

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Re Desain Hotel Manohara Di Taman Nasional Candi Borobudur

Tema Desain

"NUANSA ARSITEKTUR JAWA - HINDU BUDHA PADA HOTEL MANOHARA"

Fokus Kajian

*"SIRKULASI DAN ZONASI FUNGSI RUANG YANG SESUAI DENGAN KARAKTER
MASING – MASING RUANG"*

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

NANDA KORNIAWAN – 09.11.0127

Dosen pembimbing :

DR. IR. KRISPRANTONO, MA



PERPUSTAKAAN Universitas Katolik Soegijapranata	No. Inv.	0786 / S / TA / C.1
	Tanggal	29 Januari 2015
	Paraf	

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Juni 2013

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXIII, Semester Gasal, Tahun 2012/2013
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Re Desain Hotel Manohara di Kompleks Wisata
Candi Borobudur

Tema Desain : Nuansa Arsitektur Jawa – Hindu Budha Pada
Bangunan Hotel Manohara

Fokus Kajian : Sirkulasi dan Zonasi fungsi ruang yang sesuai
dengan karakter masing – masing ruang

Penyusun : Nanda korniawan - 09.11.0127

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MA.

Penguji : - Ir. Ant. Ardiyanto, MT.
- Ir. Supriyono, MT.
- Prof. Dr-Ing. LMF Purwanto

Semarang, April 2012

Mengetahui dan Mengesahkan

Dosen Pembimbing

Dr. Ir. Krisprantono, MA

NPP 058.1.1989.046

Penguji I



Ir. Ant. Ardiyanto, MT.

NPP 058.1.1991.085

Penguji II



Ir. Supriyono, MT

NPP 058.1.1987.021

Penguji III



Prof. Dr-Ing LMF Purwanto

NPP 058.1.1997.210

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXIII, Semester Gasal, Tahun 2012/2013
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Re Desain Hotel Manohara Di Taman Nasional
Candi Borobudur
Tema Desain : Nuansa Arsitektur Jawa – Hindu Budha Pada
Bangunan Hotel Manohara
Fokus Kajian : Sirkulasi dan Zonasi fungsi ruang yang sesuai
dengan karakter masing – masing ruang
Penyusun : Nanda Kornawan - 09.11.0127
Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MA
Penguji : - Ir. Ant. Ardiyanto, MT
- Ir. Supriyono, MT
- Prof. Dr-Ing. LMF Purwanto

Semarang, April 2012
Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Ketua

Koordinator

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Proyek Akhir Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NPP. 058.1.1989.048

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT
NPP. 058.1.1992.124

Ir. Yulita Titik S., MT
NPP 058.1.1988.034

SURAT PERNYATAAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/ 2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

NAMA : Nanda Korniwawan

NIM : 09.11.0127

Menyatakan bahwa karya ilmiah :

Judul : Re-Desain Hotel Manohara di Taman Nasional Candi Borobudur

Tema Desain : Nuansa Arsitektur Jawa Hindu-Budha pada Hotel Manohara

Fokus Kajian : Sirkulasi dan Zonasi Fungsi Ruang yang sesuai dengan Karakter masing-masing ruang

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIP. : 058.1.1989.046

Adalah bukan karya plagiasi, Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 18 Juni 2013

Penulis



Nanda Korniwawan

NIM : 09.11.0127

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga tugas ini dapat disusun sebaik mungkin sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 63 dengan judul Re – Desain Hotel Manohara Di Kompleks Wisata Candi Borobudur.

Landasan teori ini dibuat untuk memenuhi persyaratan sebelum memasuki langkah selanjutnya, yaitu tahap desain grafis, serta untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana teknik, fakultas arsitektur dan desain, program studi arsitektur, universitas katolik soegijapranata semarang.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan teima kasih kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran penyusunan tugas ini, yaitu :

1. Ibu Ir. Yulita Titik S, MT selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 63
2. Bapak Dr. Ir. Krisprantono, MA sebagai dosen pembimbing penulis yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
3. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan doa serta semangat dalam menyelesaikan tugas ini.
4. Segenap pihak dan teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah membantu kami dalam menyelesaikan tugas ini.

Penulis mengharapkan saran dan bimbingan yang bermanfaat guna perbaikan dan kesempurnaan tugas-tugas di masa mendatang, agar data yang diberikan menjadi lebih baik. Akhir kata, penulis berharap tugas ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan kita terhadap berbagai kajian arsitektur yang nantinya akan berguna di dalam perancangan arsitektur.

Semarang, Maret 2013

Hormat saya,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAKSI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar belakang.....	1
1.1. Gambaran Umum Proyek.....	3
○ Judul Proyek.....	3
○ Terminologi.....	3
1.2. Tinjauan Umum Proyek.....	6
1.3. Tinjauan Khusus Proyek.....	15
1.4. Penelusuran Masalah.....	16
○ Latar Belakang Masalah.....	16
• Kepentingan Mendesak (Urgency)	16
• Keterkaitan (Relevancy)	19
• Kebutuhan (Need).....	19
○ Identifikasi Masalah.....	20
1.5. Batasan / Fokus Kajian.....	28

1.6.	Rumusan Masalah.....	29
1.7.	Tujuan.....	29
1.8.	Metodologi.....	30
	o Metoda Pengumpulan Data.....	30
	o Metoda Penyusunan dan Analisa.....	30
	o Metoda Pembahasan.....	30
1.9.	Metoda Penulisan.....	32
Bab II KAJIAN PUSTAKA		33
2.1.	Kajian Teori penekana desain.....	33
2.2.	Persyaratan Kesehatan lingkungan dan bangunan.....	37
2.3.	Persyaratan kesehatan fasilitas sanitasi.....	46
2.4.	Studi Preseden.....	50
2.5.	Regulasi zonasi.....	53
2.6.	Arsitektur jawa.....	57
2.7.	Arsitektur jawa Hindu Budha.....	61
2.8.	Persyaratan Desain.....	67
2.9.	Acuan Hukum Dalam Mendirikan Hotel.....	71
Bab III GAGASAN AWAL DAN PENDEKATAN		72
3.1.	Pendekatan Fungsional.....	72
3.2.	Pendekatan Sistem Struktur.....	78
3.3.	Pendekatan Sistem Utilitas.....	82
3.4.	Lokasi Eksisting.....	97
3.5.	Penekanan Desain.....	99
3.6.	Studi Perseden.....	103
Bab IV ANALISA DAN PROGRAM		106
4.1.	Analisa Program Arsitektur.....	106
	A. Analisa Fungsional.....	106
	B. Studi Besaran Ruang.....	110

C. Analisa Lokasi.....	124
D. Studi Strategi Re – Desain.....	132
E. Penekanan Desain.....	138
Bab V REVIEW.....	146
DAFTAR PUSTAKA DAN LAMPIRAN.....	151



DAFTAR GAMBAR , TABEL, DAN BAGAN

Gambar 1.1. Hotel Manohara	1
Tabel 1.1. Tabel Kegiatan.....	12
Tabel 1.2. Tabel Kegiatan Penunjang.....	13
Gambar 1.2. Struktur Organisasi Hotel	14
Gambar 1.3. Skema Hotel Manohara	21
Gambar 1.4. Entrance Hotel Manohara.....	21
Gambar 1.5. Lobby Hotel Manohara.....	22
Gambar 1.6. Lobby Hotel Manohara.....	22
Gambar 1.7. Coffee Shop.....	23
Gambar 1.8. Ruang Theater Audio Visual	24
Gambar 1.9. Convention Hall	24
Gambar 1.10. Kamar Hotel	25
Gambar 1.11. Teras Kamar hotel	25
Gambar 1.12. Kantor dan library.....	26
Gambar 1.13. Open Hall	26
Gambar 1.14. Situasi Hotel	27
Bagan 1.1. Kerangka Pikir.....	31
Gambar 2.1. Rumah pendekatan kontekstual	35
Gambar 2.2. Butterfield House	36
Gambar 2.3. Woll Building.....	37
Gambar 2.4. Lantai Kamar hotel.....	37
Gambar 2.5. Lantai Kamar hotel	37
Gambar 2.6. Ventilasi hotel.....	38
Gambar 2.7. langit - langit hotel.....	38
Gambar 2.8. pintu kamar hotel.....	39

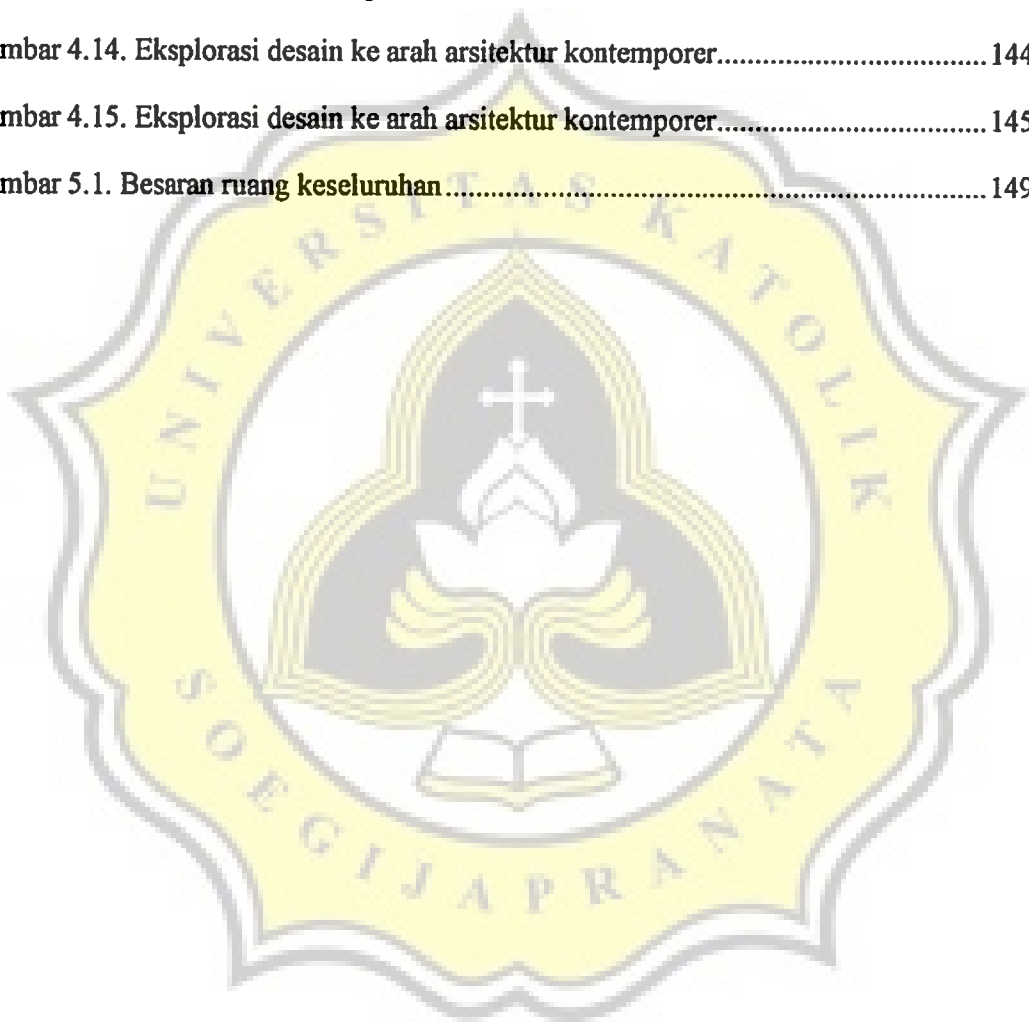
Gambar 2.9. pencahayaan kamar hotel.....	39
Gambar 2.10. Pola tata Ruang Kamar hotel	40
Gambar 2.11. Pola tata Ruang Kamar hotel	41
Gambar 2.12. Kamar hotel standard room	42
Gambar 2.13. Kamar hotel superior room.....	43
Gambar 2.14. Kamar hotel deluxe room	44
Gambar 2.15. Kamar hotel standard room	45
Gambar 2.16. Villa Ombak.....	50
Gambar 2.17. Villa ombak.....	51
Gambar 2.18. Villa ombak.....	52
Gambar 2.19. Villa ombak.....	52
Gambar 2.20. Villa ombak.....	52
Gambar 2.21. Villa ombak.....	53
Gambar 2.22. Zonasi Candi borobudur.....	54
Gambar 2.23. Pola Sirkulasi Pada Kawasan Taman Nasional Candi Borobudur	54
Gambar 2.24. Aksonometri kawasan Candi Borobudur	55
Gambar 2.25. Earth work plan kawasan Candi Borobudur	56
Gambar 2.26. Earth work plan kawasan Candi Borobudur	56
Gambar 2.27 Rumah Jawa.....	57
Gambar 2.28. Panggang Pe.....	58
Gambar 2.29. Konstruksi rumah Kampung.....	59
Gambar 2.30. Konstruksi rumah Limasan.....	60
Gambar 2.31 Konstruksi rumah Limasan	61
Gambar 2.32. Relief Karmawibangga	61
Gambar 2.33. Bangunan Berkontruksi Kayu.....	62
Gambar 2.34. Bangunan Berkontruksi Logam dan Kayu.....	62
Gambar 2.35. Bangunan Berkontruksi Batu.....	63

Gambar 2.36. Penggambaran atap bangunan	64
Gambar 2.37. Relief Karmawibangga	65
Gambar 2.38. Relief Karmawibangga	65
Gambar 2.39. Relief Karmawibangga	66
Gambar 2.40. Relief Karmawibangga	66
Tabel 3.1 Kebutuhan Ruang Tamu Hotel.....	73
Tabel 3.2 Kebutuhan ruang divisi food and beverage	73
Tabel 3.3 Kebutuhan ruang divisi accounting	74
Tabel 3.4 Kebutuhan ruang divisi administrasi	74
Tabel 3.5 Kebutuhan ruang divisi personalia.....	75
Tabel 3.6 Kebutuhan ruang Divisi marketing and convention	76
Tabel 3.7 Kebutuhan ruang Divisi Laundry and housekeeping	76
Tabel 3.8 Kebutuhan ruang Divisi Keamanan	77
Tabel 3.9 Kebutuhan ruang Divisi Building maintenance.....	77
Gambar 3.1 Pondasi umpak	79
Gambar 3.2. Dinding hotel amanjiwo.	80
Gambar 3.3. : lantai parket.....	80
Gambar 3.4. penutup lantai karpet.	81
Gambar 3.5. Atap baja Konvensional.....	81
Diagram 3.1. Jaringan Air Bersih.....	82
Diagram 3.2. Alur sistem down feed.....	82
Diagram 3.3 Sumur Artetis	83
Diagram 3.4. Jaringan Air Kotor.....	84
Diagram 3.5. Jaringan Limbah.....	84
Diagram 3.6. Jaringan Listrik.....	85

Diagram 3.7. Jaringan Telekomunikasi.....	86
Gambar 3.6. APAR.....	87
Gambar 3.7. Kepala Sprinkler.....	87
Gambar 3.8. Kotak Hydrant.....	88
Gambar 3.9. Detektor Ionisasi.....	88
Gambar 3.10. Alarm Sistem.....	89
Gambar 3.11. Instalasi CCTV.....	90
Gambar 3.12. Instalasi penangkal petir.....	90
Gambar 3.13. AC split.....	91
Gambar 3.14. Exhaust Fan.....	92
Gambar 3.15. Penghawaan alami.....	92
Gambar 3.16. penghawaan alami.....	93
Gambar 3.17. lampu downlight.....	94
Gambar 3.18. lampu spotlight.....	94
Gambar 3.19. Lampu spotlight.....	95
Gambar 3.20. Bambu.....	96
Gambar 3.21. Letak site Hotel.....	97
Gambar 3.22. Lokasi site.....	98
Gambar 3.23. Kawasan Candi Borobudur.....	99
Diagram 3.8 Skema perumusan tema desain.....	101
Gambar 3.24. Relief Candi Borobudur.....	102
Gambar 3.25. Relief Candi Borobudur.....	102
Gambar 3.26. Kampung sampireun.....	103
Gambar 3.27. Bungalow.....	104
Gambar 3.28. Restoran.....	105

Bagan 4.1. Pola kegiatan pelaku menginap.....	107
Bagan 4.2. Pola kegiatan pelaku tidak menginap.....	108
Bagan 4.3. Pola kegiatan staff office hotel.....	109
Bagan 4.4. Pola kegiatan divisi Kebersihan.....	109
Bagan 4.5. Pola Kegiatan Divisi Keamanan.....	110
Gambar 4.1. Modul ukuran ruang Double room.....	111
Gambar 4.2. Modul Ukuran ruang Twin Room.....	112
Gambar 4.3. Modul Ukuran ruang Suite Room.....	113
Tabel 4.1. Besaran Ruang area depan.....	114
Tabel 4.2. Besaran ruang lobby area.....	115
Tabel 4.3. Besaran ruang kamar hotel.....	115
Tabel 4.4. Besaran ruang fasilitas karyawan.....	116
Tabel 4.5. Besaran ruang laundry and housekeeping.....	117
Tabel 4.6. Besaran ruang dapur dan penyimpanan bahan makanan.....	118
Tabel 4.7. Besaran ruang mekanikal elektrikal enggining.....	119
Tabel 4.8. Besaran ruang fasilitas penunjang.....	119
Tabel 4.9. Besaran keseluruhan ruang.....	120
Bagan 4.6. Studi organisasi ruang makro.....	121
Bagan 4.7. Hubungan ruang lobby area.....	122
Bagan 4.8. Hubungan ruang convention area.....	122
Bagan 4.9. Pola hubungan ruang area karyawan.....	123
Bagan 4.10. Hubungan ruang area gudang.....	123
Gambar 4.4. Sirkulasi pada kawasan Candi Borobudur.....	124
Gambar 4.5. kawasan Candi Borobudur.....	126
Gambar 4.6. Skema Hotel Manohara.....	133
Gambar 4.7. Denah eksisting Hotel Manohara.....	134
Gambar 4.8. Usulan hubungan dan pengelompokan ruang.....	135

Bagan 4.11. Skema perumusan tema desain.....	140
Gambar 4.9. Relief Karmawhibangga	141
Gambar 4.10. Relief Karmawhibangga.....	141
Gambar 4.11. Fungsi bangunan sebagai rumah.....	142
Gambar 4.12. Fungsi bangunan sebagai biara	142
Gambar 4.13. Penggambaran bangunan dari relief.....	143
Gambar 4.14. Eksplorasi desain ke arah arsitektur kontemporer.....	144
Gambar 4.15. Eksplorasi desain ke arah arsitektur kontemporer.....	145
Gambar 5.1. Besaran ruang keseluruhan.....	149



ABSTRAKSI

Hotel Manohara merupakan sebuah fasilitas penunjang yang ada di kawasan wisata Candi Borobudur yang berfungsi sebagai penginapan dan juga center of Borobudur study. Hotel ini memiliki fasilitas – fasilitas pendukung yang di antaranya adalah coffee shop, convention hall, ruang audio visual, perpustakaan dan juga open hall. Candi Borobudur telah ditetapkan oleh UNESCO sebagai World Heritage Site pada tahun 1982. Maka pada kawasan disekitar Candi Borobudur dibangun sebuah kawasan taman wisata yang dikelola dengan sistem zonasi. Dimana zonasi tersebut telah ditetapkan oleh BP3 (Balai Penelitian dan Pelestarian Purbakala) Jawa Tengah. Untuk lokasi dari Hotel Manohara ini terletak pada zona penunjang pada kawasan Candi Borobudur.

Terkait dengan fungsi ruangan yang ada pada Hotel Manohara, banyak ditemukan masalah mengenai penataan ruang dan zonasi pengelompokan ruang yang kurang terkonsep dengan baik. Ketenangan yang seharusnya diperoleh oleh pengunjung pada saat beristirahata di kamar hotel menjadi kurang optimal karena perletakan ruang kamar hotel yang berdekatan dengan zona publik. Permasalahan di atas membuat jumlah pengunjung yang datang ke Hotel ini menjadi berkurang. Para pengunjung merasa Kurang nyaman dalam beristirahat di dalam hotel Manohara ini sehingga dengan hal ini fungsi dari Hotel ini menjadi kurang optimal dan tidak berfungsi sebagaimana mestinya. Berdasarkan *Krisprantono dan Wijaya, 2012*, dalam perencanaan bangunan pendukung di kawasan / situs bersejarah harus memperhatikan keberlanjutan visual (visual continuity) karakter arsitektur bangunan bersejarah dengan karakter arsitektur yang baru dan yang berdekatan harus ada kesinambungan. Sehingga tidak terdapat intimidasi desain antara desain yang baru dengan desain yang sudah ada. Pada Hotel Manohara, saat ini didesain dengan gaya arsitektur Jawa Islam dengan bentuk bangunan didominasi gaya arsitektur Joglo, pelana dan limasan. Situs candi borobudur saat ini juga sudah ditetapkan sebagai salah satu kawasan warisan

budaya (World Heritage Site) oleh UNESCO dan menjadi tujuan banyak wisatawan mancanegara maupun lokal dan kaum akademisi yang akan melakukan riset, sehingga penataan kawasan borobudur perlu ditampilkan secara visual dengan baik dan benar. Situs candi borobudur ini sendiri juga merupakan sarana ritual bagi umat budha tidak hanya di indonesia saja tetapi juga di seluruh dunia, maka sudah selayaknya nuansa arsitektur yang ditampilkan pada bangunan pendukung di sekitar situs candi borobudur tidak lepas dari acuan kontekstual nuansa kebudayaan pada periode pengaruh masa kebudayaan Jawa Hindu - Budha berkembang pada masa dimana Candi Borobudur dibangun. Nuansan arsitektur jawa hindu budha tersebut dapat digali melalui relief yang ada pada candi borobudur. Relief – relief yang ada pada candi borobudur menggambarkan mengenai kehidupan masyarakat pada masa itu, termasuk bangunan – bangunan yang ada pada masa itu. Hal ini didukung oleh penelitian dari Hari Setiawan, seorang arkeolog di Balai Konservasi Borobudur. Beliau menulis tesis mengenai bangunan berkonstruksi kayu yang ada pada masa candi borobudur melalui pendekatan penggalian dan penelusuran relief yang ada pada relief karmawibhangga. Proses re –desain Hotel Manohara ini nantinya akan mengacu pada teori **kontekstual continuity** (kontekstual berkelanjutan). Pada proses desainnya nanti akan mencoba memberikan pendekatan baru dalam desain arsitekturnya yang digali melalui relief candi Borobudur. Serta menerapkan nuansa Arsitektur Jawa Hindu Budha pada Bangunan Hotel Manohara.