

LAPORAN SKRIPSI
REPRESENTASI PENCAPAIAN IDENTITAS DIRI PADA PEREMPUAN
DALAM FILM “JULIE AND JULIA”
(SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)



NAMA: AURELIA CALVINA NUGRAHA

NIM: 18.M1.0123

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG
2025

LAPORAN SKRIPSI
REPRESENTASI PENCAPAIAN IDENTITAS DIRI PADA PEREMPUAN
DALAM FILM “JULIE AND JULIA”
(SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

NAMA: AURELIA CALVINA NUGRAHA

NIM: 18.M1.0123

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG
2025

ABSTRAK
REPRESENTASI PENCAPAIAN IDENTITAS DIRI PADA PEREMPUAN
DALAM FILM “JULIE AND JULIA”
(SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana representasi pencapaian identitas diri perempuan ditampilkan dalam film *Julie and Julia* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini dipilih karena menyajikan narasi dua tokoh perempuan dari generasi berbeda yang mengalami proses pencairan jati diri melalui aktivitas memasak dan menulis. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif dan analisis semiotik Barthes, penelitian ini mengidentifikasi makna denotatif, konotatif dan mitologis dari adegan-adegan kunci dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Julie and Julia* merepresentasikan identitas perempuan secara kompleks, mencakup aspek personal, sosial, dan emosional. Dapur, yang secara tradisional diasosiasikan dengan peran domestik, dalam film ini dimaknai ulang sebagai ruang ekspresi diri dan aktualisasi perempuan. Selain itu, film ini juga menampilkan tantangan yang dihadapi perempuan dalam ranah profesional, dinamika emosional yang manusiawi, serta pentingnya dukungan sosial dalam proses pembentukan identitas.

Melalui pendekatan Barthes, ditemukan bahwa film ini tidak hanya menyampaikan cerita personal, tetapi juga membongkar dan membentuk mitos-mitos sosial tentang perempuan modern. Film ini menegaskan bahwa pencapaian identitas diri perempuan tidak terlepas dari perjuangan melawan konstruksi sosial dan budaya patriarkal yang membatasi ruang gerak mereka.

Kata Kunci: Identitas Diri, Perempuan, Semiotika Roland Barthes, Representasi, Film *Julie and Julia*.

ABSTRACT
REPRESENTATION OF SELF-IDENTITY ACHIEVEMENT IN WOMEN
IN THE FILM “JULIE AND JULIA”
(A SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES)

This study aims to examine how the representation of women's self-identity is portrayed in the film Julie and Julia through Roland Barthes' semiotic approach. This film was chosen because it presents the narratives of two female characters from different generations who undergo a process of self-discovery through cooking and writing. Using a descriptive qualitative method and Barthes' semiotic analysis, this study identifies the denotative, connotative, and mythological meanings of key scenes in the film.

The results of the study show that the film Julie and Julia represents women's identities in a complex manner, encompassing personal, social, emotional, and historical aspects. The kitchen, traditionally associated with domestic roles, is reinterpreted in the film as a space for self-expression and women's self-actualization. Additionally, the film highlights the challenges women face in professional spheres, the human emotional dynamics, and the importance of social support in the identity-forming process.

Through Barthes' approach, it is found that this film not only conveys a personal story but also deconstructs and shapes social myths about modern women. The film emphasizes that the achievement of women's self-identity is inseparable from the struggle against patriarchal social and cultural constructions that limit their freedom of movement.

Keywords: *Self-Identity, Women, Roland Barthes' Semiotics, Representation, Julie and Julia Film.*