

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXII, Semester Gasal, Tahun 2012/ 2013

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

CINEPLEX di SEMARANG

Penekanan Desain

Arsitektur High Tech

Permasalahan Dominan

Akustik Bangunan – Audio Visual

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh:

Ariawan Cita Lesmana - 10.11.0120

Dosen Pembimbing:

Jr. Supriyono, MT.

NPP : 058.1.1.1987.021



PERPUSTAKAAN	
Universitas Katolik Soegijapranata	
No. Inv.	0751 /S / TA / C.1
Tanggal	29 Januari 2015
Paraf	

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober, 2012

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXII, Semester Gasal, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : CINEPLEX di SEMARANG
Penekanan Desain : Arsitektur HighTech
Permasalahan Dominan : Akustik Bangunan – Audio Visual
Penyusun : Ariawan Cita Lesmana 10.11.0120
Pembimbing : Ir. Supriyono, MT
Penguji : 1. Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT
 2. Girindra Wardhani, ST, MT
 3. AMS. Darmawan, Ir, M.Bldg

Semarang, 14 September 2012

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani , MT

NPP. 058.1.1989.048

Ketua

Program Studi Arsitektur

Ir. Fx. Bambang Suskiyatno , MT

NPP. 058.1.1992.124

Koordinator

Proyek Akhir Arsitektur

Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP. 058.1.1986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXII, Semester Gasal, Tahun 2012/2013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : CINEPLEX di SEMARANG

Penekanan Desain : Arsitektur HighTech

Permasalahan Dominan : Akustik Bangunan – Audio Visual

Penyusun : Ariawan Cita Lesmana NIP. 10.11.0120

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

Pengaji : 1. Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT

2. Girindra Wardhani, ST, MT

3. AMS. Darmawan, Ir, M.Bdg

Semarang, 14 September 2012

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,

Ir. Supriyono, MT

NPP. 058.1.1.1987.021

Pengaji

Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT
NPP. 058.1.1992.124

Pengaji

Girindra Wardhani, ST, MT
NPP. 058.1.2001.247

Pengaji

AMS. Darmawan, Ir, M.Bdg
NIP. 130.813.602

PRAKATA

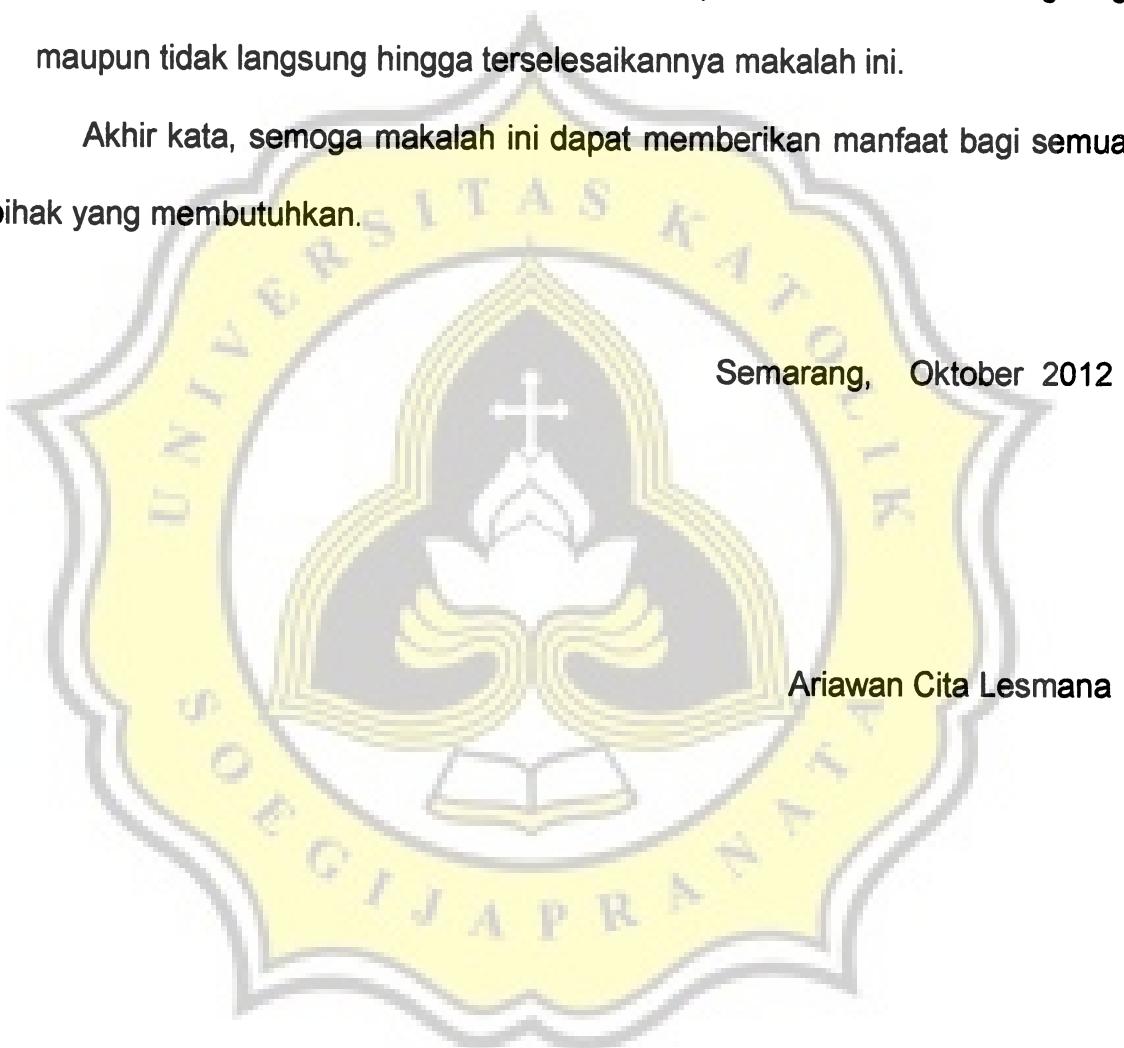
Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada penulis sehingga Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur Periode LXII dengan judul CINEPLEX di SEMARANG dapat terselesaikan dengan baik. Landasan Teori dan Program ini ditujukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur Periode LXII ini, penulis mendapatkan banyak bantuan baik berupa pengarahan, motivasi, perijinan, maupun bantuan, serta doa-doa yang telah diberikan oleh banyak pihak sehingga penulis mampu menyelesaikan Landasan Teori dan Program ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu, dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini. Ucapan terima kasih ini penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Ir. Supriyono, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan, memberi saran waktu dan semangatnya kepada penulis sehingga Landasan Teori dan Program ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Bapak Ir. BPR. Gandhi, MSA selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode LXII.
3. Bapak dan Ibu Dosen serta Staff Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain yang telah banyak memberikan ilmu serta membantu kelancaran proses studi di Universitas Katolik Soegijapranata.

4. Orang tua dan keluarga, yang selalu memberikan semangat, motivasi serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program ini.
5. Teman-teman di Program Studi Arsitektur yang mendukung dan mendorong dalam proses selama ini, teman-teman seperjuangan PAA 62.
6. Serta pihak-pihak lain yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaiannya makalah ini.

Akhir kata, semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Prakata	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Diagram	xv
Daftar Pustaka	xvi
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan	6
1.3 Lingkup Pembahasan	7
1.4 Metoda Pembahasan	7
1.4.1 Metoda Pengumpulan Data	7
1.4.2 Metoda Penyusunan dan Analisis	8
1.4.3 Metoda Pemrograman	9
1.4.4 Metoda Perancangan Arsitektur	9
1.5 Sistematika Pembahasan	11
II. TIJAUAN PROYEK	13
2.1 Tinjauan Umum	13
2.1.1 Gambaran Umum	13
2.1.2 a Latar Belakang	14
2.1.2.b Perkembangan	15
2.1.2.c Trend	18

2.1.3 Sasaran Yang Akan Dicapai	19
2.2 Tinjauan Khusus	19
2.2.1 Terminologi	20
2.2.2 Kegiatan	27
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain	32
2.2.4 Deskripsi Konteks Kota	37
2.2.5 Studi Banding	46
2.2.6 Permasalahan Desain.....	48
2.3 Kesimpulan , Batasan , Anggapan	49
2.3.1 Kesimpulan	49
2.3.2 Batasan	50
2.3.3 Anggapan	50
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	51
3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur	51
3.1.A Studi Aktifitas	51
A.1 Kegiatan Utama	51
A.2 Kategorisasi Jadwal Kegiatan.....	54
A.3 Pelaku – Pola Kegiatan – Sifat Kegiatan	54
3.1.B Studi Fasilitas, Studi Ruang Khusus, Studi Kebutuhan Ruang ..	61
3.1.B.1 Studi Fasilitas	61
3.1.B.2 Studi Ruang Khusus	63
3.1.B.3 Studi Kebutuhan Luas Bangunan	84
3.1.B.4 Studi Citra Arsitektural	94
3.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan	95
3.2.1 Studi Sistem Struktur	95

3.2.2 Studi Sistem Utilitas	107
3.2.3 Studi Pemanfaatan Teknologi	116
3.3 Analisa Kontek Bangunan	133
3.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi	134
3.3.2 Analisa Pemilihan Tapak	145
BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR	150
4.1 Konsep Program	150
4.2 Tujuan Perancangan	164
4.2.1 Tujuan Perancangan	164
4.2.2 Faktor Penentu	164
4.2.3 Faktor Persyaratan	165
4.3 Program Arsitektur	170
4.3.1 Program Kegiatan	170
4.3.2 Program Sistem Struktur	173
4.3.3 Program Sistem Utilitas	176
4.3.4 Program Lokasi dan Tapak	178
BAB V KAJIAN TEORI	183
5.1 Kajian Teori Penekana Desain	183
5.1.A Uraian Interpretasi	183
5.1.B Studi Preseden	186
5.1.C Kemungkinan Penerapan Teori	191
5.1.D Program Inovatif	192
5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan	195
5.2.A Uraian interpretasi	195
5.2.B Studi Preseden	219

5.2.C Kemungkinan Penerapan Teori	221
5.2.D Hubungan Permasalahan Dominan-Penekanan Desain	223
Daftar Pustaka	xv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Anteran yang Berjubel	2
Gambar 1.2 Antrean Pengunjung	3
Gambar 2.1 Kinescope.....	15
Gambar 2.2 Film Silent Era	16
Gambar 2.3 Film Bewarna.....	16
Gambar 2.4 Special Effect.....	17
Gambar 2.5 Penonton 3D.....	17
Gambar 2.6 Bioskop Pertama	22
Gambar 2.7 Elita Bioskop.....	23
Gambar 2.8 Cinema 21	25
Gambar 2.9 Cinema XXI	26
Gambar 2.10 BlitzMegaplex	26
Gambar 2.11 Peta Kota Semarang	37
Gambar 2.12 Peta Transportasi Semarang	39
Gambar 2.13 Penerapan kawasan Strategis	40
Gambar 2.14 Peta CAD BWK II	42
Gambar 2.15 Peta Alternatif BWK II	43
Gambar 2.16 Peta CAD BWK III	44
Gambar 2.17 Peta Alternatif BWK III	45
Gambar 2.18 E-Plaza	46
Gambar 2.19 Paragon XXI	47
Gambar 3.1 Glasswoll	64
Gambar 3.2 Dinding Tekstur	64
Gambar 3.3 Ukuran Tempat Duduk Bioskop	66

Gambar 3.4 Ukuran Layar Bioskop	70
Gambar 3.5 Ukuran Proyektor Bioskop	71
Gambar 3.6 Ukuran Ruang Audio Visual.....	73
Gambar 3.7 Ruang Audio Visual	74
Gambar 3.8 Karpet.....	75
Gambar 3.9 Parquet.....	75
Gambar 3.10 Besaran Ruang Visualisasi	75
Gambar 3.11 Teknologi Visualisasi	76
Gambar 3.12 Lebar Jalan Disabled	79
Gambar 3.13 Peletakan Wastafel Disabled	79
Gambar 3.14 Pintu Kursi Roda.....	79
Gambar 3.15 Ramp Kursi Roda	80
Gambar 3.16 Besaran Toilet Disabled.....	81
Gambar 3.17 Toilet Disabled	82
Gambar 3.18 Tactile Ground	82
Gambar 3.19 Transportasi Umum Disabled.....	83
Gambar 3.20 Standard Simbol Difabel	83
Gambar 3.21 Hidrant	113
Gambar 3.22 Dolby Optical Tracks.....	118
Gambar 3.23 Letak Stereo	118
Gambar 3.24 Encoder Sound	120
Gambar 3.26 Decoder Sound	121
Gambar 3.27 Noise Surround	121
Gambar 3.28 DTS Sound	124
Gambar 3.29 Dolby 5.1	125

Gambar 3.30 Dolby Digital Reader	125
Gambar 3.31 Stereo 8 Channels	126
Gambar 3.32 Dolby SDDS	127
Gambar 3.33 Proyektor Keselarasan.....	129
Gambar 3.34 Standard Sudut Menonton	130
Gambar 3.35 Lapisan Panel Surya	131
Gambar 3.36 Bagian Panel	132
Gambar 3.37 Peta Semarang	133
Gambar 3.38 Peta BWK II	136
Gambar 3.39 Peta BWK III	140
Gambar 3.40 Tapak Candisari	145
Gambar 3.41 Foto Candisari	146
Gambar 3.42 Tapak Puri	147
Gambar 3.43 Foto Puri	149
Gambar 4.1 Konstruksi Tempat Duduk	153
Gambar 4.2 Perbandingan Layar	153
Gambar 4.3 Kamera IMAX	154
Gambar 4.4 Speaker IMAX	155
Gambar 4.5 Kinerja 3D.....	158
Gambar 4.6 Visualisai	162
Gambar 4.7 Kamera Pengawas	163
Gambar 4.8 Peta cad BWK III	178
Gambar 4.9 Foto Tapak Puri	181
Gambar 4.10 Utilitas Tapak	181
Gambar 4.11 Jalan Tapak Puri	182

Gambar 4.12 Peta Tapak Puri.....	182
Gambar 5.1 Cybertur Egg	188
Gambar 5.2 Ekterior Hemsferic	189
Gambar 5.3 Interior Hemsferic	189
Gambar 5.4 Ekterior	190
Gambar 5.5 Ekterior	190
Gambar 5.6 Struktur Hemsferic.....	191
Gambar 5.7 Referensi Cineplex IMAX.....	193
Gambar 5.8 Referensi Bentuk IMAX.....	194
Gambar 5.9 Jenis-jenis Pemantulan.....	198
Gambar 5.10 Permukaan Timbul.....	199
Gambar 5.11 Flanking Transmission	200
Gambar 5.12 Impact Sound	200
Gambar 5.13 Panel Penyerap	213
Gambar 5.14 Akustik Karpet	213
Gambar 5.15 Penguat Bunyi	216
Gambar 5.16 Sistem Sentral	216
Gambar 5.17 Terdistribusi	216
Gambar 5.18 Sistem Sentral	217
Gambar 5.19 Perbaikan Akustik	218
Gambar 5.20 Gedung Konser.....	219
Gambar 5.21 Detail Karpet.....	220
Gambar 5.22 Akustik IMAX	221
Gambar 5.23 Pola Plafond	222
Gambar 5.24 Peletakan Speaker	222

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan	55
Tabel 3.2 Pelaku Utama	56
Tabel 3.3 Pelaku Penunjang	57
Tabel 3.4 Pelaku Pengelola	58
Tabel 3.5 Luasan Perabot	75
Tabel 3.6 Studi Kebutuhan Pelaku	85
Tabel 3.7 Besaran Ruang	86
Tabel 3.8 Kebutuhan Parkir	93
Tabel 4.1 Program Ruang	171
Tabel 4.2 Zoning Publik	172
Tabel 4.3 Zoning Hirarki	172
Tabel 4.4 Struktur	173
Tabel 4.5 Sistem Utilitas	176

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Alur Pikir	10
Diagram 2.1 Aktifitas Pengunjung	27
Diagram 2.2 Siklus Perancangan Fasilitas	30
Diagram 3.1 Kegiatan Utama	53
Diagram 3.2 Kegiatan Industri Film	54
Diagram 3.3 Kegiatan Pengelola	54
Diagram 3.4 Pola Kegiatan Servis	59
Diagram 3.5 Pola Kegiatan Karyawan	59
Diagram 3.6 Pola Kegiatan Pengelola	59
Diagram 3.7 Pola Kegiatan Pengunjung	59
Diagram 3.8 Struktur Organisasi	60
Diagram 3.9 Hubungan Ruang	60
Diagram 3.10 Jaringan Listrik	107
Diagram 3.11 Jaringan Air Bersih	109
Diagram 3.12 Jaringan Air Kotor	109
Diagram 3.13 Utilitas Air Hujan	110
Diagram 3.14 Grey Water	111
Diagram 3.15 Black Water	111
Diagram 3.16 Pembuangan Sampah Organik	112
Diagram 3.17 Pembuangan Sampah Anorganik	112
Diagram 3.18 Penangan Kebakaran	114
Diagram 4.1 Zoning Area	173
Diagram 4.2 Privat - Publik	173