

DAFTAR PUSTAKA

1TA12872. (n.d.).

Abduljabbar, N. (2017). Bangunan Pusat Kebudayaan di Desa Wisata Krebet, Bantul, Yogyakarta [UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA YOGYAKARTA].

<https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/7060>

Ambarwati, D. R. S. (2015). TINJAUAN AKUSTIK PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG PERTUNJUKAN. *Imaji*, 7(1).

<https://doi.org/10.21831/imaji.v7i1.6639>

ANGELA, N. (n.d.). PUSAT KESENIAN DAN BUDAYA KABUPATEN KENDAL DENGAN PENDEKATAN DESAIN ARSITEKTUR REGIONALISME [Unika Soegijapranata Semarang]. Retrieved June 19, 2025, from

<http://repository.unika.ac.id/id/eprint/29752>

Christina, D. (2017). PENGARUH DESTINATION PERSONALITY TERHADAP BEHAVIORAL INTENTIONS WISATAWAN DI NUART SCULPTURE PARK [Universitas Pendidikan Indonesia].

<https://repository.upi.edu/30892/>

Curtis, & J.R., W. (1996). *Modern architecture since 1900*. [London]: Phaidon.

<https://archive.org/details/modernarchitectu0000curt>

De Chiara, J., & Callender, J. (1973). *Time Saver Standards for Building Types* (2nd Edition).

Diah, A. R. (2023). MENGALAMI DAN MEMAKNAI MUSEUM: STUDI FENOMENOLOGIS GENERASI MUDA BERKUNJUNG KE MUSEUM DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA.

<http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/56723>

Dinas Kebudayaan. (n.d.-a). Ikatan Alumni Teater SMKI Yogyakarta. Dinas Kebudayaan. Retrieved March 18, 2025, from

<https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/ikatan-alumni-teater-smki-yogyakarta>

Dinas Kebudayaan. (n.d.-b). Sang Sastra Art. Retrieved March 18, 2025, from

<https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/sang-sastra-art>

Dinas Kebudayaan. (n.d.-c). Sanggar Tari Argodumilah. Retrieved March 18, 2025, from

<https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/sanggar-tari-argodumilah/1000>

Donald A. Norman—The Design of Everyday Things-Basic Books (2002). (n.d.).

<https://dl.icdst.org/pdfs/files4/4bb8d08a9b309df7d86e62ec4056ceef.pdf>

Edniadiah, N., & Kridarso, E. (2023). KAJIAN PRINSIP ARSITEKTUR KONTEMPORER PADA ELEMEN FASAD GALERI SENI “SELASAR SUNARYO”, BANDUNG. AGORA:Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah Arsitektur Usakti, 20(2), 134–143.

<https://doi.org/10.25105/agora.v20i2.14282>

Frumkin, P., & Kolendo, A. (2014). Building for the Arts: The Strategic Design of Cultural Facilities. Chicago: The University of Chicago Press.

<https://link.springer.com/article/10.1007/s11266-014-9538-y>

Herawati, M. (n.d.). Pertunjukan Ndang Tak Gong Jadi Upaya TBY Memunculkan Komposer Komposer Muda. Harian Jogja.

<https://jogjapolitan.harianjogja.com/read/2024/03/07/5101167257/pertunjukan-ndang-tak-gong-jadi-upaya-tby-memunculkan-komposer-komposer-muda>

Hudah, K. (2023a, January 7). Batik Kontemporer. Batik Prabuseno.

<https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/batik-kontemporer/>

Hudah, K. (2023b, January 7). Batik Kontemporer. Batik Prabuseno.

<https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/batik-kontemporer/>

[ITN]. (n.d.). Retrieved November 25, 2024, from

<http://eprints.itn.ac.id/4453/3/BAB%202.pdf>

Jogja, I. (2022). DATA PENERIMAAN MAHASISWA BARU INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA.

<https://pandu.isi.ac.id/wp-content/uploads/2022/09/DATA-PENERIMAAN-MAHASISWA-BARU-INSTITUT-SENI-INDONESIA-YOGYAKARTA-TAHUN-2022.pdf>

Killory, C., & Davids, R. (2007). Details in Contemporary Architecture. Princeton Architectural Press.

https://books.google.co.id/books/about/Details_in_Contemporary_Architecture.html?id=DwJDhZCTb48C&redir_esc=y

Kumalasari, N. (n.d.). KECAMATAN JETIS.

Marta, A. A., & Purwani, O. (2020). PENERAPAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR KUDUS PADA PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN KUDUS DI KABUPATEN KUDUS SEBAGAI FASILITAS WISATA BUDAYA

<https://jurnal.ft.uns.ac.id/index.php/senthong/article/view/1196>

Murray, S. (2013). Translucent Building Skins.

<https://www.scribd.com/document/695348649/Translucent-Building-Skins-Murray-Scott-2012>

Neufert, E. (2002). DATA ARSITEK (33rd ed.).

Nugraha, R. N., Mulya, M., & Putra, E. S. (2023). Keberagaman Budaya Yogyakarta Sebagai Destinasi Wisata Budaya Unggulan.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10435585>

Peraturan Daerah (Perda) Kota Yogyakarta Nomor 1 Tahun 2015 tentang Rencana Detail Tata Ruang dan Peraturan Zonasi Kota Yogyakarta Tahun 2015 – 2035. (2015, February 2).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/25561>

Peraturan Daerah (Perda) Kota Yogyakarta Nomor 2 Tahun 2021 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta Tahun 2021—2041. (2021, March 19).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/199021/perda-kota-yogyakarta-no-2-tahun-2021>

Peraturan Daerah (Perda) Kota Yogyakarta Nomor 3 Tahun 2015 tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Daerah Kota Yogyakarta Tahun 2015-2025. (2015, Mei).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/11875/perda-kota-yogyakarta-no-3-tahun-2015>

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Nomor 26/PRT/M/2008 Tahun 2008 tentang Persyaratan Teknis Sistem Proteksi Kebakaran pada Bangunan Gedung dan Lingkungan. (2008, Desember).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/104475/permen-pupr-no-26prtm2008-tahun-2008>

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Nomor 29/PRT/M/2006 Tahun 2006 tentang Pedoman Persyaratan Teknis Bangunan Gedung. (2006, Desember).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/104487/permen-pupr-no-29prtm2006-tahun-2006>

Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 50 Tahun 2011 tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Nasional Tahun 2010 2025. (2011, Desember).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/5183/pp-no-50-tahun-2011>

Peraturan Walikota (Perwali) Kota Yogyakarta Nomor 118 Tahun 2021 tentang Rencana Detail Tata Ruang Kota Yogyakarta Tahun 2021—2041. (2021, Desember).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/200769/perwali-kota-yogyakarta-no-118-tahun-2021>

Peraturan Daerah (Perda) Kota Yogyakarta Nomor 2 Tahun 2021 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta Tahun 2021—2041. (2021, March 19).

<https://peraturan.bpk.go.id/Details/199021/perda-kota-yogyakarta-no-2-tahun-2021>

Pohan, H. M. (n.d.). DESAIN ARSITEKTUR FLEKSIBEL: MEMBANGUN LINGKUNGAN YANG RESPONSIF TERHADAP PERUBAHAN.

<https://writebox.cloud/index.php/wb/article/view/119>

Pratama, D., & Sari, Y. P. (2021). Karakteristik Perkembangan Remaja | Jurnal Edukasimu.Edukasimu.Org, 1(3), 1–9.

<https://edukasimu.org/index.php/edukasimu/article/view/49>

Pratidana, D., & Setyawan, B. (2017). [UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA].
<https://kc.umn.ac.id/4790/2/BAB%20I.pdf>

Purwanta, H. (2015). KOMUNITAS DI YOGYAKARTA SEBAGAI SARANA AKTUALISASI DIRI. 19(1). <https://www.scribd.com/document/581407799/aktualisasi-diri-komunitas>

Purwoko. (2023, November 16). Gameltron 2.0: Gamelan Elektronik dengan Bentuk dan Cara Memainkan Seperti Gamelan Tradisional. Fakultas Teknik UGM.
<https://ft.ugm.ac.id/gameltron-2-0-gamelan-elektronik-dengan-bentuk-dan-cara-memainkan-seperti-gamelan-tradisional/>

Ramadiansyah, F., Antaryama, I. G. N., & Samodra, F. T. B. (2023). Implementasi Konsep Arsitektur Fleksibel pada Desain Pasar Berumur Panjang. ARSITEKTURA, 21(2), 315.
<https://doi.org/10.20961/arst.v21i2.62106>

Raming, P. A. (2023). BANGUNAN PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI LABUAN BAJO [Universitas Katholik Soegijapranata Semarang.].
<http://repository.unika.ac.id/id/eprint/32664>

Robaka, J. U., Hardianto, W. T., & Arianti, E. Y. (2024). PERAN PEMERINTAH TERHADAP BUDAYA LOKAL DALAM PERKEMBANGAN PARIWISATA. 4(1).
<https://ejournal.penerbitjurnal.com/index.php/humaniora/article/view/723>

Santoso, A., Herawati, R. T., & Novitawaty, M. (2022). TINJAUAN PUSAT KEBUDAYAAN DAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME BAGI PERTIMBANGAN PERENCANAAN. Jurnal KaLIBRASI : Karya Lintas Ilmu Bidang Rekayasa Arsitektur, Sipil, Industri, 5(1), 62–80.
<https://doi.org/10.37721/kalibrasi.v5i1.973>

Simbolon, N., Berutu, N. K., Afrizal, M., Fitri, N. D. A., & Harefa, T. A. (2024). ANALISIS PENGARUH GLOBALISASI DAN MEDIA SOSIAL TERHADAP MINAT TARI TRADISIONAL DI GENERASI MUDA. 1(5).

SKSNI T-15-1991-03 Tata Cara Perhitungan Struktur Beton Untuk Bangunan Gedung. (1999).
https://www.academia.edu/19498777/SKSNI_T_15_1991_03_Tata_Cara_Perhitungan_Struktur_Beton_Untuk_Bangunan_Gedung?auto=download

Takdir, M., & Hosnan, M. (2021). Revitalisasi Kesenian Batik sebagai Destinasi Wisata Berbasis Budaya dan Agama: Peran Generasi Muda dalam Mempromosikan Kesenian Batik di Pamekasan Madura. Mudra Jurnal Seni Budaya, 36(3), 366–374.
<https://doi.org/10.31091/mudra.v36i3.1284>

Tanjung, R. W., Suryaningsum, S., Maharani, A. N., Gusaptono, R. H., & Murdianingrum, S. L. (n.d.). BATIK YOGYAKARTA DALAM ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0. eISSN 2715-7814. <https://proceeding.batik.go.id/index.php/SNBK/article/view/7>

Wayang Urban: Jembatan Menuju Muatan Tradisi. (2022, November 4). Cak Durasim.

<https://cakdurasim.com/pergelaran/wayang-urban-jembatan-menuju-muatan-tradisi>

Wedhatama, R. B. (n.d.). VIRTUAL TOUR PAMERAN TETAP GALERI NASIONAL INDONESIA SEBAGAI INOVASI BERWISATA DI MASA PANDEMI. Vol. X No 1.

<http://dx.doi.org/10.22441/mediakom.v10i1.12246>

Wicaksono, P. (2024, July 10). Sepi Pengunjung, Museum di Indonesia Mesti Beradaptasi dengan Zaman agar Bisa Bertahan. TEMPO.

<https://www.tempo.co/hiburan/sepi-pengunjung-museum-di-indonesia-mesti-beradaptasi-dengan-zaman-agar-bisa-bertahan--41299>

Widyastama, F. (2018). ARSITEKTUR DAN FLEKSIBILITAS. Institut Teknologi Sepuluh Nopember

https://repository.its.ac.id/56357/1/08111440000031-Undergraduate_Theses.pdf