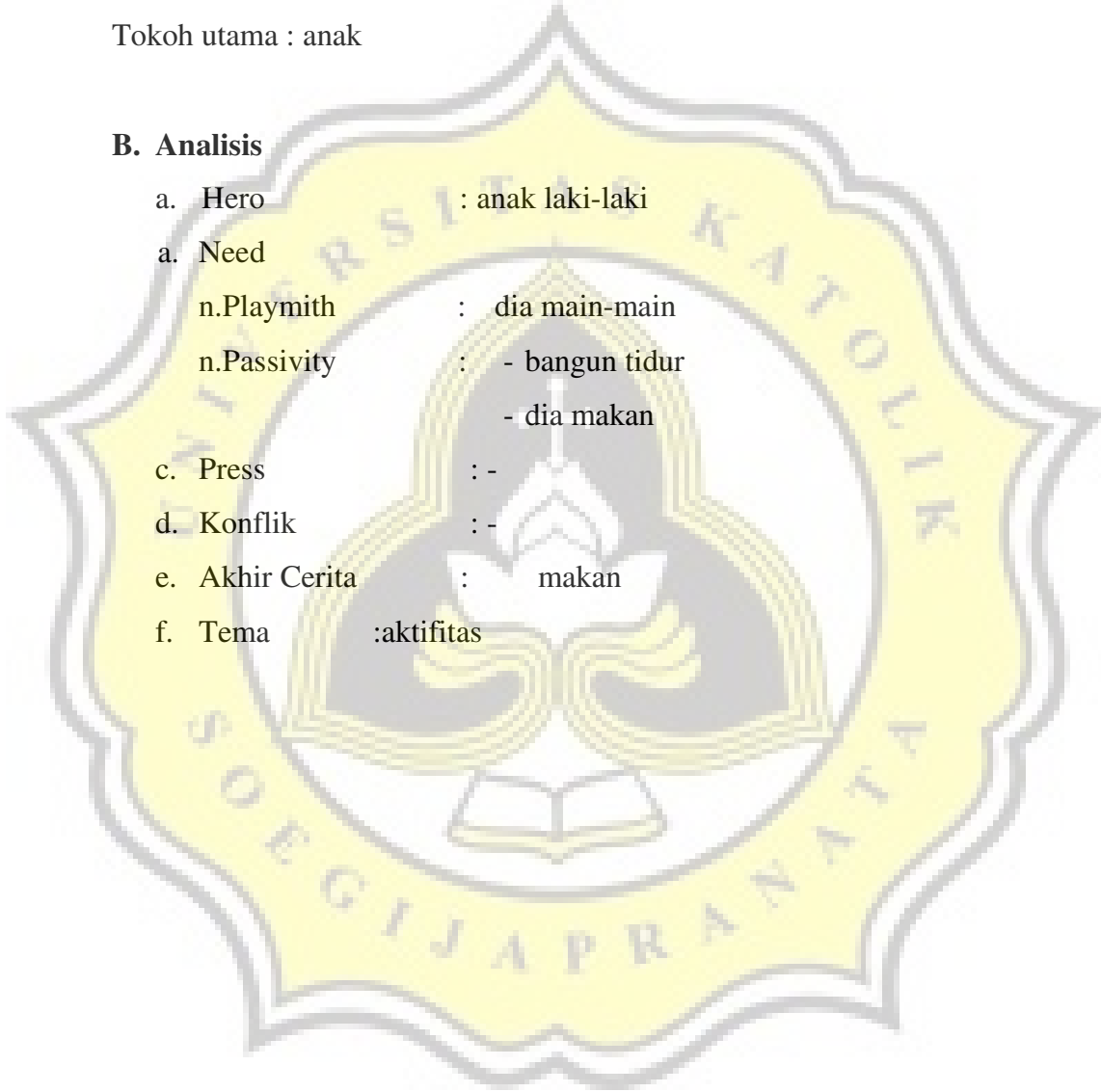
### A. Uraian Cerita

Ini ada gambar anak kecil lagi main-main, sebelumnya dia bangun tidur trus dia bangun trus dia main-main, setelah main dia makan

Tokoh utama : anak

### B. Analisis

- a. Hero : anak laki-laki
- a. Need
  - n.Playmith : dia main-main
  - n.Passivity : - bangun tidur  
- dia makan
- c. Press : -
- d. Konflik : -
- e. Akhir Cerita : makan
- f. Tema : aktifitas



### **REKAPITULASI NEED & PRESS**

<b>No.</b>	<b>NEED</b>	<b>Jumlah</b>	<b>No.</b>	<b>PRESS</b>	<b>Jumlah</b>
1	N. Achievement	3	1	P. Luck	1
2	N. Aggression	1	2	P. Dominance	2
3	N. Nurturance	2	3	P. Afiction	1
4	N. Succorance	1	4	P. Exposition	1
5	N. Autonomy	1	5	P. Succorance	1
6	N. Abasement	2			
7	N. Plaminth	1			
8	N. Cognizance	2			
9	N. Passivity	3			

**Keterangan :**

Kartu-kartu TAT yang di-analisa adalah :

Kartu 1, Kartu 2, Kartu 3 BM, Kartu 4, Kartu 6 BM, Kartu 7 BM, Kartu 8 BM, Kartu 12 M, Kartu 13 MF, dan Kartu 16.