

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KEBUDAYAAN KOREA SELATAN

DI JAKARTA

Tema Desain

Arsitektur Metafora.

Fokus Kajian

Kenyamanan Visual pada Galeri.

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun Oleh :

Alexander Anggoro B. 08.11.0058

Dosen Pembimbing :

Moediartianto, ST., M.Sc

NPP. 058.1.2000.235



PERPUSTAKAAN Universitas Katolik Soegijapranata	No. Inv. 0756 / S / TA / C. 1
	Tanggal 29 Januari 2015
	Paraf

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

April, 2013

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGLIAPRANATA

Judul : Pusat Kebudayaan Korea Selatan di Jakarta.
Tema Desain : Dynamic Korea. (Arsitektur Metafora.)
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual Pada Ruang Pamer Galeri
Penyusun : Alexander Anggoro B. (08.11.0058)
Pembimbing : Moediartianto, ST., M.Sc
Penguji : Ir. AMS. Darmawan, M.Bldg
Ir. BPR. Gandhi, MSA
Ir. ETTY Endang Listiati, MT.

Semarang, 10 April 2013

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua

Program Studi Arsitektur

Koordinator

Proyek Akhir Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

NPP. 058.1.1989.048

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

NPP. 058.1.1992.124

Ir. Yulita Titik, MT

NPP.058.1.1988.034

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

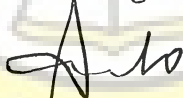
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGLIAPRANATA

Judul : Pusat Kebudayaan Korea Selatan di Jakarta.
Tema Desain : Dynamic Korea. (Arsitektur Metafora.)
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Ruang Pamer Galeri.
Penyusun : Alexander Anggoro B. (08.11.0058)
Pembimbing : Moediartianto, ST., M.Sc
Penguji : Ir. AMS. Darmawan, M.Bldg
Ir. BPR. Gandhi, MSA
Ir. ETTY Endang Listiati, MT.

Semarang, 10 April 2013

Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing



Moediartianto, ST., M.Sc

NPP. 058.1.2000.235

Penguji



Ir. AMS. Darmawan, M.Bldg

NPP. 130.813.602

Penguji



Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP. 058.1.1986.015

Penguji



Ir. ETTY Endang Listiati, MT.

NPP. 058.1.1984.007

SURAT PERNYATAAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Genap, Tahun 2012/ 2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

NAMA : Alexander Anggoro B.

NIM : 08.11.0058

Menyatakan bahwa karya ilmiah :

Judul : Pusat Kebudayaan Korea Selatan di Jakarta Pusat.

Tema Desain : Arsitektur Metafora

Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Galeri.

Pembimbing : Moediartianto, ST., M.Sc

NPP. : 058.1.2000.235

Adalah bukan karya plagiasi, Bila dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 12 April 2013

Penulis



Alexander Anggoro B.

NIM : 08.11.0058

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala karunia dan limpahan rahmat-Nya dari awal hingga akhir penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur periode 63 semester genap 2012/2013 dengan judul "Pusat Kebudayaan Korea Selatan di Jakarta" ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur, Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.

Penyusun telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyempurnakan materi Landasan Teori dan Program ini, tetapi penyusun juga menyadari keterbatasan sehingga terdapat kesalahan yang tidak disengaja dalam penyusunan materi dan penyajiannya.

Selain itu, tanpa bantuan pihak-pihak terkait, materi Landasan Teori dan Program Arsitektur ini tidak dapat diselesaikan. Karena itu, penyusun ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada yang tercinta :

1. **Moediartianto, ST., M.Sc** selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, nasehat, kritik dan sarannya yang sangat membantu dan memotivasi selama penyusunan LTP ini.
2. **Ir. Yulita Titik, MT** selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 63.
3. **Tim Dosen Review** yang memberikan masukan penting bagi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini.
4. **Keluarga** penyusun yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa, dan semangat untuk selalu belajar dan menyempurnakan materi.
5. **Rekan - rekan seperjuangan satu studio PAA 63** yang telah memberikan dukungan dan semangat.

6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini.



Semarang,

April 2013

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
ABSTRAK	xix
I. PENDAHULUAN	1
1.1. Gambaran Umum Proyek	1
1.2. Perumusan Masalah.....	3
1.2.1. Latar Belakang Masalah	3
1.2.2. Identifikasi Masalah.....	8
1.2.3. Batasan / Fokus Kajian	8
1.2.4. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan	10
1.4. Pengumpulan Data.....	11
II. KAJIAN PUSTAKA	13
III. GAGASAN AWAL dan PENDEKATAN	46
3.1. Pendekatan Fungsional.....	46
3.2. Pendekatan Lokasi	141

3.3. Penelusuran Tema / Penekanan Desain	158
IV. ANALISA dan PROGRAM	178
V. RESUME	201
DAFTAR PUSTAKA	209
LAMPIRAN.....	211



DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Batik Hanbok	2
Gambar I.2	Multifunction Hall (Han Il Sil)	4
Gambar I.3	IT Showroom	5
Gambar I.4	Ruang – Ruang Kelas.....	5
Gambar I.5	Perpustakaan (Jib Hyeon)	6
Gambar I.6	Ruang Istirahat.....	6
Gambar II.1	Peta Tiga Kerajaan.....	13
Gambar II.2	Huruf hangul Pertama	14
Gambar II.3	Tabel Konsonan dan Vokal Huruf hangul	14
Gambar II.4	Peta Korea.....	15
Gambar II.5	Hanok	16
Gambar II.6	Hanok Chogajip	16
Gambar II.7	Minsogak.....	17
Gambar II.8	Jeongak.....	17
Gambar II.9	Janggu	18
Gambar II.10	Daegeum	18
Gambar II.11	Geomungo.....	18
Gambar II.12	Taepyongmu.....	18
Gambar II.13	Salpuri	18
Gambar II.14	Hanbok.....	19
Gambar II.15	Hwarot	19
Gambar II.16	Raja Silla.....	20
Gambar II.17	Honggildongjeon	21
Gambar II.18	Lukisan Goguryeo	22

Gambar II.19 Seni Lukis setelah Penjajahan	23
Gambar II.20 Seni Karya Paik Nam Jung.....	24
Gambar II.21 Bangudae Petroglyphs	24
Gambar II.22 Maitreya	25
Gambar II.23 Korean Ceramics	26
Gambar II.24 Tabel Hangul	27
Gambar II.25 Guksu.....	28
Gambar II.26 Jeongol	28
Gambar II.27 Mandu.....	29
Gambar II.28 Saengchaeh	29
Gambar II.29 Sam Gye Tang	29
Gambar II.30 Kimchi	30
Gambar II.31 Bulgogi	30
Gambar II.32 Bibimbap	31
Gambar II.33 Gimhap	31
Gambar II.34 Seollal	31
Gambar II.35 Daeboreum	32
Gambar II.36 Dano	32
Gambar II.37 Chuseok	32
Gambar II.38 Erasmus Huis	37
Gambar II.39 Auditorium	37
Gambar II.40 Perpustakaan	37
Gambar II.41 Gallery	38
Gambar II.42 Goethe Institut	38
Gambar II.43 Auditorium	39

Gambar II.44 Gallery	39
Gambar II.45 Halaman / Area Diskusi	39
Gambar II.46 Korean Cultural Centre	40
Gambar II.47 Denah Bassement	41
Gambar II.48 Koleksi Buku Perpustakaan	41
Gambar II.49 Denah Lantai 1	41
Gambar II.50 Digital Gallery	41
Gambar II.51 Sarangbang	42
Gambar II.52 Digital Culture Hall	42
Gambar II.53 Denah Lantai 2	42
Gambar II.54 Gallery	42
Gambar II.55 Denah Lantai 3	43
Gambar II.56 Denah Lantai 4	43
Gambar II.57 Denah Bassement	43
Gambar II.58 Exhibiton Hall	44
Gambar II.59 Gwahwarang	44
Gambar II.60 Exhibit Hall	44
Gambar II.61 Chamber Hall	45
Gambar II.62 Grand Theater	45
Gambar III.1 Konfigurasi Parkir Mobil	108
Gambar III.2 konfigurasi Parkir Motor	109
Gambar III.3 Pondasi Sumuran	115
Gambar III.4 Pondasi Bored Pile	115
Gambar III.5 Pondasi Tiang Pancang	115
Gambar III.6 Exoskeleton Structure	116

Gambar III.7 Exoskeleton Structure	116
Gambar III.8 Flat Slab Structure	117
Gambar III.9 Space Frame Structure	117
Gambar III.10 Atap Bertanaman	119
Gambar III.11 Curtain Wall Overture Centre Madison	120
Gambar III.12 Curtain Wall Overture Centre	121
Gambar III.13 Curtain Wall Cira Centre	121
Gambar III.14 Beton Ringan Aerasi	121
Gambar III.15 Gypsum Board	122
Gambar III.16 Interior Dinding Kayu	122
Gambar III.17 Interior Hanok	122
Gambar III.18 Smart Glass	123
Gambar III.19 Decorative Glass	123
Gambar III.20 Floating Spiral Stairs	130
Gambar III.21 Longchamp Store Stairs, NYC	131
Gambar III.22 Desain Tangga	131
Gambar III.23 Detail Ramp	131
Gambar III.24 Fukushima Lagoon Ramp	132
Gambar III.25 Tangga dan Ramp	132
Gambar III.26 Detail Spiral Escalator	132
Gambar III.27 Detail Escalator	132
Gambar III.28 Spiral Escalator	132
Gambar III.29 Escalator	132
Gambar III.30 Sun Louvre	134
Gambar III.31 Perbandingan Chiler dengan VRV	135

Gambar III.32 Cara Kerja Solar Panel	136
Gambar III.33 Melalui Ruang	138
Gambar III.34 Menembus Ruang	139
Gambar III.35 Berakhir dalam Ruang	139
Gambar III.36 Tertutup	139
Gambar III.37 Terbuka Salah Satu	139
Gambar III.38 Terbuka Kedua sisi	140
Gambar III.39 Keadaan Pedestrian	140
Gambar III.40 Peta DKI Jakarta	141
Gambar III.41 Peta RTRW Jakarta Pusat	142
Gambar III.42 Peta Wilayah DKI Jakarta	144
Gambar III.43 Lokasi Perwakilan Negara - Negara	144
Gambar III.44 Lokasi Pusat – Pusat Kebudayaan	145
Gambar III.45 Peta Wilayah Jakarta Pusat	145
Gambar III.46 Kawasan Jakarta Pusat	146
Gambar III.47 Kawasan Jakarta Barat	149
Gambar III.48 Kawasan Jakarta Barat	150
Gambar III.49 Lokasi Site	154
Gambar III.50 Kondisi Eksisting Tapak	154
Gambar III.51 Utilitas Tapak	154
Gambar III.52 Lokasi Site	155
Gambar III.53 Jembatan Semanggi dari Wisma GKBI	155
Gambar III.54 Kondisi Eksisting Tapak	155
Gambar III.55 Utilitas Tapak	156
Gambar III.56 Chunhyang Jeon	159

Gambar III.57 Sassy Girl Chunhyang	159
Gambar III.58 Goryeo Dynasti Hanbok	160
Gambar III.59 Joseon Dynasti Hanbok	160
Gambar III.60 Modern Hanbok	160
Gambar III.61 Fusion Hanbok	160
Gambar III.62 Sejong Center	160
Gambar III.63 Wooden Palace, Seoul	161
Gambar III.64 Sejong Centre, Seoul	161
Gambar III.65 Wooden Palace, Seoul	161
Gambar III.66 Sejong Centre, Seoul	161
Gambar III.67 Penerapan Arsitektur Modern dan Tradisional China	161
Gambar III.68 Nagoya Art Museum	164
Gambar III.69 Konsep Awal	164
Gambar III.70 Pengembangan Konsep	165
Gambar III.71 Pengembangan Konsep	165
Gambar III.72 Unsur dan Bentuk yang diterapkan untuk Arsitektur Metafora	166
Gambar III.73 Kegiatan Anggota WFK	167
Gambar III.74 Lukisan pada acara Geurim Iyagi	168
Gambar III.75 Pameran Seni Instalasi dan Tekstil	168
Gambar III.76 3c Exhibition	168
Gambar III.77 Pameran Foto Pulau Jeju	168
Gambar III.78 Pameran Lukisan Tradisional	169
Gambar III.79 Perjalanan ke Korea melalui Foto	169
Gambar III.80 Pameran Foto Dokdo	169
Gambar III.81 Visual Mata Manusia Horizontal	171

Gambar III.82 Visual Mata Manusia Vertikal	171
Gambar III.83 Pergerakan Kepala Manusia Vertikal	172
Gambar III.84 Pergerakan Kepala Manusia	172
Gambar III.85 Contemporary Art Museum Raleigh	172
Gambar III.86 Entrance dan Lobi	173
Gambar III.87 Interior Gallery	173
Gambar III.88 Pola Penataan Objek Gallery	173
Gambar III.89 Skylight Cape Cod Museum of Art	174
Gambar III.90 Void pada Tel Aviv Museum of Art	175
Gambar III.91 LED Warm White and White Downlights	176
Gambar III.92 Pencahayaan pada langit - langit	176
Gambar III.93 LED Track Spotlight	177
Gambar III.94 Contoh Penggunaan LED Track Spotlight	177
Gambar IV.1 Motorized Louvre System	197
Gambar IV.2 Skema AC VRV	198
Gambar IV.3 Cara Kerja Solar Panel	198
Gambar IV.4 Lokasi Site	199
Gambar IV.5 Lokasi Tapak	199
Gambar IV.6 Pedestrian	199
Gambar IV.7 EX Plasa Indonesia	199
Gambar IV.8 Jalan M.H. Thamrin	200
Gambar V.1 Lokasi Site	203
Gambar V.2 Lokasi Tapak	203
Gambar V.3 Pedestrian	203
Gambar V.4 EX Plasa Indonesia	203

Gambar V.5 Jalan M.H. Thamrin204

Gambar V.6 Sun Louvre205

Gambar V.7 Perbandingan Chiler dengan VRV206

Gambar V.8 Cara Kerja Solar Panel206



DAFTAR TABEL

Tabel	III.1	Sifat Kegiatan.....	67
Tabel	III.2	Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang.....	71
Tabel	III.3	Jadwal Kegiatan	72
Tabel	III.4	Pengembangan Pusat Kebudayaan.....	74
Tabel	III.5	Kapasitas Ruang.....	80
Tabel	III.6	Rencana Jadwal Acara	81
Tabel	III.7	Tabel Besaran Ruang Pengelola.....	85
Tabel	III.8	Tabel Besaran Ruang Fasilitas Utama	100
Tabel	III.9	Tabel Besaran Ruang Fasilitas Pendukung.....	107
Tabel	III.10	Tabel Besaran Ruang Fasilitas Service.....	108
Tabel	III.11	Tabel Kebutuhan Luas Bangunan	111
Tabel	III.12	Jenis Air Kotor	126
Tabel	III.13	Kriteria Pemilihan Lokasi	143
Tabel	III.14	Penilaian Lokasi	153
Tabel	III.15	Potensi dan Kendala Tapak.....	155
Tabel	III.16	Potensi dan Kendala Tapak.....	156
Tabel	III.17	Penilaian Site.....	157
Tabel	IV.1	Kebutuhan Lahan	195
Tabel	IV.2	Program Sistem Struktur	196
Tabel	IV.3	Program Sistem Utilitas	197
Tabel	V.1	Tabel Kebutuhan Luas Bangunan	208

DAFTAR DIAGRAM

Diagram	III.1 Hubungan Kelompok Kegiatan	49
Diagram	III.2 Pola Kegiatan Umum	51
Diagram	III.3 Pola Aktifitas Pengunjung.....	51
Diagram	III.4 Pola Aktifitas Tamu.....	52
Diagram	III.5 Pola Aktifitas Pengelola	52
Diagram	III.6 Pola Aktifitas Karyawan	52
Diagram	III.7 Diagram Aktifitas.....	54
Diagram	III.8 Aktifitas Galeri	55
Diagram	III.9 Aktifitas Multifunction Hall, Auditorium, dan Outdoor Stage	56
Diagram	III.10 Aktifitas Restaurant.....	57
Diagram	III.11 Aktifitas Kelas Bahasa	58
Diagram	III.12 Aktifitas Kelas Musik	59
Diagram	III.13 Aktifitas Kelas Tari	60
Diagram	III.14 Aktifitas Kelas Taekwondo.....	61
Diagram	III.15 Aktifitas Kelas Workshop.....	62
Diagram	III.16 Aktifitas Perpustakaan dan IT Room	63
Diagram	III.17 Aktifitas Pengelola	64
Diagram	III.18 Aktifitas Information Center	65
Diagram	III.19 Aktifitas Service	65
Diagram	III.20 Organisasi Ruang	66
Diagram	III.21 Distribusi Listrik	124
Diagram	III.22 Sistem Down Feed	125

Diagram	III.23 Sistem Up Feed	125
Diagram	III.24 Jaringan Air Kotor	126
Diagram	III.25 Sampah Anorganik	127
Diagram	III.26 Sampah Organik	127
Diagram	IV.1 Pola Kegiatan Umum	183
Diagram	IV.2 Aktifitas Galeri	184
Diagram	IV.3 Aktifitas Multifunction Hall, Auditorium, dan Outdoor Stage	185
Diagram	IV.4 Aktifitas Restaurant	186
Diagram	IV.5 Aktifitas kelas Bahasa	187
Diagram	IV.6 Aktifitas Kelas Musik	188
Diagram	IV.7 Aktifitas Kelas Tari	189
Diagram	IV.8 Aktifitas Kelas Taekwondo	190
Diagram	IV.9 Aktifitas Kelas Workshop	191
Diagram	IV.10 Aktifitas Perpustakaan dan IT Room	192
Diagram	IV.11 Aktifitas Pengelola	193
Diagram	IV.12 Aktifitas Information Centre	194
Diagram	IV.13 Aktifitas Service	194

ABSTRAK

Pusat Kebudayaan Korea Selatan di Jakarta ini merupakan proyek milik pemerintahan Korea Selatan yang bekerjasama dengan pemerintahan Indonesia, tujuan utama dari proyek ini adalah untuk mengenalkan kepada masyarakat Indonesia tentang kebudayaan – kebudayaan yang terdapat di Negara Korea Selatan. Fasilitas dari proyek ini meliputi fasilitas galeri, auditorium, outdoor stage, pendidikan, restaurant, perpustakaan, multifunction hall, dan berbagai macam yang berkaitan dengan kebudayaan Korea Selatan. Pendekatan yang digunakan adalah akulturasi budaya tradisional Korea dengan modern, dimana bentuk – bentuk yang dihasilkan mencerminkan “Dynamic Korea”

Kata kunci :

Korea, Dynamic, Budaya

