

## **PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013**

## **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

**SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN DESAIN  
di SEMARANG**

Tema desain

**METAFORA KOMBINASI**

Fokus kajian

"bentuk dan ekspresi bangunan yang mencerminkan karakteristik SMK Desain"

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh :

Maria Ratu Rosario Putri 09.11.0060

Dosen Pembimbing :

A. GIRINDRA W. ST,MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

April, 2013

		<b>PERPUSTAKAAN</b> Universitas Katolik Soegijapranata
No. Inv.	0772/SITA/C.1	
Tanggal	29 Januari 2015	
Paraf		

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013**

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

**SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN DESAIN  
di SEMARANG**

**Tema desain  
METAFORA KOMBINASI**

**Fokus kajian**

**“bentuk dan ekspresi bangunan yang mencerminkan karakteristik SMK  
Desain”**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun Oleh :**

**Maria Ratu Rosario Putri      09.11.0060**

**Dosen Pembimbing :  
A. GIRINDRA W. ST,MT**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN  
DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
Maret, 2013**

## HALAMAN PENGESAHAN

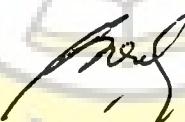
### **PROYEK AKHIR ARSITEKTUR PERIODE 63 Semester Genap, Tahun 2012/2013 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Judul : Sekolah Menengah Kejuruan Desain di Semarang  
Tema : Metafora Kombinasi  
Penyusun : Maria Ratu Rosario Putri  
NIM : 09.11.0060  
Pembimbing : A. Girindra W. ST, MT  
Penguji : Ir. Alb. Sidharta M. MSA.  
Ir. Afriyanto Sofyan,Stb. MT, IAI  
IGN. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 12 April 2013

Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing

  
A. Girindra W. ST, MT

NPP. 058.1.2001.247

Penguji 1

  
Ir. Alb. Sidharta M. MSA.

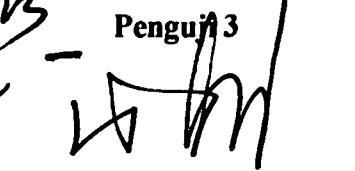
NPP. 058.1.1987.022

Penguji 2

  
Ir. Afriyanto Sofyan,Stb. MT, IAI

NPP. 058.1.1992.123

Penguji 3

  
IGN. Dono Sayoso, MSR

NPP. 058.1.1986.013

## HALAMAN PENGESAHAN

### PROYEK AKHIR ARSITEKTUR PERIODE 63 Semester Genap, Tahun 2012/2013 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Sekolah Menengah Kejuruan Desain di Semarang  
Tema : Metafora Kombinasi  
Penyusun : Maria Ratu Rosario Putri  
NIM : 09.11.0060  
Pembimbing : A. Girindra W. ST, MT  
Pengaji : Ir. Alb. Sidharta M. MSA.  
Ir. Afriyanto Sofyan, Stb. MT, IAI  
IGN. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 12 April 2013

Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing

  
A. Girindra W. ST, MT

NPP. 058.1.2001.247

Dekan fakultas

Arsitektur dan Desain

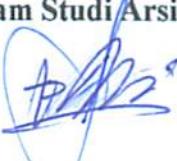


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

NPP. 058.1.1989.048

Ketua

Program Studi Arsitektur



Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

NPP. 058.1.1992.124

Kordinator

Proyek Akhir Arsitektur

Ir. Yulita Titik S. MT.

NPP. 058.1.1988.034

# SURAT PERNYATAAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

NAMA : Maria Ratu Rosario Putri

NIM : 09.11.0060

Menyatakan bahwa karya ilmiah :

Judul : Sekolah Menengah Kejuruan Desain di Semarang

Tema Desain : Arsitektur metafora kombinasi

Fokus Kajian : perencanaan bentuk dan ekspresi fasad sesuai dengan citra SMKDesain

Pembimbing : A. Girindra W. ST, MT

NPP. : 058.1.2001.247

Adalah bukan karya plagiasi, Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 18 Juni 2013

Penulis



Maria Ratu Rosario Putri

NIM : 09.11.0060

## **PRAKATA**

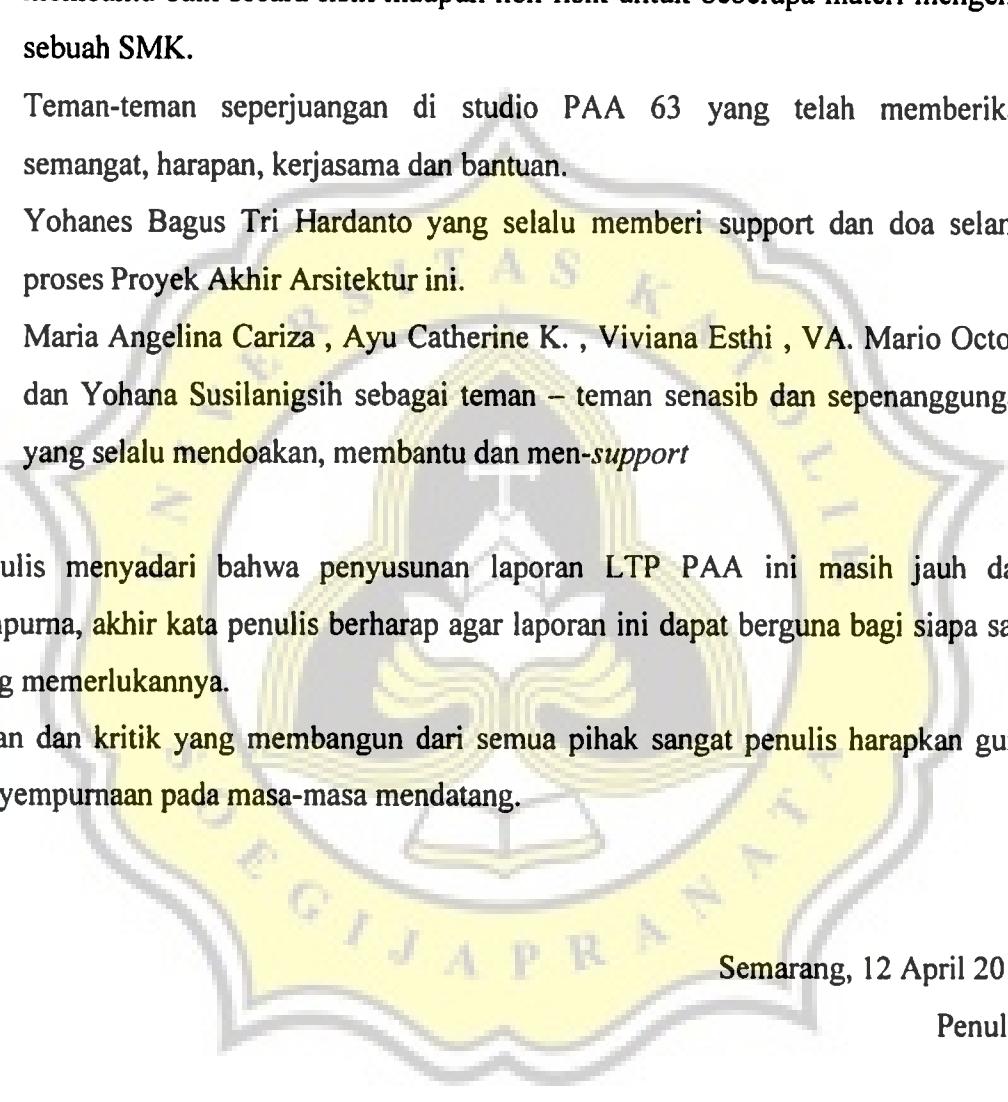
Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan karuniaNya, sehingga segala halangan, rintangan, serta hambatan dalam penyusunan LTP - PAA Periode 63 ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Laporan LTP - PAA dengan judul **SEKOLAH MENENGAH DESAIN DI SEMARANG** ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Ujian Sarjana Proyek Akhir Arsitektur Periode 63 tahun ajaran 2013 di Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Periode Genap 2012/2013.

Materi yang termuat didalamnya adalah hasil studi literatur, observasi dan pengamatan yang berkaitan erat dengan langgam arsitektur postmodern dan beberapa aliran dari postmodern, termasuk metafora kombinasi yang di angkat untuk mewarnai proyek ini, serta berisi hal-hal yang berkaitan dengan Fasilitas SMK Desain, standar – standar ketentuan untuk SMK Desain, serta karakteristik dari tiap – tiap jurusan yang ada.

Atas selesaiannya penyusunan laporan ini, penyusun mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang turut membantu, terutama kepada :

1. Ayahanda FS. Ibnu Soetjipto dan Ibunda Chrisphina Widyatiningish yang sudah menyemangati dan membantu dalam doa yang selalu menyertai penulis di setiap proses Proyek Akhir Arsitektur ini.
2. Aisyah Girindra W. ST, MT, selaku dosen pembimbing, beserta keluarga yang telah memberikan bimbingan dan dukungan moral maupun materi, baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan laporan ini.

- 
3. Ir. Afriyanto Sofyan, Stb. MT, IAI, ; Ir. Alb. Sidharta M. MSA. ; IGN. Dono Sayoso, MSR yang telah memberikan kritik dan saran selama sidang berlangsung.
  4. SMK St. Fransiskus Semarang selaku almamater penulis yang telah banyak membantu baik secara fisik maupun non fisik untuk beberapa materi mengenai sebuah SMK.
  5. Teman-teman seperjuangan di studio PAA 63 yang telah memberikan semangat, harapan, kerjasama dan bantuan.
  6. Yohanes Bagus Tri Hardanto yang selalu memberi support dan doa selama proses Proyek Akhir Arsitektur ini.
  7. Maria Angelina Cariza , Ayu Catherine K. , Viviana Esthi , VA. Mario Octora dan Yohana Susilanigsih sebagai teman – teman senasib dan sepenanggungan yang selalu mendoakan, membantu dan men-support

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan LTP PAA ini masih jauh dari sempurna, akhir kata penulis berharap agar laporan ini dapat berguna bagi siapa saja yang memerlukannya.

Saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan guna penyempurnaan pada masa-masa mendatang.

Semarang, 12 April 2013

Penulis,

Maria Ratu Rosario Putri

09.11.0060

## DAFTAR ISI

<b>Halaman judul.....</b>	i
<b>Halaman Pengesahan.....</b>	ii
<b>Prakata.....</b>	iv
<b>Daftar Isi.....</b>	v
<b>Daftar Gambar.....</b>	ix
<b>Daftar Tabel .....</b>	xii
<b>Daftar Diagram .....</b>	xiii
<b>Abstrak.....</b>	xiv
<b>BAB 1 – Pendahuluan</b>	
<b>1.1 Gambaran Umum Proyek.....</b>	1
1.1.1 Judul dan Terminologi Proyek .....	1
1.1.2 Tinjauan Umum .....	2
1.1.3 Tinjauan Khusus .....	5
<b>1.2 Perumusan Masalah .....</b>	10
1.2.1 Latar Belakang Masalah.....	10
1.2.2 Identifikasi Masalah.....	12
1.2.3 Batasan Fokus Kajian.....	21
1.2.4 Rumusan Masalah.....	22
<b>1.3 Tujuan.....</b>	23
<b>Bab II – Kajian Teori</b>	
<b>2.1 Desain .....</b>	24
<b>2.2 Jurusan di SMK Desain.....</b>	26
2.2.1 Jurusan Multimedia .....	26
2.2.2 Jurusan Desain Fashion.....	26
2.2.3 Jurusan Desain Furniture / Mebel .....	32
<b>2.3 Skema Pembagian Arsitektur Post - Modern .....</b>	35
<b>2.4 Arsitektur Post – Modern .....</b>	36

2.4.1 Pengertian Arsitektur Postmodern .....	36
2.4.2 Ciri – Ciri Pokok Postmodern` .....	37
2.4.3 Aliran – Aliran Arsitektur Postmodern .....	37
2.4.4 Aspek – Aspek Psikologi Postmodernism .....	39
2.4.5 Pokok – Pokok Pikiran Arsitektur Postmodern .....	40
<b>2.5. Fungsi, Ruang, Bentuk, dan Ekspresi Dalam Arsitektur.....</b>	<b>42</b>
2.5.1 Fungsi .....	43
2.5.2 Ruang .....	49
2.5.3 Bentuk .....	52
2.5.4 Ekspresi Bentuk .....	54
2.5.5 Keterkaitan Fungsi, Ruang, Bentuk dan Ekspresi.....	55
<b>2.6. Material Dalam Arsitektur .....</b>	<b>56</b>
2.6.1 Material Warna.....	56
2.6.2 Material batu alam.....	61
2.6.3 Material Kayu.....	65
2.6.4 Material Kaca .....	66
<b>2.7 Persyaratan Bangunan Gedung Sekolah.....</b>	<b>71</b>
<b>2.8 Syarat – Syarat Khusus pada SMK Desain.....</b>	<b>72</b>
<b>2.9 Kerangka Teori .....</b>	<b>73</b>
<b>2.10 Kajian Proyek Sejenis.....</b>	<b>74</b>
<b>BAB III – Gagasan Awal dan Pendekatan</b>	
<b>3.1 Pendekatan Fungsional .....</b>	<b>81</b>
3.1.1 Pendekatan Fasilitas dan Kebutuhan Ruang .....	81
3.1.2 Program Struktur.....	87
3.1.3 Program Sistem Utilitas .....	88
3.1.4 Pendekatan Penyelesaian Lingkungan .....	93
<b>3.2 Pendekatan Lokasi.....</b>	<b>93</b>
3.2.1 Penetapan Kota atau Kabupaten.....	93
3.2.2 Kriteria Pemilihan Lokasi .....	98
3.2.3 Alternatif Pemilihan Lokasi .....	99

3.2.3 Justifikasi Kelayakan Lokasi.....	102
3.2.4 Justifikasi Kelayakan Lokasi.....	103
<b>3.3 Penelusuran Tema Desain .....</b>	<b>103</b>
3.3.1 Arsitektur Metafora.....	107
3.3.2 Eksplorasi Teori dan Preseden.....	110
<b>BAB IV – Analisa dan Program</b>	
<b>4.1 Struktur Organisasi SMK Swasta .....</b>	<b>110</b>
<b>4.2 Pelaku Kegiatan dan Aktivitas di SMK Desain .....</b>	<b>111</b>
4.2.1 Pelaku dan Aktivitas yang dilakukan.....	111
4.2.2 Pola Kegiatan Pelaku .....	111
<b>4.3 Kebutuhan Fasilitas Berdasar Aktivitas Pelaku.....</b>	<b>112</b>
<b>4.4 Pola Hubungan Ruang .....</b>	<b>114</b>
<b>4.5 Studi Besaran Ruang .....</b>	<b>115</b>
4.5.1 Besaran Ruang Umum (Fasilitas Guru dan Staff).....	116
4.5.2 Besaran Ruang Umum (Fasilitas Bersama) .....	119
4.5.3 Besaran Ruang Khusus (Jurusan Multimedia).....	125
4.5.4 Besaran Ruang Khusus (Jurusan Desain Fashion).....	130
4.5.5 Besaran Ruang Khusus (Desain Furniture).....	132
4.5.6 Perhitungan Luas Lahan.....	135
<b>4.6 Analisa Pemilihan Lokasi .....</b>	<b>136</b>
4.6.1 Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak .....	136
4.6.2 Alternatif Pemilihan Lokasi .....	137
4.6.3 Studi Kelayakan Lokasi .....	142
4.6.4 Data Eksisting Tapak Terpilih .....	143
<b>4.7 Analisis Fokus Kajian .....</b>	<b>147</b>
<b>4.8 Penekanan Desain .....</b>	<b>152</b>
<b>4.9 Preseden .....</b>	<b>159</b>
<b>BAB V – ResUME .....</b>	<b>161</b>
<b>Daftar pustaka .....</b>	<b>xv</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>xvii</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> free standing furniture .....	33
<b>Gambar 2.2</b> built in furniture.....	33
<b>Gambar 2.3</b> knock down furniture .....	34
<b>Gambar 2.4</b> mobile furniture.....	35
<b>Gambar 2.5</b> pagar batu alam.....	62
<b>Gambar 2.6</b> carport batu alam .....	63
<b>Gambar 2.7</b> ruang makan dengan dinding batu alam .....	64
<b>Gambar 2.8</b> aplikasi batu alam pada dinding .....	64
<b>Gambar 2.9</b> aplikasi batu alam pada lantai.....	65
<b>Gambar 2.10</b> material kayu sebagai elemen yang hangat .....	66
<b>Gambar 2.11</b> material kaca sebagai dinding pembatas .....	67
<b>Gambar 2.12</b> material kaca sebagai fasade bangunan.....	67
<b>Gambar 2.13</b> material kaca sebagai pagar.....	68
<b>Gambar 2.14</b> material kaca sebagai penyekat ruang .....	69
<b>Gambar 2.15</b> material kaca sebagai penutup atap /plafond.....	69
<b>Gambar 2.16</b> ruang penyimpanan alat.....	74
<b>Gambar 2.17</b> ruang rapat .....	74
<b>Gambar 2.18</b> ruang master control .....	74
<b>Gambar 2.19</b> laboratorium audio visual .....	75
<b>Gambar 2.20</b> ruang animasi /ruang grafis .....	75
<b>Gambar 2.21</b> ruang dokumen .....	75
<b>Gambar 2.22</b> ruang dubbing.....	76
<b>Gambar 2.23</b> ruang editing.....	76
<b>Gambar 2.24</b> bench work area untuk kelas 1 .....	76
<b>Gambar 2.25</b> siswa praktik membuat sambungan kayu .....	77
<b>Gambar 2.26</b> bench work area untuk kelas 2 .....	77
<b>Gambar 2.27</b> bench work area untuk kelas 3 .....	77

<b>Gambar 2.28</b> sistem penghawaan dan utilitas blower .....	78
<b>Gambar 2.29</b> raw material area dan mesin pemotong papan lembaran.....	78
<b>Gambar 2.30</b> suasana bengkel kayu PIKA.....	79
<b>Gambar 2.31</b> ruang finishing.....	79
<b>Gambar 2.32</b> relaxx sport and leisure centre in bratishlava .....	80
<b>Gambar 2.33</b> liverpool south parkway .....	80
<b>Gambar 3.1</b> sistem pencahayaan buatan.....	91
<b>Gambar 3.2</b> sistem penghawaan alami .....	92
<b>Gambar 3.3</b> sistem utilitas blower serbuk kayu .....	92
<b>Gambar 3.4</b> peta kota semarang .....	93
<b>Gambar 3.5</b> pemetaan BWK – BWK di Semarang.....	96
<b>Gambar 3.6</b> peta sarana pendidikan kota Semarang th.2012 .....	97
<b>Gambar 3.7</b> peta fasilitas pendidikan, rtrw kota Semarang th.2011-2030 .....	97
<b>Gambar 3.8</b> peta titik lokasi BWK II Semarang .....	99
<b>Gambar 3.9</b> peta titik lokasi BWK VI Semarang .....	101
<b>Gambar 3.10</b> stasiun TGV .....	108
<b>Gambar 3.11</b> EX-Plasa Indonesia .....	109
<b>Gambar 3.12</b> sydney opera house.....	109
<b>Gambar 4.1</b> peta titik lokasi BWK VI Semarang.....	137
<b>Gambar 4.2</b> peta grafis kecamatan Tembalang Semarang .....	138
<b>Gambar 4.3</b> peta grafis alternatif lokasi 1 – Jl. Bumi Srondol Indah.....	139
<b>Gambar 4.4</b> peta grafis alternatif lokasi 2 – Jl. Tirto Agung.....	140
<b>Gambar 4.5</b> peta grafis alternatif lokasi 3 – Jl. Haji Sirajudin .....	141
<b>Gambar 4.6</b> peta grafis eksisting tapak terpilih.....	143
<b>Gambar 4.7</b> jalan masuk komplek .....	144
<b>Gambar 4.8</b> SMP Negeri 27 Semarang .....	144
<b>Gambar 4.9</b> rumah pribadi sektiar lokasi tapak.....	145
<b>Gambar 4.10</b> Cabe (restoran) .....	145

<b>Gambar 4.11</b> boulevard .....	145
<b>Gambar 4.12</b> gapura gang kampung.....	146
<b>Gambar 4.13</b> RTH .....	146
<b>Gambar 4.14</b> kompleks puri Ayodia .....	146
<b>Gambar 4.15</b> eksplorasi gubahan masa .....	153
<b>Gambar 4.16</b> ilustrasi perbandingan tinggi bangunan.....	154
<b>Gambar 4.17</b> pengaplikasian material pada bangunan.....	155
<b>Gambar 4.18</b> material kaca.....	156
<b>Gambar 4.19</b> aplikasi cat warna mencolok pada dinding.....	156
<b>Gambar 4.20</b> batu alam coklat.....	156
<b>Gambar 4.21</b> batu alam lempeng.....	156
<b>Gambar 4.22</b> paving block .....	156
<b>Gambar 4.23</b> soft material (rumput jepang) .....	156
<b>Gambar 4.24</b> ilustrasi perletakan posisi masa bangunan.....	157
<b>Gambar 4.25</b> gambaran letak site dan orientasi bangunan.....	158
<b>Gambar 4.26</b> relaxx sport and leisure centre in bratishlava .....	159
<b>Gambar 4.27</b> Chinese postmodern architecture cluster blew Europe away .....	159
<b>Gambar 4.28</b> Peter Eisenman's Center for Design and Art .....	159
<b>Gambar 4.29</b> Modern Architecture House Dupli Casa .....	160

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 1.1</b> data SMK di Semarang .....	13
<b>Tabel 3.1</b> fasilitas utama.....	81
<b>Tabel 3.2</b> fasilitas utama jurusan.....	82
<b>Tabel 3.3</b> fasilitas pendukung.....	82
<b>Tabel 3.4</b> fasilitas servis.....	82
<b>Tabel 3.5</b> program ruang .....	83
<b>Tabel 3.6</b> program struktur.....	87
<b>Tabel 3.7</b> program utilitas .....	88
<b>Tabel 4.1</b> kebutuhan fasilitas.....	112
<b>Tabel 4.2</b> besaran ruang fasilitas guru dan staff.....	116
<b>Tabel 4.3</b> besaran ruang fasilitas bersama.....	119
<b>Tabel 4.4</b> besaran ruang fasilitas jurusab multimedia periklanan .....	125
<b>Tabel 4.5</b> besaran ruang fasilitas jurusab desain fashion .....	130
<b>Tabel 4.6</b> besaran ruang fasilitas jurusab desain furniture .....	132
<b>Tabel 4.7</b> studi kelayakan lokasi .....	142

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 2.1</b> skema aliran dalam postmodern .....	35
<b>Diagram 2.2</b> komunikasi dalam postmodern .....	40
<b>Diagram 2.3</b> pokok pikiran dalam postmodern berdasar fungsi .....	41
<b>Diagram 2.4</b> pokok pikiran dalam postmodern berdasar bentuk dan ruang .....	42
<b>Diagram 2.5</b> kerangka teori .....	73
<b>Diagram 3.1</b> sistem distribusi air bersih .....	89
<b>Diagram 4.1</b> struktur organisasi SMK swasta .....	110
<b>Diagram 4.2</b> pola kegiatan pelaku .....	111
<b>Diagram 4.3</b> pola hubungan ruang makro .....	114
<b>Diagram 4.4</b> pola hubungan ruang mikro (jurusan desain fashion).....	114
<b>Diagram 4.5</b> pola hubungan ruang mikro (jurusan multimedia periklanan).....	115
<b>Diagram 4.6</b> pola hubungan ruang mikro (jurusan desain furniture) .....	115
<b>Diagram 4.7</b> ketiga jurusan memiliki karakter yang sama .....	147
<b>Diagram 4.8</b> persamaan ketiga jurusan dari segi fungsi .....	148
<b>Diagram 4.9</b> persamaan ketiga jurusan dari segi visual.....	149
<b>Diagram 4.10</b> persamaan ketiga jurusan dari segi kreatifitas .....	150
<b>Diagram 4.11</b> kesimpulan dari analisis persamaan karakter ketiga jurusan .....	151
<b>Diagram 4.12</b> aplikasi pada bangunan berdasar persamaan karakter jurusan .....	152

## **ABSTRAK**

Dewasa ini, peran SMK terasa kurang diminati di kalangan masyarakat. Sekalipun SMK merupakan jalur pendidikan formal yang setara dengan sekolah menengah lainnya, SMK dianggap sekolah yang kurang bermutu karena kegiatan belajar-mengajarnya yang banyak berlangsung di luar kelas. Padahal, SMK memang memiliki sistem kurikulum belajar mengajar yang berbeda dengan sekolah menengah lainnya, karena SMK memang memiliki jalur keahlian khusus yang diperuntukkan pada masing-masing bidang keilmuan yang disediakan oleh pihak sekolah.

Tidak bisa dipungkiri bahwa cara pembelajaran SMK memang lebih spesifik pada suatu bidang keahlian tertentu, yang diminati oleh siswa yang bersangkutan. Metode pembelajarannya yang terbilang lengkap, meliputi teori dan praktik, tentunya banyak membutuhkan saran dan prasarana khusus untuk kelancaran prosesnya. Faktanya, hal ini justru dianggap cukup memakan biaya dalam pengadaan keseluruhan fasilitas pendukung pendidikannya, sehingga tak heran jika SMK pada umumnya kurang mendapatkan perhatian khusus dibandingkan dengan sekolah menengah lainnya.

Untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap pendidikan di SMK, citra bangunan yang dipandang dari luar, akan direncanakan dengan baik, sesuai dengan citra SMK desain. Hal ini diutamakan terlebih dahulu, untuk menimbulkan kesan yang baik dan menarik, agar memperkuat karakter sebuah bangunan SMK yang memiliki nilai estetis.

