

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Re Desain Restoran Nirwana Borobudur Di Taman Nasional Candi Borobudur

Tema Desain

"IMPLEMENTASI NUANSA ARSITEKTUR JAWA - HINDU BUDHA"

Fokus Kajian

**"OPTIMALISASI FUNGSI DAN ORGANISASI RUANG
DALAM RESTORAN"**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

TAUFIQ AKBAR – 09.11.0117

Dosen pembimbing :

DR. IR. KRISPRANTONO, MA



PERPUSTAKAAN	
Universitas Katolik Soegijapranata	
No. Inv.	0783 / S /TA / C.1
Tanggal	29 Januari 2015
Paraf	

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Juni 2013

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Gasal, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul	: Re Desain Restoran Nirwana Borobudur Di Taman Nasional Candi Borobudur
Tema Desain	: Implementasi Nuansa Arsitektur Jawa – Hindu Budha
Fokus Kajian	: Optimalisasi Fungsi dan Organisasi Ruang dan Restoran
Penyusun	: Taufiq Akbar - 09.11.0117
Pembimbing	: Dr. Ir. Krisprantono, MA
Pengaji	: - Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT - Ir. Supriyono, MT - Prof. Dr-Ing. LMF Purwanto

Semarang, April 2012

Mengetahui dan Mengesahkan

Dosen Pembimbing

Dr. Ir. Krisprantono, MA

NPP 058.1.1989.046

Pengaji I

Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT
NPP 058.1.1992.124

Pengaji II

Ir. Supriyono, MT
NPP 058.1.1987.021

Pengaji III

Prof. Dr-Ing LMF Purwanto
NPP 058.1.1997.210

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Gasal, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul	: Re Desain Restoran Nirwana Borobudur Di Taman Nasional Candi Borobudur
Tema Desain	: Implementasi Nuansa Arsitektur Jawa – Hindu Budha
Fokus Kajian	: Optimalisasi Fungsi dan Organisasi Ruang dan Restoran
Penyusun	: Taufiq Akbar - 09.11.0117
Pembimbing	: Dr. Ir. Krisprantono, MA
Pengaji	: - Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT - Ir. Supriyono, MT - Prof. Dr-Ing. LMF Purwanto

Semarang, April 2012

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Ketua

Koordinator

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Proyek Akhir Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NPP. 058.1.1989.048

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT
NPP. 058.1.1992.124

Ir. Yulita Titik S., MT
NPP 058.1.1988.034

SURAT PERNYATAAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/ 2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

NAMA : Taufiq Akbar

NIM : 09.11.0117

Menyatakan bahwa karya ilmiah :

Judul : Re-Desain Restoran Nirwana Borobudur di Taman Nasional Candi Borobudur

Tema Desain : Implementasi Nuansa Arsitektur Jawa Hindu-Budha

Fokus Kajian : Optimalisasi Fungsi dan Organisasi Ruang dalam Restoran

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIP. : 058.1.1989.046

Adalah bukan karya plagiasi, Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 18 Juni 2013



Penulis

Taufiq Akbar

NIM : 09.11.0117

Kata Pengantar

Puji dan syukur kepada Tuhan senantiasa penulis panjatkan atas rahmat yang telah diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan **Landasan Teori dan Pemrograman** dengan judul "*Re Desain Restoran Nirwana Borobudur Di Taman Nasional Candi Borobudur*" sebagai persyaratan dalam menempuh PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

Terselesaikannya Landasan Teori dan Pemrograman ini juga tidak terlepas dari pengarahan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak yang telah sangat membantu dalam kelancaran penyusunan Landasan Teori dan Pemrograman PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXIII.

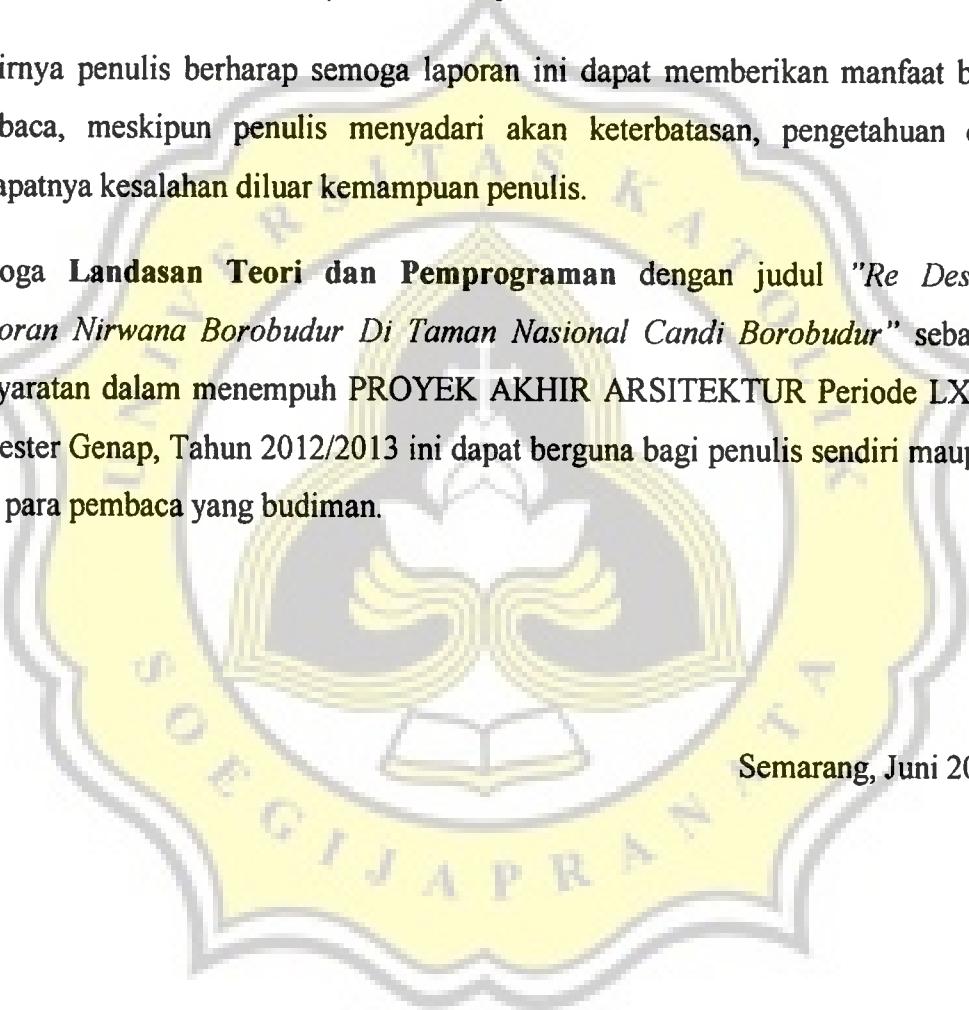
Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. **Ir. Yulita Titik S., MT** selaku Dosen Koordinator PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013 .
2. **Dr. Ir. Krispantono, MA** sebagai Dosen Pembimbing PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013 yang telah membimbing dan mengarahkan dalam penyusunan Landasan Teori dan Pemrograman.
3. **Tim Dosen Review** yang memberikan masukan penting bagi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini.
4. **Instansi-instansi Terkait** yang telah mengizinkan untuk survey, sehingga dapat memberikan pembelajaran yang bermanfaat bagi penulis.
5. **Keluarga penulis** yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa, dan semangat untuk selalu belajar dan menyempurnakan materi.

6. **Rekan - rekan seperjuangan** satu studio PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013 yang telah memberikan dukungan dan semangat serta kerjasama yang baik.
7. **Mahasiswa Arsitektur angkatan 2009** yang telah memberikan dukungan dan kerjasama yang baik selama proses pembelajaran.
8. **Pihak-pihak lain** yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini.

Akhirnya penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, meskipun penulis menyadari akan keterbatasan, pengetahuan dan terdapatnya kesalahan diluar kemampuan penulis.

Semoga **Landasan Teori dan Pemrograman** dengan judul "*Re Desain Restoran Nirwana Borobudur Di Taman Nasional Candi Borobudur*" sebagai persyaratan dalam menempuh PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013 ini dapat berguna bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca yang budiman.



Semarang, Juni 2013

Penulis

Daftar Isi

Lembar Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
Abstraksi	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Bagan	xiv
Daftar Tabel	xvi
Bab I Pendahuluan	1
1. Pendahuluan	1
1. 1 Gambaran Umum Proyek	3
1. 2 Perumusan Masalah	8
1. 3 Tujuan	20
1. 4 Metodologi	20
Bab II Kajian Pustaka	24
2. Kajian Pustaka	24
2.1 Peraturan Daerah	24
2.2 Kajian Mengenai Re Desain	25
2.3 Regulasi tentang Zonasi Arkeologi	26
2.4 Desain Arsitektur pada Kawasan Bersejarah	31
2.5 Konsep cerita berdasarkan relief – relief Candi Borobudur.....	33

2.6 Tipomorfologi Arsitektur	34
2.7 Arsitektur Jawa	35
2.8 Arsitektur Hindu – Budha	39
2.9 Lokasi Bangunan dan Fasilitas Sanitasi	42
2.10 Fasilitas dan Klasifikasi mengenai Restoran	43
2.11 Jenis – jenis Penyajian Restoran	46
2.12 Kategori Sistem Pelayanan Restoran	47
2.13 Kapasitas Restoran	48
2.14 Sumber Daya Manusia dalam Restoran	49
2.15 Persyaratan Ruang Restoran.....	50
2.16 Pengelolaan Sampah pada Restoran	61
2.17 Preseden Proyek	63
Bab III Gagasan Awal dan Pendekatan	68
3. Gagasan Awal dan Pendekatan	68
3. 1 Pendekatan Fungsional	68
3. 2 Pendekatan Lokasi	90
3. 3 Penelusuran Tema/ Penekanan Desain	96
Bab IV Analisa dan Program	111
4. Analisa dan Program	111
4. 1 Analisa Studi Tapak	112
4. 2 Analisa Studi Pelaku	119
4. 3 Analisa Studi Aktivitas	120
4. 4 Analisa Studi Kebutuhan dan Hubungan Ruang	124
4. 5 Analisa Studi Besaran Ruang	130

4. 6 Analisa Struktural	135
4. 7 Studi Re Desain	144
4. 8 Langkah – langkah Re Desain.....	148
Bab V Resume	149
5. ResUME	149
5. 1 Latar Belakang	149
5. 2 Permasalahan Dominan	150
5. 3 Penekanan Desain	151
5. 4 Kebutuhan Ruang	151
5. 5 Besaran Ruang.....	153
5. 6 Studi Re Desain	153
Daftar Pustaka	155
Lampiran	

Abstraksi

Restoran Nirwana Borobudur merupakan bangunan penunjang yang berada di Kawasan taman Nasional Candi Borobudur. Terletak pada wilayah yang telah ditentukan oleh arkeolog dan Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah. Restoran ini memiliki jam pelayanan buka mulai 11:00 WIB – 15:00 WIB serta hanya memberikan pelayanan jam makan siang saja. Memiliki ruang restoran (ruang makan), Coffee Shop dan Dapur. Pada saat ini bangunan memiliki langgam jawa – islam terlihat dari tampilan visual yang telah tertera pada bangunan tersebut. Restoran ini dirancang dalam Masterplan JICA (Japan Internasional Cooperation Agency) tahun 1979.

Pada tahap redesain ini dilakukan dengan mencoba memberikan pendekatan baru terhadap bangunan Restoran Nirwana Borobudur. Pendekatan tersebut dikaji mulai dari sejarah dari situs bersejarah. Dari situs tersebut dikaji mulai dari nilai – nilai filosofi, sejarah dari hindu – budha, fungsi dari restoran tersebut dan penataan kawasan serta sirkulasi kawasan.

Dalam mendesain dibutuhkan kesinambungan dalam tahap desain sehingga bangunan yang baru mampu bersinergi dengan situs bersejarah pada kawasan bersejarah. Dengan demikian akan menghasilkan citra arsitektur yang kontekstual yang berkelanjutan dengan karakter barunya. Mentransformasikan suatu filosofi maupun dari relief – relief menjadi bangunan yang baru sehingga memberikan konsep arsitektur yang kontemporer.

Bangunan Restoran Nirwana Borobudur akan di re desain sehingga mendapatkan desain yang baru dengan nuansa arsitektur jawa – hindu budha serta mengoptimalkan fungsi dari restoran tersebut. Penambahan ruang – ruang penunjang aktivitas yang memenuhi kebutuhan akan kinerja dari suatu restoran. Selain itu diharapkan dapat meningkatkan daya tarik dari restoran tersebut sebagai bentuk alternatif kunjungan wisata serta menghadirkan menghadirkan karakter arsitektur yang baru dengan tidak meninggalkan keberadaan karakter arsitektur yang lama.

Kata Kunci : Restoran, Candi Borobudur, Arsitektur Jawa, Arsitektur Hindu – Budha, Fungsi dan Organisasi Ruang



Daftar Gambar

Gambar 1.1. Tampak Depan Restoran Nirwana Borobudur	1
Gambar 1.2. Foto Eksterior Bangunan Green Restaurant.....	7
Gambar 1.3. Foto Interior Bangunan Green Restaurant.....	8
Gambar 1.4. Denah Eksisting Restoran Nirwana Borobudur	12
Gambar 1.5. Restoran Nirwana Borobudur.....	15
Gambar 1.6. Coffee Shop.....	15
Gambar 1.7. Dapur Restoran Nirwana Borobudur.....	16
Gambar 1.8. Tampak Depan Restoran Nirwana Borobudur	18
Gambar 2.1. Zonasi Arkeologi, 7. Zona Inti; 3. Zona Penunjang (Restoran Nirwana Borobudur)	28
Gambar 2.2. Axonometri Kawasan Borobudur	29
Gambar 2.3. Earthwork Plan Kawasan Borobudur	30
Gambar 2.4. Earthwork Plan Kawasan Borobudur	31
Gambar 2.5. Rumah Tradisional Jawa Bentuk PanggangPe Pokok	35
Gambar 2.6. Rumah Tradisional Jawa Bentuk Kampung	36
Gambar 2.7. Rumah Tradisional Jawa Bentuk Limasan	37
Gambar 2.8. Rumah Tradisional Jawa Bentuk Joglo	38
Gambar 2.9. Relief Karmawibangga	39
Gambar 2.10. Relief Karmawibangga	40
Gambar 2.11. Relief Karmawibangga	40
Gambar 2.12. Relief Karmawibangga	41
Gambar 2.13. Relief Karmawibangga	41
Gambar 2.14. Relief Karmawibangga	42
Gambar 2.15. Relief Karmawibangga	42
Gambar 2.16. Foto Interior Formal Dining Room	45
Gambar 2.17. Foto Interior Informal Dining Room	45
Gambar 2.18. Foto Speciality Restoran	46
Gambar 2.19. Persyaratan Sirkulasi Pelaku	53

Gambar 2.20. Persyaratan Sikulasi Pelaku.....	54
Gambar 2.21. Tatanan Peralatan Makanan	54
Gambar 2.22. Pola – pola Penataan Meja dan Kursi	54
Gambar 2.23. Pola – pola Penataan Meja dan Kursi.....	55
Gambar 2.24. Pola – pola Penataan Meja dan Kursi.....	56
Gambar 2.25. Jenis – jenis Penataan Ruang Restoran	57
Gambar 2.26. Jenis – jenis Penataan Ruang Restoran	58
Gambar 2.27. Jenis – jenis Penataan Ruang Restoran dan Dapur	58
Gambar 2.28. Jenis – jenis Penataan Ruang Restoran dan Dapur	59
Gambar 2.29. Ruang Persiapan Penyajian Makanan	60
Gambar 2.30. Ruang Dapur	60
Gambar 2.31. Foto Perspektif Bangunan Koenokoeni Café	64
Gambar 2.32. Foto Perspektif Bangunan Rumah Makan Cianjur.....	65
Gambar 2.33. Foto Perspektif Bangunan Balemong Resort & Convention.....	66
 Gambar 3.1. Middle Structure	76
Gambar 3.2. Kontruksi Pondasi Umpak	77
Gambar 3.3. Kontruksi Pondasi Menerus	77
Gambar 3.4. Kontruksi Pondasi Pelat Setempat	78
Gambar 3.5. Lanskape Boroborobudur dari Masa ke Masa	90
Gambar 3.6. Peta Zonasi Kawasan Candi Borobudur	92
Gambar 3.7. Peta Restoran Nirwana Borobudur	95
Gambar 3.8. Relief Karmawibhangga	99
Gambar 3.9. Relief Karmawibhangga	99
Gambar 3.10. Desain Bangunan pada Pemugaran ke 2	102
Gambar 3.11. Relief Karmawibhangga.....	102
Gambar 3.12. Relief Karmawibhangga	103
Gambar 3.13. Fungsi Bangunan sebagai Balai	103
Gambar 3.14. Fungsi Bangunan sebagai Tempat Tinggal	104
Gambar 3.15. Fungsi Bangunan sebagai Bihara	104
Gambar 3.16. Fungsi Bangunan sebagai Tempat Penyimpanan	105

Gambar 3.17. Bentuk – bentuk Bangunan berdasarkan Relief Karmawibhangga	106
Gambar 3.18. Bentuk – bentuk Bangunan berdasarkan Relief Karmawibhangga	106
Gambar 3.19. Eksplorasi dan Interpretasi Bentuk Bangunan	107
Gambar 3.20. Eksterior Joglo Mlati Resto	108
Gambar 3.21. Interior Joglo Mlati Resto	108
Gambar 3.22. Interior Joglo Mlati Resto	109
Gambar 3.23. Interior Joglo Mlati Resto	110
Gambar 4.1. Sirkulasi Kawasan Candi Borobudur	112
Gambar 4.2. Peta Kawasan Candi Borobudur	113
Gambar 4.3. Peta Lokasi Restoran Nirwana Borobudur	116
Gambar 4.4. Peta Lokasi Terpilih - Restoran Nirwana Borobudur	117
Gambar 4.5. Foto Batas Utara (Boulevard Candi Borobudur)	118
Gambar 4.6. Foto Batas Timur (Penginapan)	118
Gambar 4.7. Foto Batas Selatan (Kantor Balai Konservasi)	118
Gambar 4.8. Foto Batas Selatan (Kantor Balai Konservasi)	118
Gambar 4.9. Analisa Denah Restoran Nirwana Borobudur	148

Daftar Bagan

Bagan 1.1. Susunan Sirkulasi Organisasi Ruang dalam Restoran	11
Bagan 1.2. Susunan Sirkulasi Organisasi Ruang dalam Restoran Nirwana Borobudur	14
Bagan 1.3. Kerangka Pemikiran	22
Bagan 2.1. Susunan Organisasi Restoran secara Umum	50
Bagan 3.1. Susunan Sirkulasi Organisasi Ruang dalam Restoran	74
Bagan 3.2. Sistem Jaringan Listrik	85
Bagan 3.3. Skema Air Bersih	86
Bagan 3.4. Skema Air Bersih	87
Bagan 3.5. Skema Air Kotor dari Kamar Mandi/ WC	87
Bagan 3.6. Skema Air Kotor dari Dapur, Wastafel	87
Bagan 3.7. Skema Pengolahan Limbah Organik	89
Bagan 3.8. Skema Pengolahan Limbah Anorganik	89
Bagan 3.9. Skema Pengolahan Limbah Cair	89
Bagan 3.10. Perumusan Pendekatan Tema Desain	96
Bagan 3.11. Perumusan Pendekatan Tema Desain	96
Bagan 4.1. Susunan Pengelola	119
Bagan 4.2. Susunan Pengunjung	119
Bagan 4.3. Pengunjung Khusus Menu Vegetarian	123
Bagan 4.4. Pengunjung dari Wisatawan Candi Borobudur	123
Bagan 4.5. Pengunjung dari Tamu Kantor Pengelolaan	124
Bagan 4.6. Pengunjung dari Tamu Penginapan	124
Bagan 4.7. Pola Ruang dalam Restoran Nirwana Borobudur	128
Bagan 4.8. Hubungan Ruang Khusus (Fasilitas {Pengunjung})	128
Bagan 4.9. Hubungan Ruang Penunjang (Fasilitas Pengunjung)	129
Bagan 4.10. Hubungan Ruang Servis (Fasilitas Pengelola dan Servis)	129

Bagan 4.11. Hubungan Ruang Pengelola (Fasilitas Pengelola)	130
Bagan 4.12. Skema Pengolahan Limbah Organik	142
Bagan 4.13. Skema Pengolahan Limbah Anorganik	142
Bagan 4.14. Skema Pengolahan Limbah Cair	143
Bagan 4.15. Perumusan Pendekatan Tema Desain	144



Daftar Tabel

Tabel 3.1. Jenis – Jenis Material Dinding	79
Tabel 3.2. Jenis – Jenis Penutup Lantai berdasarkan Bahan	81
Tabel 3.3. Perbandingan Antara Baja Ringan, Baja Konvensional, Dan Kayu	83
Tabel 3.4. Jenis – Jenis Penutup Lantai berdasarkan Bahan	81
Tabel 4.1. Kegiatan dan Fasilitas Pengelola Restoran	122
Tabel 4.2. Kegiatan dan Fasilitas Pengunjung Restoran	125
Tabel 4.3. Kegiatan dan Fasilitas Servis	126
Tabel 4.4. Jumlah Pengunjung Taman Nasional Candi Borobudur	130
Tabel 4.5. Studi Besaran Ruang Khusus	133
Tabel 4.6. Studi Besarang Ruang Penunjang	133
Tabel 4.7. Studi Besarang Ruang Service	134
Tabel 4.8. Studi Besarang Ruang Mekanikal Elektrikal	134
Tabel 4.9. Studi Besarang Ruang Pengelolaan	135
Tabel 4.10. Rekapitulasi Studi Besaran Ruang	135
Tabel 4.11. Analisa Struktural Bagian Bawah Bangunan	136
Tabel 4.12. Analisa Struktural Bagian Atas Bangunan	139
Tabel 4.13. Elemen pada Bangunan Eksisting yang Dipertahankan	141
Tabel 5.1. Rekapitulasi Studi Besaran Ruang	153