

DAFTAR PUSTAKA

- Affrilyno. (2015). S, M, L, XL: SEBUAH PANDANGAN PERALIHAN MODERN URBANISME MENUJU POSTMODERN URBANISME. *LANGKAU BETANG: JURNAL ARSITEKTUR*, 2(1). <https://doi.org/10.26418/lantang.v2i1.13840>
- Agustinus Sutanto. (2022). *Program Dalam Perspektif Reka Rancang Sebuah Metode Desain*. Universitas Tarumanagara Jakarta.
- A'la, I. M., Pribadi, I. G. O. S., & Lahji, K. (2024). KARAKTERISTIK FASAD ARSITEKTUR KONTEKSTUAL PADA GALERI SENI. *Metrik Serial Teknologi dan Sains*, 5(1), 64–71. <https://doi.org/10.51616/teksi.v5i1.514>
- Amalia Prabowo S.Str. MM. (2023). *Karakter dan Etika Profesi* [Post]. <https://s1srm.fbs.unesa.ac.id/post/kuliah-tamu-karakter-dan-etika-profesi>
- Arna, H. Z., & Harmunisa, Y. R. (2024). KONSEP TIPOLOGI DAN KONEKTIVITAS RUANG PADA PUSAT KEGIATAN BELAJAR MASYARAKAT. *LANGKAU BETANG: JURNAL ARSITEKTUR*, 11(1), 83. <https://doi.org/10.26418/lantang.v11i1.75601>
- Arsitektur, P. (t.t.). SESSI PRESEDEN BANGUNAN TINGGI. *Toaz*. https://toaz.info/doc-view-3#google_vignette
- Badan Pusat Statistik Kota Semarang. (2024a). *Jumlah Kunjungan Wisatawan Menurut Jenis Wisatawan di Kota Semarang (Jiwa), 2022-2023* [Dataset]. <https://semarangkota.bps.go.id/id/statistics-table/2/MjU4IzI=/jumlah-kunjungan-wisatawan-menurut-jenis-wisatawan-di-kota-semarang.html>
- Badan Pusat Statistik Kota Semarang. (2024b). *Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin (Jiwa), 2022-2023* [Dataset]. <https://semarangkota.bps.go.id/id/statistics-table/2/NzgjMg==/jumlah-penduduk-menurut-jenis-kelamin.html>
- Bagaimana Pengolahan Air PDAM. (t.t.). *PDAM PINTAR*. <https://pdampintar.id/blog/lainnya/bagaimana-pengolahan-air-pdam/>
- Chiara, J. D. (t.t.). *Time-saver standards for building types*.
- Ciputra. (t.t.). *Ciputra Artpreneur*. <https://www.ciputraartpreneur.com/>
- Ciputra. (2020). *About Ciputra Artpreneur Theater*. <https://www.ciputraartpreneur.com/ciputra-artpreneur-theater>
- Daftar Kelompok Kesenian. (t.t.). <https://scymark.semarangkota.go.id/v18/konten.php?data=alamatdaftar-kelompok-kesenian&lang=in&lon=alamatseni-dan-budaya>
- Dalle, J. R., Manoppo, F. J., & Rondonuwu, S. G. (2022). *Analisis Pondasi Konstruksi Sarang Laba-Laba Di Tanah Lunak*. 20.
- Desy Fatma. (2017). Tanah Regosol: Pengertian, Ciri Fisik, Macam dan Persebaran. *Ilmu Bumi*.
- Dion Ivan Rene & Siti Sujatini. (2024). Implementasi Konsep Green Architecture Pada Performing ARTS CENTER BEKASI. *IKRA-ITH Teknologi Jurnal Sains dan Teknologi*, 8(1), 66–77. <https://doi.org/10.37817/ikraith-teknologi.v8i1.3245>
- Dr. Ir. R. Siti Rukayah. MT. (t.t.). *Buku Ajar Pengantar Perancangan Tapak*. Biro Penerbit Planologi UNDIP.

- Dzuri, V. I., & Zakariya, A. F. (2024). Identifikasi Peran Tipologi Bangunan pada Museum Cakraningrat di Kabupaten Bangkalan. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 24–32. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v21i1.2642>
- Elie G. Haddad. (2010). Christian Norberg Schulz and the Project of Phenomenology in Architecture. *Architecture Theory Review*. https://www.academia.edu/16981250/Christian_Norberg_Schulzs_Phenomenologica_I_Project_In_Architecture
- Ernst Neufert (33 ed.). (2002). Erlangga.
- Firmansyah, A. Y. (t.t.). *Pemetaan dan Desain Drainase Air Hujan pada Lahan Kontur*.
- Francis D.K. Ching. (2007). *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tata* (3 ed.).
- Habibullah, S., & Ekomadyo, A. S. (2021). PLACE-MAKING PADA RUANG PUBLIK: MENELUSURI GENIUS LOCI PADA ALUN-ALUN KAPUAS PONTIANAK. *Jurnal Pengembangan Kota*, 9(1), 36–49. <https://doi.org/10.14710/jpk.9.1.36-49>
- Haryanto. (2005). *Aplikasi Struktur Shell Pada Sydney Opera House*.
- ICOM, I. (2022). *Definisi Museum*. <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>
- Ir. A.M.S Darmawan, M.Bdg. (2020). *Struktur dan Sistem Bangunan Bentang Lebar* (1 ed.). Kanisius.
- Irena ; Bachtiar Fauzy, L. A. (2018). The Monumentality of Modern Architecture as Observed in Jakarta's Pola Building. *Riset Arsitektur (RISA)*, 2(01), 89–107. <https://doi.org/10.26593/risa.v2i01.2933.89-107>
- Istadji, I. A. D. (2017). *Akustika Ruang Teater*. <https://id.scribd.com/document/350668121/Akustika-Ruang-Teater>
- Joseph De Chiara, John Callender. (1987). *Time Saver Standards for Building Types*.
- Kendzulak, S. (t.t.). Perbedaan Galeri dan Museum. *chalized*. <https://id.chalized.com/apa-perbedaan-antara-galeri-seni-dan-museum-seni/>
- Kolondam et al. (2024). Creative Space di Manado. *Jurnal Arsitektur DASENG*, 13. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/daseng/article/view/57248>
- Kronenburg, R. (2005). Flexible Architecture: The Cultural Impact of Responsive Building. *Open House International*, 30(2), 59–65. <https://doi.org/10.1108/OHI-02-2005-B0008>
- Laeis, Z. (2023, Kamis, Desember). Inilah 13 “The Best Event” pariwisata 2024 unggulan Kota Semarang. *Antara Jateng*. <https://jateng.antaranews.com/berita/519243/inilah-13-the-best-event-pariwisata-2024-unggulan-kota-semarang>
- Lukita, I. C. (2018). *Klaten Craft Gallery Pusat Workshop dan Etalase Industri Ekonomi Kreatif Masyarakat Klaten*.
- Lumempouw, F. E., Mangare, J. B., & Pratasis, P. A. K. (2023). *Metode Pelaksanaan Konstruksi Pekerjaan Pembuatan Pondasi Bore Pile Gedung Luwansa Hotel & Conventions Manado Sulawesi Utara*. <https://ejournal.unsrat.ac.id>
- Marnisari, J. A., & Winasih, S. S. Y. (2024). Penerapan Konsep Fleksibilitas Arsitektur Dalam Perencanaan Pusat Industri Kreatif di Sidoarjo. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 7(9), 15682–15694. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v7i9.14739>
- Muhammad Syarifudin; Nursalim. (2019). *Strategi Pengajaran Sastra*. 5. <https://ejurnal.unisda.ac.id/index.php/pentas/article/download/1540/1045>

- Ngabito, O. F. (2020). Pengelolaan Galeri Seni Langgeng Art Space dan Cemeti Art House di Yogyakarta. *JURNAL TATA KELOLA SENI*, 6(1), 43–52. <https://doi.org/10.24821/jtks.v6i1.4114>
- Novina Putri Bestari. (2023, Juni 14). Ada Indonesia, Ini Daftar Negara Orang Terpendek di Dunia. *CNBC Indonesia*. <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20230614151755-37-445882/ada-indonesia-ini-daftar-negara-orang-terpendek-di-dunia#:~:text=Jakarta%2C%20CNBC%20Indonesia%20%2D%20Indonesia%20tidak,dan%20wanita%20152%2C79%20cm>.
- Nursandi, I. A., & -, A. (2022). KAJIAN KONSEP ARSITEKTUR KONTEMPORER PADA BANGUNAN BUNDESWEHR MILITARY HISTORY MUSEUM DI DRESDEN JERMAN. *PURWARUPA Jurnal Arsitektur*, 6(2), 33. <https://doi.org/10.24853/purwarupa.6.2.33-38>
- Oktaviani, B., Lahji, K., & Gandarum, D. N. (t.t.). *KARAKTERISTIK RUANG PUBLIK PADA PUSAT SENI DAN BUDAYA SEBAGAI PENUNJANG AKSESIBILITAS DAN PENAMBAHAN KEGIATAN. 01*.
- Pemerintah Dorong Optimalisasi Pertumbuhan Industri Kreatif Indonesia. (2022, Januari 14). Haryo Limanseto. <https://ekon.go.id/publikasi/detail/3593/pemerintah-dorong-optimalisasi-pertumbuhan-industri-kreatif-indonesia>
- PERDA. (2021). Peraturan Daerah Kota Semarang Nomor 5 Tahun 2021 Tentang Perubahan Atas Peraturan Daerah Kota Semarang Nomor 14 Tahun 2011 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Semarang Tahun 2011-2031. 2021. <https://jdih.semarangkota.go.id/dokumen/view/peraturan-daerah-kota-semarang-nomor-5-tahun-2021-tentang-perubahan-atas-peraturan-daerah-kota-semarang-nomor-14-tahun-2011-tentang-rencana-tata-ruang-wilayah-kota-semarang-tahun-2011-2031-1200>
- Putri, S. D. E., Arifin, S., & Indrahastuti, T. (2018). Analisis Penokohan Pada Naskah Drama Seni Karya Ahmad Muslih Navis (Kajian Psikologi Sastra). *Adjektiva: Educational Languages and Literature Studies*, 1(2), 27–34. <https://doi.org/10.30872/adjektiva.v1i2.1396>
- Radjawali. (t.t.). *Radjawali SCC*. <https://radjawaliscc.co.id/>
- Retno et al. (2015). *Arsitektur Kontemporer*. https://www.academia.edu/29257332/ARSITEKTUR_KONTEMPORER
- Rispul. (2012). *Seni Kriya Antara Teknik dan Ekspresi*.
- Sabatari, W. (2006). *SENI: ANTARA BENTUK DAN ISI*.
- Saintif. (t.t.). *Seni Adalah: Pengertian, Fungsi, Jenis dan Contohnya*. <https://saintif.com/seni-adalah/>
- Setiawan, D., & Sihombing, R. P. (2024). *Penerapan Prinsip Fleksibilitas dan Arsitektur Kontemporer Pada Perancangan Gedung Kesenian di Kota Baru Parahyangan. 4(2). Struktur Rangka Ruang. (t.t.)*.
- Suhirno. (2024). *Penerapan Pendidikan Karakter melalui Pembelajaran Seni Musik*. <https://doi.org/10.62383/realisasi.v1i3.180>
- Sumual, J. I., & Maramis, J. B. (2022). *URGENSI ENTREPRENEURSHIP EDUCATION BAGI MAHASISWA PERGURUAN TINGGI. 23(1)*.

- Susilawati, K., Izza, O. I., & Efendi, R. B. (t.t.). *POLA SIRKULASI DAN PENATAAN RUANG TERBUKA PUBLIK PADA KAWASAN TAMAN LITERASI MARTHA CHRISTINA TIAHAHU*.
- Syah, F., Ramadhani, S., & Poedjioetami, E. (2021). Arsitektur Neo Vernakular pada Gedung Pertunjukan Seni Tari Tradisional Suku Dayak di Samarinda. *Tekstur (Jurnal Arsitektur)*, 2(2), 159–166. <https://doi.org/10.31284/j.tekstur.2021.v2i2.2049>
- Tari, S. (t.t.). *BAB II KAJIAN PUSTAKA*.
- Tharbroni, G. (2018). *Pengertian Seni*. <https://serupa.id/pengertian-seni/>
- Tjandra, M., & Santoni, S. (2020). PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN KESENIAN DENGAN TIPOLOGI ARSITEKTUR BETAWI DI SETU BABAKAN. *Architecture Innovation*, 3(2), 1–25. <https://doi.org/10.36766/aij.v3i2.91>
- Tussakdiyah, H. (t.t.). *MAKALAH TIPOLOGI BANGUNAN DAN ARSITEKTUR*.
- Universitas Muhammadiyah Jakarta, Cahyanti, K. D., Kamila, A. S., Universitas Muhammadiyah Jakarta, Rahman, I. F., Universitas Muhammadiyah Jakarta, Purwantiasning, A. W., & Universitas Muhammadiyah Jakarta. (2022). KAJIAN ELEMEN CITRA KOTA DALAM KAWASAN KOTA DEPOK (TEORI KEVIN LYNCH). *Journal of Architectural Design and Development*, 3(2), 105–117. <https://doi.org/10.37253/jad.v3i2.6306>
- Utami, N. S., Hartanti, N. B., & Walaretina, R. (2022a). Analisis Bentuk Ruang dan Akustik pada Perancangan Ruangan Teater Gedung Pertunjukan Seni. *JURNAL PENELITIAN DAN KARYA ILMIAH LEMBAGA PENELITIAN UNIVERSITAS TRISAKTI*, 8(1), 30–42. <https://doi.org/10.25105/pdk.v8i1.14491>
- Utami, N. S., Hartanti, N. B., & Walaretina, R. (2022b). ANALISIS BENTUK RUANG DAN AKUSTIK PADA PERANCANGAN RUANGAN TEATER GEDUNG PERTUNJUKAN SENI. *JURNAL PENELITIAN DAN KARYA ILMIAH LEMBAGA PENELITIAN UNIVERSITAS TRISAKTI*, 8(1), 30–42. <https://doi.org/10.25105/pdk.v8i1.14491>
- Vicky Amalihadi. (t.t.). *Gedung Pertunjukan Kesenian di Kota Cirebon*. http://eprints.undip.ac.id/66180/7/VICKY_AMALIHADI_21020113140142_BAB_I_V.pdf
- Yendra, S. (2019). Museum dan Galeri (Tantangan dan Solusi). *JURNAL TATA KELOLA SENI*, 4(2), 103–108. <https://doi.org/10.24821/jtks.v4i2.3088>
- Yusti, A., & Fahriani, F. (2014). *Analisis Daya Dukung Pondasi Tiang Pancang Diverifikasi Dengan Hasil Uji Pile Driving Analyzer Test dan Capwap*. 2.