



Lampiran

## KURIKULUM PELATIHAN FOTOGRAFI

PELAKU	MATERI	WAKTU	PELAKU	MATERI	WAKTU
SISWA PELATIHAN DASAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KOMPOSISI</li> <li>• PUSAT PERHATIAN (FOCUS OF INTEREST), ATURAN PERTIGAAN, KESETIMBANGAN, KONTRAS, FORMAT (LONG-SHOT, MEDIUM-SHOT, CLOSE-UP)</li> </ul>	MINGGU 1	SISWA PELATIHAN LANJUTAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PENATAAN PERALATAN DALAM STUDIO</li> <li>• MATAM PERALATAN DAN GUNANYA : SOFT-BOX, REFLECTION UMBRELLA, TRANSLUCENT UMBRELLA, SNOOT, BARN-DOOR HONEY-CUMB, REFLEKTOR LIGHT FORM</li> </ul>	MINGGU 1 MINGGU 1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARAH PENYINARAN</li> <li>• FRONT-LIGHTING, SIDE-LIGHTING, BACK-LIGHTING</li> <li>• RIM-LIGHTING</li> </ul>	MINGGU 1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• MEMILIH LENZA UNTUK MATAM FORMAT PEMOTRETAN</li> </ul>	MINGGU 2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BACK GROUND</li> <li>• LATAR BELAKANG IDEAL, REKAYASA DENGAN BACK GROUND BUATAN</li> </ul>	MINGGU 2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOFT FOCUS LENS</li> <li>• DASAR-DASAR LIGHTING</li> <li>• MAIN-LIGHT, FILL-IN LIGHT, RIM-LIGHT, HAIR-LIGHT, BACK GROUND LIGHT</li> </ul>	MINGGU 2 MINGGU 3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SUDUT PEMOTRETAN</li> <li>• HUBUNGAN ANTARA SUDUT PEMOTRETAN DENGAN BACKGROUND-PENYINARAN - BIRD'S EYE VIEW - FROG'S EYE VIEW</li> </ul>	MINGGU 2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPOSURE DAN LIGHTING RATIO</li> <li>• PENGGUNAAN FILTER FLASH</li> <li>• MEMBERI WARNA BACKGROUND MENGGUNAKAN LIGHTING</li> </ul>	MINGGU 3 MINGGU 4 MINGGU 4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIKAP OBYEK DAN MOMEN PEMOTRETAN</li> <li>• OBYEK BERGERAK, OBYEK TIDAK BERGERAK</li> </ul>	MINGGU 3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIGHTING UNTUK MATA (TATCH-LIGHT)</li> </ul>	MINGGU 5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEKNIK FRAMING DAN SILHOUETTING</li> <li>• TEKNIK BLURRING DAN PANNING</li> <li>• MULTIPLE EXPOSURE</li> <li>• TEKNIK OPEN FLASH, TOMBOL MULTI</li> <li>• PEMOTRETAN OBYEK TERTENTU</li> <li>• MANUSIA, BUNGA, PEMANDANGAN ALAM</li> </ul>	MINGGU 3 MINGGU 4 MINGGU 4 MINGGU 5 MINGGU 5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIGNETTING</li> </ul>	MINGGU 5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROSES KREATIF DALAM PEMOTRETAN</li> <li>• TEKNIK, ARTISTIKA</li> </ul>	MINGGU 6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• VARIASI LIGHTING 1</li> <li>• BUTTERFLY LIGHT, ANGEL TOUCH LIGHT</li> <li>• PROFILE LIGHT</li> </ul>	MINGGU 6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PENDETAKAN DAN PENYAJIAN FOTO</li> <li>• ANALISA POTENSI, DROPIING, DODGING, BURNING-IN, RETOUCHING, MOUNTING</li> </ul>	MINGGU 6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• VARIASI LIGHTING 2</li> <li>• LIGHTING TIPE U</li> </ul>	MINGGU 6

(SUMBER : STUDI WAWANTARA DENGAN CANDRA A.N., SELAKU PENGAJAR MATA KULIAH FOTOGRAFI DI UNIKA SOEGI JAPRANATA DAN UNDIP SEMARANG)



PELAKU		MATERI	WAKTU
MAHIR PELATIHAN	KONVENSIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MEMILIH PERALATAN</li> <li>• MERENTAKAN KAMAR GELAP IDEAL</li> <li>• PENTUTIAN FILM                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- PERSIAPAN</li> <li>- MEMILIH BAHAN KIMIA</li> <li>- AGITASI</li> <li>- PUSHING DAN PULLING</li> <li>- FILM GRAIN</li> <li>- PENGERINGAN FILM</li> <li>- EFEK PENTUTIAN FILM</li> </ul> </li> <li>• PENTETAKAN                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- MEMILIH ENLARGER, LENS, TIMER</li> <li>- MEMILIH KERTAS</li> <li>- KONTROL PENTAHAYAAN</li> <li>- MENGAMATI HASIL PROOF</li> <li>- MENGONTROL KONTRAS</li> <li>- MENGERINGKAN TETAKAN</li> </ul> </li> </ul>	MINGGU 4 MINGGU 2 MINGGU KE 3 & 4  MINGGU KE 5 & 6
	DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PENGENALAN TEKNIK CETAK DIGITAL</li> <li>• VARIASI FOTO DIGITAL CROPPING, DODGING, VIGNETTING</li> <li>• VARIASI KHUSUS 1 KONTROL TAHAYA, MENGONTROL KONTRAS PENGABUNGAN 2 FOTO / LEBIH EFEK KHUSUS FOTO, MENGAMATI HASIL PROOF, CETAK KERTAS BIASA, CETAK KERTAS FOTO</li> <li>• VARIASI KHUSUS 2 PENATAAN FOTO REPRO, SPECIAL EFEK BACK GROUND FOTO, CETAK KERTAS BIASA, CETAK KERTAS FOTO</li> </ul>	MINGGU 1 MINGGU 2  MINGGU KE 3 & 4  MINGGU KE 5 & 6

(SUMBER: STUDI WAWANTARA DENGAN TANDRA A.N., SELAKU  
 PENGAJAR MATA KULIAH FOTOGRAFI DI UNIKA SOEGIJA  
 PRANATA DAN UNDIP SEMARANG)