

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXVII Semester Genap Tahun 2014 / 2015

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

## SEKOLAH MODE DAN MODELING DI KOTA SEMARANG

**Tema Desain**  
New Look Vintage

**Fokus Kajian**

Ekspresi Ruang pada Ruang-Ruang Kelas Kaitannya Terhadap Kreativitas Siswa dalam Proses Pembelajaran

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur**

**Disusun Oleh :**  
Diah Ayu Arianti Winarto 10.11.0056

**Dosen Pembimbing :**  
Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

**NPP – NIDN :**  
131.283.277 – 0020065402



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG**

April 2015

## **HALAMAN PENGESAHAN**

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVII Semester Genap Tahun 2014 / 2015

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang  
Tema Desain : New Look Vintage  
Fokus Kajian : Ekspresi Ruang pada Ruang-Ruang Kelas Kaitannya  
Terhadap Kreativitas Siswa dalam Proses Pembelajaran  
Penyusun : Diah Ayu Arianti Winarto  
NIM : 10.11.0056  
Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA  
Penguji : Ir. Afriyanto Sofyan, St.B, MT, IAI  
Ir. CH. Koesmartadi, MT  
Ir. Yulita Titik S., MT

Semarang, April 2015

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan  
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua  
Program Studi Arsitektur



Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT  
NIDN. 611086201



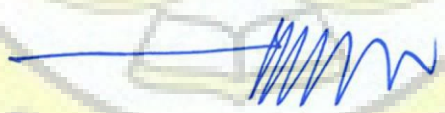
Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT  
NIDN. 625116302

## HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXVII Semester Genap Tahun 2014 / 2015  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang  
Tema Desain : New Look Vintage  
Fokus Kajian : Ekspresi Ruang pada Ruang-Ruang Kelas Kaitannya  
Terhadap Kreativitas Siswa dalam Proses Pembelajaran  
Penyusun : Diah Ayu Arianti Winarto  
NIM : 10.11.0056  
Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA  
Penguji : Ir. Afriyanto Sofyan, St.B, MT, IAI  
Ir. CH. Koesmartadi, MT  
Ir. Yulita Titik S., MT

Semarang, April 2015  
Pembimbing

  
Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDN. 0020065402

Penguji

Penguji

Penguji

  
15/2015  
April

Ir. Afriyanto Sofyan, St.B, MT, IAI

NIDN. 0616046301



Ir. CH. Koesmartadi, MT

NIDN. 0616035901



Ir. Yulita Titik S., MT

NIDN. 0612066201

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Diah Ayu Arianti Winarto  
NIM : 10.11.0056  
Jurusan / Program Studi : Arsitektur  
Fakultas / Program : Fakultas Arsitektur dan Desain  
Unika Soegijapranata Semarang

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : **Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang** ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri – ciri plagiat dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, April 2015

Yang membuat pernyataan,


Diah Ayu Arianti Winarto

NIM. 10.11.0056

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>I – 1</b>
1.1 Latar Belakang Proyek Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	I – 1
1.1.1 Fenomena Perkembangan Dunia Mode dan Modeling .....	I – 1
1.1.2 Gagasan Awal .....	I – 2
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang .....	I – 4
1.2.1 Tujuan Pembahasan .....	I – 4
1.2.2 Sasaran Pembahasan.....	I – 5
1.3 Lingkup Pembahasan Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	I – 5
1.3.1 Lingkup Substansial .....	I – 5
1.3.2 Lingkup Spasial.....	I – 6

1.4	Metoda Pembahasan Sekolah Mode dan Modeling di Kota	
	Semarang.....	I – 6
1.4.1	Metoda Pengumpulan Data.....	I – 6
1.4.2	Metoda Penyusunan dan Analisa.....	I – 7
1.4.3	Metoda Pemrograman.....	I – 8
1.4.4	Metoda Perancangan Arsitektur.....	I – 8
1.5	Sistematika Pembahasan Sekolah Mode dan Modeling di Kota	
	Semarang.....	I – 9

## **BAB II TINJAUAN PROYEK : SEKOLAH MODE DAN MODELING DI KOTA**

<b>SEMARANG</b>	.....	<b>II – 1</b>
2.1	Tinjauan Umum Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	II – 1
2.1.1	Sekolah .....	II – 1
2.1.2	Pendidikan .....	II – 5
2.1.3	Mode .....	II – 11
2.1.4	Modeling .....	II – 27
2.1.5	Latar Belakang – Perkembangan - Trend.....	II – 34
2.1.6	Sasaran Yang Akan Dicapai.....	II – 37
2.2	Tinjauan Khusus Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	II – 38
2.2.1	Terminologi .....	II – 38
2.2.2	Kegiatan Sekolah Mode dan Modeling .....	II – 41
2.2.2.1	Aktivitas.....	II – 41
2.2.2.2	Pelaku.....	II – 42

2.2.2.3	Struktur Organisasi .....	II – 44
2.2.2.4	Spesifikasi Sekolah Mode dan Modeling.....	II – 45
2.2.2.5	Kurikulum Sekolah Mode dan Modeling.....	II – 46
2.2.2.6	Fasilitas Sekolah Mode dan Modeling .....	II – 52
2.2.3	Spesifikasi dan Persyaratan Desain Sekolah Mode dan Modeling.....	II – 56
2.2.3.1	Arsitektur.....	II – 56
2.2.3.2	Bangunan.....	II – 58
2.2.3.3	Lingkungan .....	II – 59
2.2.4	Deskripsi Koteks Kota .....	II – 60
2.2.5	Studi Banding / Komperasi .....	II – 62
2.2.5.1	Esmod Jakarta .....	II – 62
2.2.5.2	Look School Jakarta .....	II – 68
2.2.6	Permasalahan Desain Sekolah Mode dan Modeling.....	II – 70
2.3	Kesimpulan – Batasan - Anggaran .....	II – 71
2.3.1	Kesimpulan.....	II – 71
2.3.2	Batasan .....	II – 72
2.3.3	Anggaran.....	II – 73

**BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR : SEKOLAH  
MODE DAN MODELING DI KOTA SEMARANG.....III – 1**

3.1	Analisa Pendekatan Arsitektur Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	III – 1
-----	--	---------

3.1.1	Studi Aktivitas Sekolah Mode dan Modeling .....	III – 1
3.1.1.1	Pengelompokan Aktivitas .....	III – 1
3.1.1.2	Waktu Operasional .....	III – 5
3.1.1.3	Kategorisasi Sifat Kegiatan .....	III – 6
3.1.1.4	Pelaku – Pola Kegiatan – Sifat Kegiatan .....	III – 10
3.1.1.5	Pendekatan Jumlah Pelaku .....	III – 14
3.1.2	Studi Fasilitas Sekolah Mode dan Modeling .....	III – 22
3.1.2.1	Kebutuhan Fasilitas .....	III – 22
3.1.2.2	Pola Hubungan Ruang .....	III – 24
3.1.2.3	Studi Besaran Ruang Khusus .....	III – 26
3.1.2.4	Studi Besaran Ruang .....	III – 34
3.1.2.5	Studi Citra Arsitektural .....	III – 39
3.2	Analisa Pendekatan Sistem Bangunan Sekolah Mode dan Modeling (SMM) di Kota Semarang .....	III – 40
3.2.1	Studi Sistem Struktur dan Enclosure SMM .....	III – 40
3.2.1.1	Sistem Struktur SMM .....	III – 42
3.2.1.2	Sistem Enclosure SMM .....	III – 51
3.2.2	Studi Sistem Utilitas SMM .....	III – 57
3.2.3	Studi Pemanfaatan Teknologi SMM .....	III – 63
3.3	Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang .....	III – 69
3.3.1	Analisa Pemilihan Lokasi SMM .....	III – 69
3.3.2	Analisa Pemilihan Tapak SMM .....	III – 71



## **BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR : SEKOLAH MODE DAN MODELING DI**

### **KOTA SEMARANG.....IV – 1**

4.1	Konsep Program Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	IV – 1
4.1.1	Aspek Citra / Performance Arsitektural.....	IV – 1
4.1.2	Aspek Fungsi.....	IV – 1
4.1.3	Aspek Teknologi .....	IV – 1
4.1.4	Ramah Lingkungan .....	IV – 2
4.2	Tujuan Perancangan – Faktor Penentu Perancangan – Faktor Persyaratan Perancangan Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	IV – 2
4.2.1	Tujuan Perancangan Desain .....	IV – 2
4.2.2	Faktor Penentu Perancangan.....	IV – 2
4.2.3	Faktor Persyaratan Perancangan.....	IV – 3
4.3	Program Arsitektur Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang....	IV – 6
4.3.1	Program Kegiatan SMM .....	IV – 6
4.3.2	Program Sistem Struktur dan Enclosure SMM .....	IV – 8
4.3.3	Program Sistem Utilitas SMM.....	IV – 11
4.3.4	Program Sistem Teknologi SMM.....	IV – 12
4.3.5	Program Lokasi dan Tapak SMM .....	IV – 13

## **BAB V KAJIAN TEORI : SEKOLAH MODE DAN MODELING DI KOTA**

### **SEMARANG.....V – 1**

5.1 Kajian Teori Tema Desain Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	V – 1
5.1.1 Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain : <b>New Look Vintage</b> .....	V – 1
5.1.2 Studi Preseden.....	V – 6
5.1.3 Kemungkinan Penerapan Teori Tema Desain.....	V – 8
5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang.....	V – 10
5.2.1 Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Dominan : <b>Ekspresi Ruang pada Ruang – Ruang Kleas Kaitannya terhadap Kreativitas Siswa dalam Proses Pembelajaran</b> .....	V – 10
5.2.2 Studi Preseden.....	V – 16
5.2.3 Kemungkinan Penerapan Teori Permasalahan Dominan.....	V – 19

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Siklus Fashion.....	II – 12
Gambar II.2 Siklus Fashion untuk Classics dan Fads.....	II – 14
Gambar II.3 The Ancient World.....	II – 15
Gambar II.4 Medieval Romance and Trade.....	II – 15
Gambar II.5 Renaissance Splendor.....	II – 15
Gambar II.6 Baroque and Rococo.....	II – 16
Gambar II.7 From Revolution to Frivolity.....	II – 16
Gambar II.8 La Belle Epoque and The Jazz Age.....	II – 17
Gambar II.9 From Glamour to Utility.....	II – 17
Gambar II.10 Optimism and Youth.....	II – 18
Gambar II.11 Swinging Sixties to Glam Rock.....	II – 18
Gambar II.12 The Designer Decades.....	II – 19
Gambar II.13 Runway Modeling.....	II – 31
Gambar II.14 Supermodel Indonesia Kimmy Jayanti.....	II – 31
Gambar II.15 Parts Models – Tangan dan Kuku.....	II – 32
Gambar II.16 Fitness Models.....	II – 32
Gambar II.17 Spokesmodel untuk Brand Kosmetik.....	II – 33
Gambar II.18 Peta Administrasi Kota Semarang.....	II – 60
Gambar II.19 Esmod Jakarta.....	II – 62
Gambar II.20 Denah Esmod Lt. Dasar.....	II – 66
Gambar II.21 Denah Esmod Lt. 1.....	II – 66

Gambar II.22 Denah Esmod Lt. 2 .....	II – 66
Gambar III.23 LOOK School Jakarta .....	II - 68
Gambar III.24 Gambaran Studio Desain.....	III - 27
Gambar III.25 Gambaran Kelas Teori.....	III - 28
Gambar III.26 Gambaran Studio Jahit .....	III - 29
Gambar III.27 Gambaran Studio Catwalk .....	III - 30
Gambar III.28 Gambaran Studio Akting.....	III - 31
Gambar III.29 Gambaran Studio Foto.....	III - 32
Gambar III.30 Gambaran Studio Makeup .....	III - 33
Gambar III.31 Space Frame .....	III - 44
Gambar III.32 Rangka Baja .....	III - 44
Gambar III.33 Space Truss.....	III - 44
Gambar III.34 Atap Miring.....	III - 44
Gambar III.35 Atap Datar.....	III - 44
Gambar III.36 Green Roof .....	III - 44
Gambar III.37 Dinding Masif .....	III - 46
Gambar III.38 Dinding Sejajar.....	III - 46
Gambar III.39 Dinding Rangka .....	III - 46
Gambar III.40 Kolom – Balok – Plat Lantai.....	III - 47
Gambar III.41 Flat Slab.....	III - 47
Gambar III.42 Material Baja .....	III - 47
Gambar III.43 Material Beton.....	III - 47
Gambar III.44 Tiang Pancang.....	III - 50

Gambar III.45 Bore Pile .....	III - 50
Gambar III.46 KSSL .....	III - 50
Gambar III.47 Galvalum.....	III - 51
Gambar III.48 Bitumen Selulose .....	III - 51
Gambar III.49 Polycarbonate .....	III - 52
Gambar III.50 Kalsiboard .....	III - 52
Gambar III.51 Bata Ekspos.....	III - 52
Gambar III.52 Batu Alam dan Bambu .....	III - 53
Gambar III.53 Cladding.....	III - 53
Gambar III.54 HPL.....	III - 53
Gambar III.55 ACP.....	III - 53
Gambar III.56 Beton Precast .....	III - 54
Gambar III.57 Bata Ringan .....	III - 54
Gambar III.58 Cat Dinding .....	III - 54
Gambar III.59 Wallpaper.....	III - 54
Gambar III.60 Plafond Gypsum.....	III - 55
Gambar III.61 Accoustic Tile.....	III - 55
Gambar III.62 Plafond PVC .....	III - 55
Gambar III.63 Lantai Granit .....	III - 55
Gambar III.64 Lantai Karpet.....	III - 55
Gambar III.65 Veneer Wood Floor .....	III - 56
Gambar III.66 Lantai Batu Alam.....	III - 56
Gambar III.67 Lantai Keramik .....	III - 56

Gambar III.68 Lift .....	III - 58
Gambar III.69 Tangga.....	III - 58
Gambar III.70 Tangga Darurat.....	III - 58
Gambar III.71 Ramp .....	III - 58
Gambar III.72 Exit Area dan Peta Evakuasi.....	III - 59
Gambar III.73 Skema Jaringan Listrik.....	III - 59
Gambar III.74 Skema Up Feed .....	III - 59
Gambar III.75 Skema Down Feed.....	III - 59
Gambar III.76 Pengolahan Limbah Cair.....	III - 60
Gambar III.77 Bio Septic Tank.....	III - 60
Gambar III.78 Kerajinan dari Limbah Kain .....	III - 60
Gambar III.79 Pengolahan Sampah.....	III - 60
Gambar III.80 Smoke Detector .....	III - 60
Gambar III.81 Skema Air pada Sprinkler .....	III - 60
Gambar III.82 Fire Extinguisher .....	III - 61
Gambar III.83 Hydrant .....	III - 61
Gambar III.84 CCTV .....	III - 61
Gambar III.85 Alarm Tanda Bahaya .....	III - 61
Gambar III.86 Sangkar Faraday .....	III - 61
Gambar III.87 Penangkal Petir Elektrostatik .....	III - 62
Gambar III.88 Ventilasi pada Dinding dan Atap .....	III - 63
Gambar III.89 Perletakan Bukaan.....	III - 63
Gambar III.90 Pelindung Lubang Ventilasi.....	III - 63

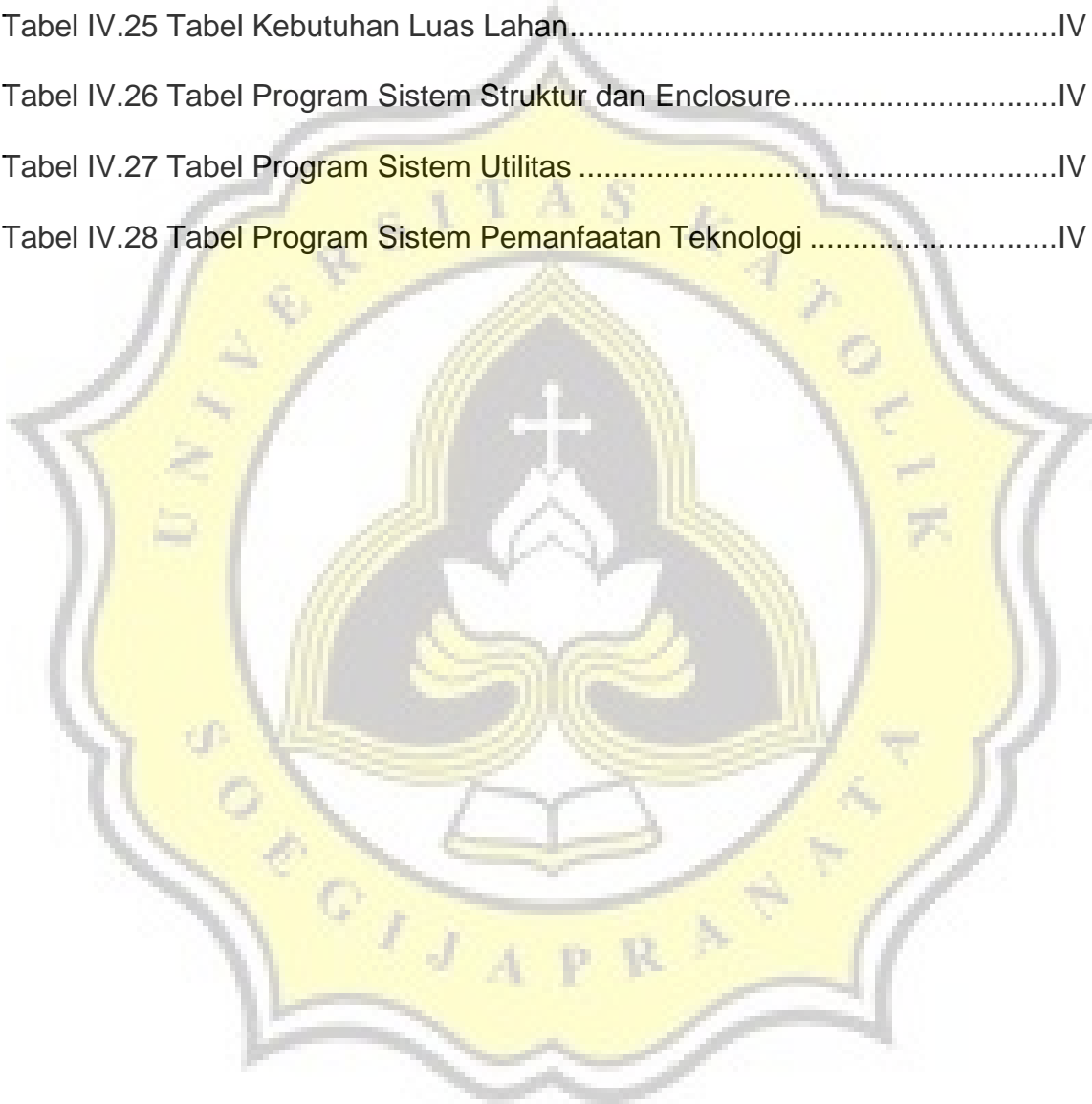
Gambar III.91 Ragam Down Light.....	III - 64
Gambar III.92 Ragam Spot Light .....	III - 64
Gambar III.93 Lampu Hias.....	III - 64
Gambar III.94 Lighting Eksterior .....	III - 64
Gambar III.95 Skema Pendistribusian AC Sentral .....	III - 66
Gambar III.96 Sistem Rain Harvesting.....	III - 67
Gambar III.97 Skema Panas Matahari terhadap DSF.....	III - 68
Gambar III.98 Skema Aliran Udara pada DSF .....	III - 68
Gambar III.99 Double Skin Façade.....	III - 68
Gambar V.100 Periode Gaya Vintage.....	V - 4
Gambar V.101 Manchester School of Arts.....	V - 6
Gambar V.102 Suasana dalam Manchester School of Arts.....	V - 7
Gambar V.103 Hybrid Studio Manchester School of Arts .....	V - 7
Gambar V.104 Jendela Tinggi dan Kolom Bertekstur MSA .....	V - 8
Gambar V.105 Eksterior Interior MSA.....	V - 8
Gambar V.106 Interior Fashion Pavillion .....	V - 17
Gambar V.107 Interior Lucky Penny .....	V - 18
Gambar V.108 Interior Giant Pixel .....	V - 19

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Spesifikasi Sekolah Mode dan Modeling.....	II – 45
Tabel II.2 Kurikulum Mode Program 3 Tahun Fashion Design .....	II – 46
Tabel II.3 Kurikulum Mode Program 3 Tahun Fashion Business .....	II – 48
Tabel II.4 Kurikulum Mode Program 1 Tahun Fashion Design & Pattern Drafting .....	II – 49
Tabel II.5 Kurikulum Mode Program 1 Tahun Fashion Business & Retail.....	II – 50
Tabel II.6 Kurikulum Mode Program Short Course .....	II – 50
Tabel II.7 Kurikulum Modeling Program Short Course.....	II – 51
Tabel II.8 Tabel Fasilitas – Pelaku – Peralatan / Prasarana .....	II – 52
Tabel II.9 Tabel Foto Hasil Survey.....	II – 67
Tabel II.10 Tabel Foto Hasil Survey.....	II - 69
Tabel III.11 Tabel Pengelompokan Aktivitas.....	III - 1
Tabel III.12 Tabel Kategorisasi Sifat Kegiatan .....	III - 6
Tabel III.13 Tabel Kebutuhan Fasilitas Indoor / Outdoor.....	III - 22
Tabel III.14 Tabel Besaran Ruang Khusus .....	III - 26
Tabel III.15 Tabel Besaran Ruang .....	III - 34
Tabel III.16 Tabel Sistem Struktur Atas .....	III - 43
Tabel III.17 Tabel Sistem Struktur Tengah (1) .....	III - 46
Tabel III.18 Tabel Sistem Struktur Tengah (2) .....	III - 47
Tabel III.19 Tabel Sistem Struktur Bawah.....	III - 50
Tabel III.20 Tabel Sistem Enclosure .....	III - 51



Tabel III.21 Tabel Sistem Utilitas .....	III - 58
Tabel III.22 Tabel Pemanfaatan Teknologi .....	III - 63
Tabel IV.23 Tabel Kebutuhan Ruang SMM .....	IV - 6
Tabel IV.24 Tabel Besaran Ruang SMM .....	IV - 7
Tabel IV.25 Tabel Kebutuhan Luas Lahan.....	IV - 8
Tabel IV.26 Tabel Program Sistem Struktur dan Enclosure.....	IV - 8
Tabel IV.27 Tabel Program Sistem Utilitas .....	IV - 11
Tabel IV.28 Tabel Program Sistem Pemanfaatan Teknologi .....	IV - 12



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram I.1 Metoda Perancangan Arsitektur .....	I - 8
Diagram II.2 Struktur Organisasi Sekolah Mode dan Modeling .....	II - 44
Diagram III.3 Bagan Pola Kegiatan Kedatangan .....	III - 10
Diagram III.4 Bagan Pola Kegiatan Kepulangan.....	III - 11
Diagram III.5 Pola Kegiatan Siswa.....	III - 11
Diagram III.6 Pola Kegiatan Pengajar.....	III - 12
Diagram III.7 Pola Kegiatan Pengelola .....	III - 12
Diagram III.8 Pola Kegiatan Pengunjung .....	III - 13
Diagram III.9 Pola Kegiatan Servis .....	III - 13
Diagram III.10 Pola Hubungan Ruang Makro .....	III - 24
Diagram III.11 Pola Hubungan Ruang Mikro .....	III - 25



## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkahnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur Periode LXVII dengan judul Sekolah Mode dan Modeling di Kota Semarang dengan baik. Landasan Teori dan Program ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini, penulis mendapatkan banyak bantuan baik berupa pengarahan, dorongan, perijinan maupun bantuan serta doa yang diberikan oleh banyak pihak sehingga penulis mampu menyelesaikan Landasan Teori dan Program ini meskipun jauh dari sempurna. Pada kesempatan ini, perkenankan penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu, memberikan dorongan, petunjuk serta memberikan perijinan dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini. Ucapan terima kasih ini terutama saya ucapkan kepada :

1. Bapak Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memberikan petunjuk, saran, dan waktunya kepada penulis sehingga Landasan Teori dan Program ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Ir. Riandy Tarigan, MT selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode LXVII.
3. Bapak dan Ibu Dosen serta Staff Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain yang telah banyak memberikan ilmu serta membantu kelancaran proses studi di Universitas Katolik Soegijapranata.

4. Keluarga yang selalu memberikan semangat dan doa yang tak henti-hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program ini.
5. Larva Gengs serta teman - teman di Progdil Arsitektur yang selalu memberikan dukungan dalam proses perkuliahan dan proses penyelesaian LTP ini.
6. Adrin Amalia Elvanda sekeluarga yang telah mendukung, membantu, serta direpotkan oleh penulis baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya LTP ini.

Akhir kata, semoga Landasan Teori dan Program ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Semarang, April 2015

Diah Ayu Arianti Winarto  
10.11.0056

