

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode L, Semester Gasal tahun 2006 / 2007
LANDASAN TEORI DAN PROGAM

JUDUL
PASAR SENI DI YOGYAKARTA

Penekanan Desain
ARSITEKTUR REGIONALISME
DENGAN PENEKANAN DESAIN PADA FASADE BANGUNAN PASAR SENI

Permasalahan Dominan
SIRKULASI PENGUNJUNG DALAM PASAR SENI


Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh :
SOLEHAR
99.11.3451.

Pembimbing :
Ir. IGN DONO SAYOSO, MSR



JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG
NOVEMBER, 2006

| | |
|---|---|
|  | PERPUSTAKAAN |
| NO. INV : 0194/S/TA/CI | |
| TGL : 18/6/07 | |
| PARAF :  |  |
| PERPUSTAKAAN | |

HALAMAN PENGESAHAN
Halaman 1

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode L, Semester Gasal tahun 2006 / 2007
LANDASAN TEORI DAN PROGAM

JUDUL : PASAR SENI DI YOGYAKARTA
Penekanan Desain : " ARSITEKTUR REGIONALISME
DENGAN PENEKANAN DESAIN PADA FASADE BANGUNAN PASAR SENI "
Permasalahan Dominan : " SIRKULASI PENGUNJUNG DALAM PASAR SENI "
PENYUSUN : SOLEHAR, 99.11.3451
PEMBIMBING : Ir. IGN DONO SAYOSO, MSR
PENGUJI : Ir. AMS. DARMAWAN, MBLdg.
Ir. SUPRIYONO, MT.
Ir. WIRANTO, MS, ARCH.

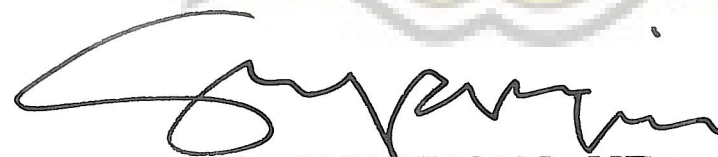
MENGETAHUI DAN MENGESAHKAN
PANITIA UJIAN SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

PEMBIMBING,



(Ir. IGN DONO SAYOSO, MSR.)
NIP : 058.1.1984.007

PENGUJI



(Ir, SUPRIYONO, MT.)
NIP : 058.1.1987.021

PENGUJI



(Ir, WIRANTO, MS. ARCH. IPM.)

PENGUJI



(Ir, AMS. DARMAWAN, MBLdg.)
NIP : 131.613.602

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode L, Semester Gasal tahun 2006 / 2007
LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

JUDUL : PASAR SENI DI YOGYAKARTA
Penekanan Desain : " ARSITEKTUR REGIONALISME
DENGAN PENEKANAN DESAIN PADA FASADE BANGUNAN PASAR SENI "
Permasalahan Dominan : " SIRKULASI PENGUNJUNG DALAM PASAR SENI "
PENYUSUN : SOLEHAR, 99.11.3451
PEMBIMBING : Ir. IGN. DONO SAYOSO, MSR
PENGUJI : Ir, AMS. DARMAWAN, MBLdg.
Ir, SUPRIYONO, MT.
Ir, WIRANTO, MS, ARCH.

MENGETAHUI DAN MENGESAHKAN
PANITIA UJIAN SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

KETUA JURUSAN,


(Ir. AYUB LISTRIADI, MSc.)

KOORDINATOR PAA


(Ir. ALBERTUS SIDHARTA, MSA)

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan seijin-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur dengan judul "Pasar Seni di Yogyakarta". Landasan teori ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna meraih gelar sarjana Proyek Akhir Arsitektur periode 50 semester gasal tahun 2006/ 2007 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Tujuan yang ingin dicapai dari penyusunan Landasan Teori dan Program ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan bangunan pasar.

Penulis berusaha semaksimal mungkin untuk menyusun suatu laporan yang berdasarkan pengamatan dan data yang diperoleh baik melalui literatur, survey lapangan maupun media elektronik. Penulis juga menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bermanfaat bagi perbaikan laporan ini.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada para pembimbing yang telah memberikan petunjuk dan membantu penulis dalam menyusun laporan ini. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Ir. Ayub Listriadi, MSc., selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
2. Ir. Albertus Sidharta, MSA. selaku Ketua panitia Proyek Akhir Arsitektur periode 50.
3. Ir. IGN. Dono Sayoso, MSR. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan semangat dalam menyusun laporan.
4. Ir. Wiranto, Ms. Arch, Ir. AMS. Darmawan, M Bldg., Ir. Supriyono, MT., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, kritik dan saran selama penyusunan LTP- PAA ini.
5. Kepada teman-teman seperjuangan satu studio PAA 50 yang telah memberikan dukungan dan semangat.
6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis berharap semoga Landasan Teori dan Program yang disusun ini dapat menambah pengetahuan pembaca mengenai bangunan pasar serta karya-karya seni.

Semarang, November 2006

Hormat saya,

Penulis

| | |
|--------------------------|--------|
| JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii-iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | v |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 1.1 Latar Belakang | I-1 |
| 1.2 Fenomena | I-1 |
| 1.3 Motivasi | I-1 |
| 1.4 Urgensi proyek | I-1 |
| 1.5 Tujuan Dan Sasaran | I-2 |
| 1.6 Gagasan Awal | I-2 |
| 1.7 Manfaat | I-2 |
| 1.8 Metoda Pembahasan | I-3 |
| 1.9 Lingkup Pembahasan | I-3 |
| 1.10 Sistematika Pembahasan | I-3 |
| 1.11 Alur Pikir | I-4 |

BAB II DESKRIPSI PROYEK

| | |
|--|------|
| 2.1 Umum | II-1 |
| 2.1.1 Gambaran Umum | II-1 |
| 2.1.2 Latar Belakang | II-2 |
| 2.1.3 Potensi | II-2 |
| 2.1.4 Tujuan dan Sasaran | II-2 |
| 2.2. Khusus | II-2 |
| 2.2.1 Terminologi | II-2 |
| Pengertian epistemologis pasar | II-2 |
| Hakekat Seni | II-3 |
| Fungsi Seni | II-3 |
| Klasifikasi Seni | II-3 |
| 2.2.2 Kegiatan | II-4 |
| 2.2.3 Pola Kegiatan | II-5 |
| 2.2.3 Spesifikasi & Persyaratan Desain | II-5 |
| 2.2.4 Deskripsi Konteks Kota Lokasi Proyek | II-5 |
| 2.2.5 Urgensi – Relevansi | II-5 |
| 2.2.5 Studi Komparasi | II-6 |
| 1. Pasar Seni Gabusan | II-6 |
| 2. Pasar seni Jaya Ancol | II-7 |
| 2.2.6 Permasalahan Desain | II-8 |
| 2.2.7 Rangkuman Uraian Deskriptif-Analisis | II-9 |

BAB III PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTURAL

| | |
|---|--------|
| 3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur | III-1 |
| 3.1.1 Studi Aktifitas | III-1 |
| 3.1.2 Pelaku / Pengguna | III-1 |
| 3.1.3 Sirkulasi Pengguna | III-1 |
| 3.1.4 Pelaku, Aktivitas, Kebutuhan Ruang, dan Sifat Ruang | III-2 |
| 3.1.5 Studi Fasilitas dan Kapasitas Ruang | III-2 |
| Studi kapasitas manusia dalam pasar seni | III-3 |
| 3.1.6 Studi Besaran Ruang | III-6 |
| Studi Besaran Ruang Aktivitas Utama | III-6 |
| Studi Besaran Ruang Aktivitas Pendukung | III-6 |
| Studi Besaran Ruang Aktivitas Penunjang | III-7 |
| Studi Besaran Utilitas | III-8 |
| Studi Besaran Ruang Khusus Kios | III-9 |
| Studi Besaran Ruang Khusus Workshop | III-13 |
| Studi Besaran Ruang Khusus Galery | III-13 |
| 3.1.6 Analisis Pendekatan Sistem Bangunan | III-14 |
| 3.1.6 Pendekatan Pilihan Tapak | III-17 |

BAB IV PROGRAM ARSITEKTURAL

| | |
|---|------|
| 4.1 Tujuan Perancangan | IV-1 |
| 4.2 Faktor Penentu Perancangan | IV-1 |
| 4.3 Pelaku dalam Pasar Seni | IV-1 |
| 4.4 Kapasitas | IV-1 |
| 4.5 Aktivitas | IV-1 |
| 4.6 Kebutuhan ruang & Besaran ruang | IV-2 |
| 4.6 Pendekatan Kebutuhan Tapak | IV-2 |
| 4.7 Faktor Persyaratan Perancangan | IV-3 |
| 4.8 Pola Sirkulasi | IV-3 |
| 4.9 Sistem Bangunan | IV-3 |
| 4.10 Analisa Pilihan Tapak | IV-6 |

BAB V PERMASALAHAN DOMINAN

| | |
|--|-----|
| Sirkulasi Pengunjung dalam pasar seni | V-1 |
| 5.1 Latar Belakang | V-1 |
| 5.2 Pendekatan Teori | V-1 |
| 5.3 Studi Preseden | V-2 |
| 5.4 Implementasi Desain | V-3 |

BAB VI

| | |
|--|------|
| Penekanan Desain Arsitektur Regionalisme dengan Penekanan desain pada Fasade bangunan Pasar Seni | VI-1 |
| 5.1 Latar Belakang | VI-1 |
| Rencana tata ruang kota Yogyakarta | VI-1 |
| 5.2 Arsitektur Regionalisme | VI-1 |
| Arsitektur modern | VI-1 |
| Arsitektur lokal / tradisional | VI-2 |
| 5.3 Terminologi | VI-2 |
| Pendekatan Kontekstual terhadap fasade | VI-2 |
| 5.4 Studi Preseden | VI-3 |
| 5.5 Implementasi Desain | VI-3 |

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

