

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP HAK CIPTA  
ATAS REKAMAN MUSIK DI INDONESIA  
MENURUT UU NO.12 TAHUN 1997**


**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum



DISUSUN OLEH

NAMA : KODRAT SETYAWAN  
NIM : 90.20.698  
NIRM : 90.6.111.01000.50097

	<b>PERISTIKAN</b>	No. INV.	244 / H (08)
		Th. Angg.	
		PARAP.	TGL. 08-01-01

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIDJAPRANATA  
SEMARANG - 2000

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP HAK CIPTA  
ATAS REKAMAN MUSIK DI INDONESIA  
MENURUT UU NO. 12 TAHUN 1997**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum

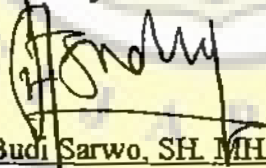
Disusun oleh :

Nama : KODRAT SETYAWAN

Nim : 90.20.698

Nirm : 90.6.111.01000.50097

Disetujui oleh :



Y. Budi Sarwo, SH, MH  
Dosen Pembimbing

**FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

2000

## HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan dan disahkan di depan Dewan Penguji SKRIPSI Fakultas Hukum Universitas Katolik Soegijapranata Semarang untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Hukum.

Semarang, 13 Juli 2000

Fakultas Hukum Universitas Katolik  
Soegijapranata Semarang



*[Signature]*  
BUDI SARWO, SH. MH

Dekan

*[Signature]*  
Y. BUDI SARWO, SH. MH

Ketua

*[Signature]*  
PETRUS SOERJOWINOTO, S.H., M.Hum.

Sekretaris

Dewan Penguji :

1. Y. Budi Sarwo, SH. MH

(.....*[Signature]*.....)

2. St. Herry Heriyadi, SH. M.Hum

(.....*[Signature]*.....)

3. A. Yuni Wahono, SH. MH

(.....*[Signature]*.....)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan segala rahmat-Nya maka tersusunlah skripsi ini. Penulis sadari sepenuhnya, walaupun penulis telah berusaha banyak namun tulisan ini mungkin masih jauh dari sempurna, akan tetapi harapan penulis mudah-mudahan dengan segala kekurangannya tulisan ini dapat memberi manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya ilmu hukum.

Dalam hal ini penulis juga menyadari bahwa tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan, dan bimbingan maupun bantuan dari berbagai pihak skripsi ini tidak akan dapat tersusun. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Y. Budi Sarwo, SHLMH selaku Dekan pada Fakultas Hukum Universitas Katolik Soegidjapranata (UNIKA) Semarang dan juga selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
2. Bapak A. Joko Purwoko, SH selaku Dosen Pembimbing II.
3. Bapak Aris Ideanto, SH selaku Directorate General of Intellectual Property Rights, Departemen Kehakiman RI Tangerang.
4. Semua Bapak dan Ibu Dosen yang dengan penuh ketekunan serta kesabaran telah memberi bimbingan selama penulis belajar pada perguruan tinggi ini.

5. Ibu, Kakak serta adikku yang telah memberikan dorongan baik moril maupun materiil.
6. Kekasihku tercinta yang juga telah banyak membantu penyelesaian skripsi ini.
7. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Sebagai penutup penulis berharap semoga skripsi ini akan bermanfaat bagi pembaca pada umumnya serta akan dapat membantu bagi mereka yang membutuhkannya.

Semarang, Juli 2000

Penulis,

(KODRAT SETYAWAN)



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Ruang Lingkup dan Perumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Kegunaan Penelitian .....	5
1.5 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Umum Tentang HAKI .....	10
2.1.1 Pengertian HAKI .....	10
2.1.2 Macam – macam HAKI .....	11
2.1.3 Sejarah dan Pengaturan HAKI .....	13
2.1.3.1 Sejarah HAKI .....	13
2.1.3.2 Pengaturan HAKI .....	18

2.2 Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta .....	19
2.2.1 Pengertian Hak Cipta khususnya karya seni atas rekaman musik .....	19
2.2.2 Sifat Hak Cipta .....	22
2.2.3 Masa Berlakunya Hak Cipta .....	22
2.2.4 Pendaftaran Hak Cipta .....	24
2.2.5 Fungsi Sosial Hak Cipta .....	28
2.2.6 Bentuk-bentuk Pelanggaran Hak Cipta .....	29
2.2.7 Perlindungan Hak Cipta Atas Rekaman Musik .....	31
2.2.8 Sanksi Pidana dan Perdata .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Metode Pendekatan .....	36
3.2 Spesifikasi Penelitian .....	37
3.3 Metode Pengambilan Sampel .....	38
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	39
3.5 Metode Analisa Data .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	42
4.1.1 Latar Belakang Sejarah UU Hak Cipta di Indonesia .....	42

4.1.2 Fungsi dan Sifat Hak Cipta .....	45
4.1.3 Ciptaan yang dilindungi Hak Cipta .....	46
4.1.4 Pembatasan Hak Cipta .....	48
4.1.5 Masa berlakunya Hak Cipta serta pendaftaran ciptaan .....	48
4.1.6 Hak dan wewenang penggugat .....	50
4.1.7 Ketentuan Pidana .....	52
4.1.8 Penyidikan Hak Cipta .....	53
4.1.9 Perlindungan Hak Cipta atas rekaman musik .....	54
4.2 Pembahasan .....	60
4.2.1 Sejauhmana Perlindungan Hukum Hak Cipta terhadap produk rekaman musik di Indonesia setelah keluarnya UU No.12 Th 1997.....	60
4.2.2 Bagaimana Pelaksanaan prosedur hukum secara hukum perdata dan pidana dalam menangani pelanggaran UU Hak Cipta atas rekaman musik di Indonesia.....	68
4.2.3 Hambatan-hambatan apa yang timbul dalam menangani pelanggaran-pelanggaran produk rekaman musik di Indonesia .....	74
4.2.3.1 Ruang Lingkup Hak Cipta .....	76
4.2.3.2 Tindak Pidana Hak Cipta .....	76



BAB V PENUTUP .....	93
5.1 Kesimpulan .....	93
5.2 Saran-saran .....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	98
LAMPIRAN	

