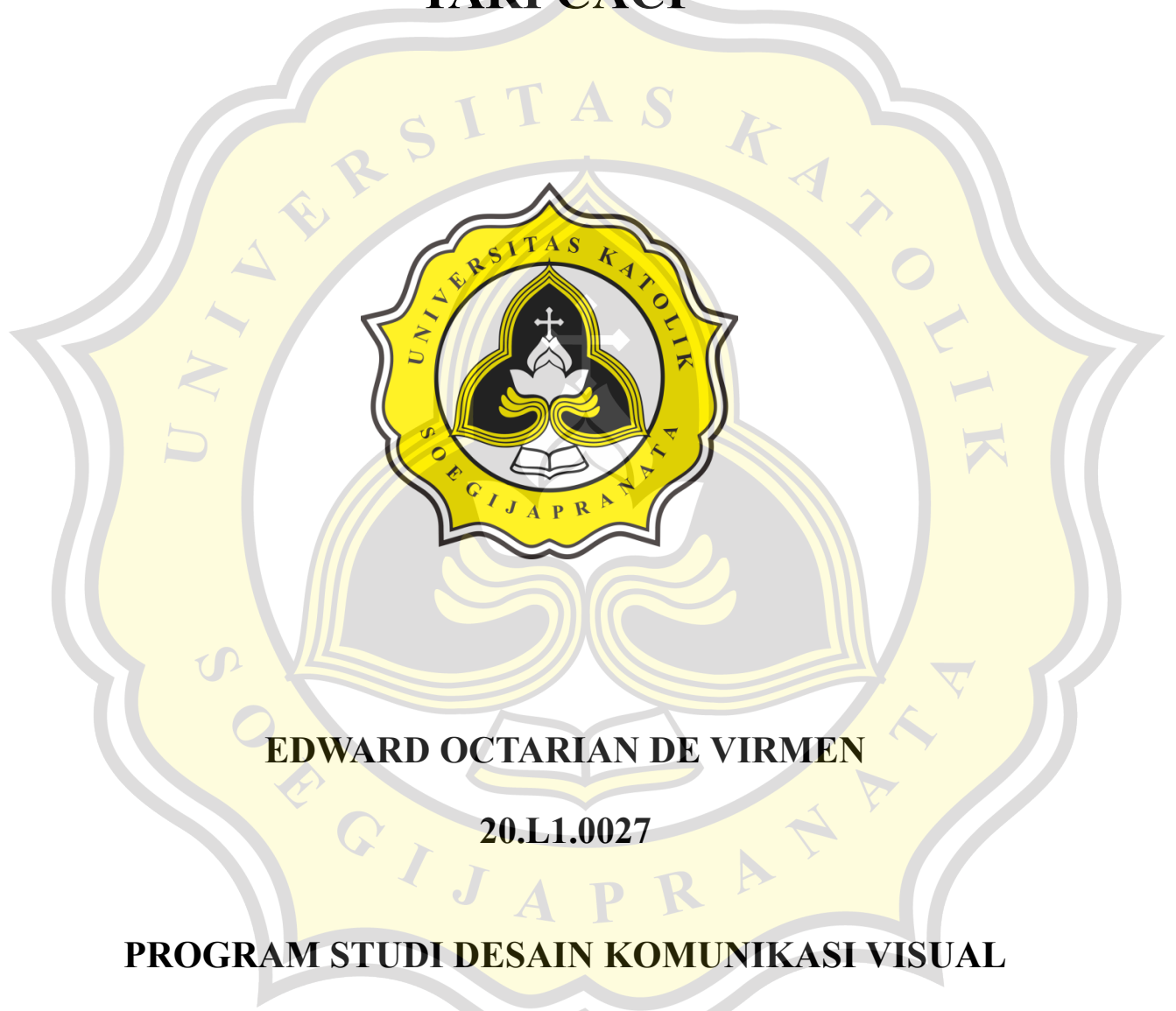


LAPORAN TUGAS AKHIR

**MEREKAM IDENTITAS MANGGARAI:
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER
TARI CACI**



EDWARD OCTARIAN DE VIRMEN

20.L1.0027

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
MEREKAM IDENTITAS MANGGARAI:
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER TARI CACI

Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds)



EDWARD OCTARIAN DE VIRMEN

20.L1.0027

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

2025

ABSTRAK

Tugas Akhir ini merancang video dokumenter tentang Tari Caci sebagai identitas budaya Manggarai yang tetap hidup di perantauan. Metode perancangan menggunakan pendekatan Design Thinking menurut Rabiger & Cherrier (2013), melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Observasi dilakukan di Semarang pada komunitas Tari Caci setempat. Hasil akhir berupa video dokumenter berdurasi 10–20 menit dengan gaya visual dan naratif yang disesuaikan untuk audiens muda. Karya ini diharapkan dapat menjadi media yang memperkuat kesadaran akan identitas budaya.

Kata kunci : Tari Caci, Video Dokumenter, Budaya Manggarai, Identitas, Design Thinking

ABSTRACT

This final project presents a documentary video design about Caci Dance as a cultural identity of the Manggarai people that remains alive in diaspora. The design method applies Design Thinking based on Rabiger & Cherrier (2013), consisting of pre-production, production, and post-production stages. Field observations were conducted in Semarang within a local Caci Dance community. The final product is a 10–20 minute documentary with a visual and narrative style aimed at younger audiences. This work aims to raise awareness of cultural identity through visual media.

Keywords : Caci Dance, Documentary Video, Manggarai Culture, Identity, Design Thinking