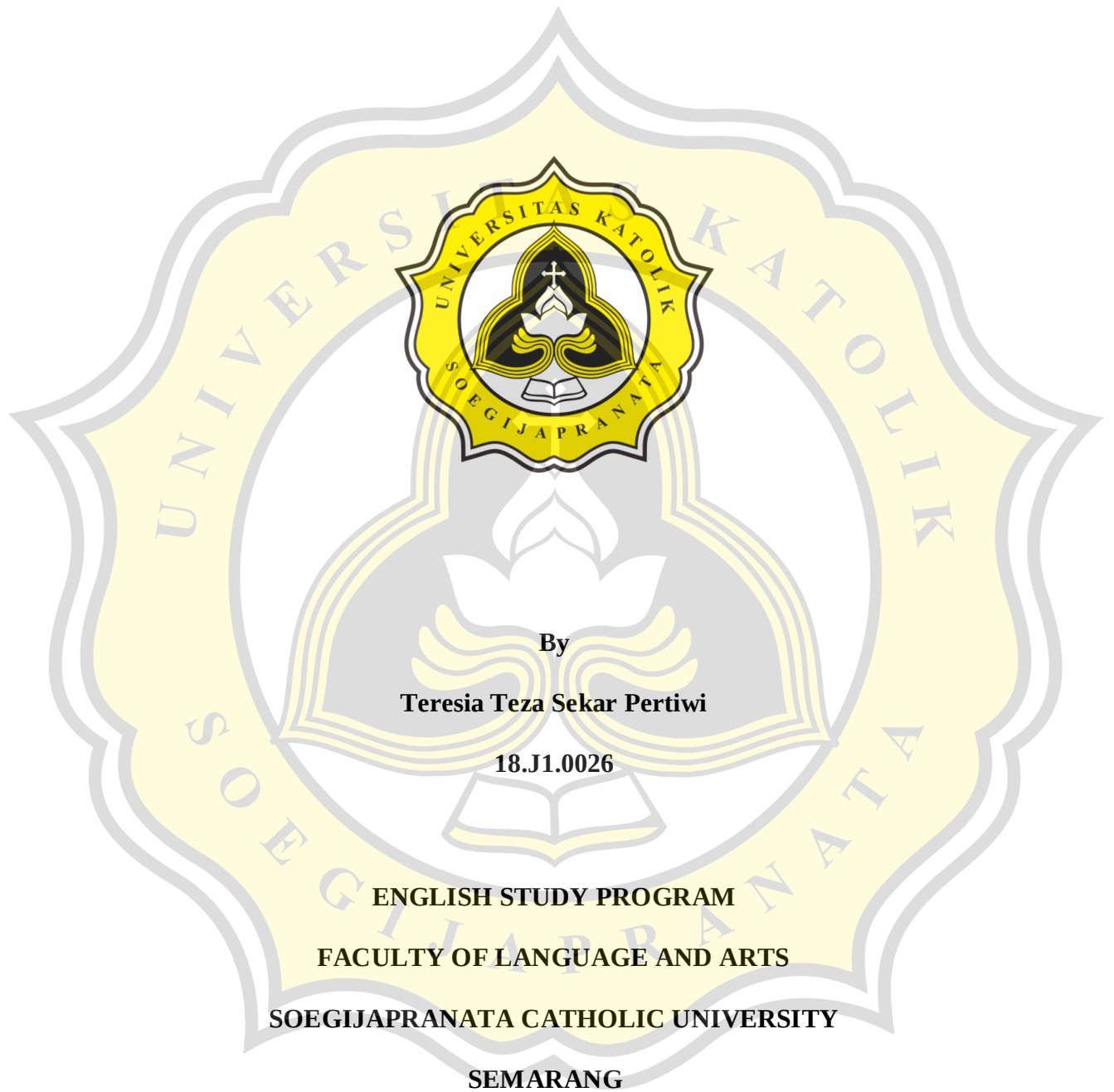


Joseph Campbell's Hero's Journey in *Jojo's Bizarre*

Adventure: Phantom Blood



By

Teresia Teza Sekar Pertiwi

18.J1.0026

ENGLISH STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY

SEMARANG

2025

Joseph Campbell's Hero's Journey in *Jojo's Bizarre*

Adventure: Phantom Blood

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



By

Teresia Teza Sekar Pertiwi

18.J1.0026

ENGLISH STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY

SEMARANG

2025

ABSTRACT

This study explores the application of Joseph Campbell's monomyth theory, as presented in his influential work *The Hero with a Thousand Faces*, to the character Jonathan Joestar in Hirohiko Araki's manga *JoJo's Bizarre Adventure: Phantom Blood*. Campbell's theory, commonly known as the Hero's Journey, outlines a universal narrative structure consisting of 17 stages that many mythological and fictional heroes undergo. The research aims to analyze how closely Jonathan Joestar's character arc aligns with this narrative model. A qualitative research method was employed, involving textual analysis of the manga as the primary source, supported by a close reading of Campbell's theoretical concepts and relevant scholarly literature. The study examines each stage of the Hero's Journey and maps it onto Jonathan's development throughout the storyline, identifying key moments that correspond to Campbell's stages such as the Call to Adventure, Supernatural Aid, the Road of Trials, Atonement with the Father, and the Return. The findings indicate that Jonathan Joestar exemplifies the characteristics of a classical hero and completes all 17 stages of the monomyth cycle. His journey, filled with sacrifice, personal growth, and confrontation with evil, embodies the essence of Campbell's heroic archetype. This research contributes to the broader field of literary and media studies by demonstrating how Western narrative theory can be effectively applied to analyze character development in Japanese manga. It also highlights the universality of the Hero's Journey across different cultures and storytelling mediums.

Keywords: Hero's Journey, Joseph Campbell, Monomyth, Jonathan Joestar.

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi penerapan teori monomyth Joseph Campbell, yang dipresentasikan dalam karyanya yang berpengaruh *The Hero with a Thousand Faces*, pada karakter Jonathan Joestar dalam manga *JoJo's Bizarre Adventure: Phantom Blood* karya Hirohiko Araki. Teori Campbell, yang umumnya dikenal sebagai Perjalanan Sang Pahlawan (Hero's Journey), menggambarkan struktur naratif universal yang terdiri dari 17 tahap yang banyak dilalui oleh pahlawan mitologis dan fiksi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis sejauh mana perkembangan karakter Jonathan Joestar sejalan dengan model naratif ini. Metode penelitian kualitatif digunakan, dengan menganalisis teks manga sebagai sumber utama, didukung dengan pembacaan mendalam terhadap konsep teoretis Campbell dan literatur akademik yang relevan. Penelitian ini mengkaji setiap tahap dari Perjalanan Sang Pahlawan dan memetakan tahap-tahap tersebut pada perkembangan Jonathan sepanjang alur cerita, mengidentifikasi momen-momen kunci yang sesuai dengan tahap-tahap Campbell seperti Panggilan untuk Berpetualang (Call to Adventure), Bantuan Supranatural (Supernatural Aid), Jalan Ujian (Road of Trials), Penebusan dengan Ayah (Atonement with the Father), dan Kembalinya Sang Pahlawan (Return). Hasil penelitian menunjukkan bahwa Jonathan Joestar mencerminkan karakteristik pahlawan klasik dan menyelesaikan semua 17 tahap dari siklus monomyth. Perjalanan hidupnya, yang dipenuhi dengan pengorbanan, pertumbuhan pribadi, dan konfrontasi dengan kejahatan, menggambarkan esensi dari arketipe pahlawan menurut Campbell. Penelitian ini berkontribusi pada bidang studi sastra dan media yang lebih luas dengan menunjukkan bagaimana teori naratif Barat dapat diterapkan secara efektif untuk menganalisis perkembangan karakter dalam manga Jepang. Penelitian ini juga menyoroti universalitas Perjalanan Sang Pahlawan di berbagai budaya dan media penceritaan.

Kata kunci: Perjalanan Sang Pahlawan, Joseph Campbell, Monomyth, Jonathan Joestar.