

**THE JOURNEY OF STEPHEN STRANGE AS A HERO
IN THE MOVIE OF SCOTT DERRICKSON (2016)
*DOCTOR STRANGE***

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



**By
B. Malvin Satya Irawan
18.J1.0028**

**ENGLISH STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY
SEMARANG
2023**

ABSTRACT

Doctor Strange is a unique superhero film in which the main character's development can be understood thoroughly as if watching a journey enveloping the birth of a hero. This study aims to find out how Campbell's Monomyth theory can be applied to the *Doctor Strange* film. By watching the film more than once and separating the scenes into segments, the writer can analyze the part of the film and classify the stages of the Monomyth theory that are shown in the film. The result of those analyses is simplified into three main parts: Departure stage, Initiation stage, and return stage. In the departure stage, the main character must go on a journey to look for a cure following an accident that resulted in his incapacities. In the Initiation stage, after the main character has learned the wisdom and knowledge to cure himself, he must be ready to shoulder the responsibilities of becoming a newborn hero, which will lead him to many struggles and obstacles with his life on the line. In the returning stage, the main character can become a normal citizen with a different identity as a hero after witnessing how important his responsibilities are to continue on this new path.

Keywords: Storytelling, Film, Campbell theory

ABSTRAK

Doctor Strange adalah film superhero unik yang perkembangan karakter utamanya dapat dipahami secara menyeluruh seolah menyaksikan perjalanan yang menyelimuti kelahiran seorang pahlawan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana teori *Monomyth Campbell* dapat diterapkan pada film *Doctor Strange*. Dengan menonton lebih dari satu kali dan memisahkan adegan-adegan menjadi beberapa segmen, penulis dapat menganalisis bagian-bagian film dan mengklasifikasikan tahapan-tahapan teori *Monomyth* yang ditampilkan dalam film tersebut. Hasil analisis tersebut disederhanakan menjadi tiga bagian utama: Tahap Keberangkatan, Tahap Inisiasi, dan Tahap Kepulangan. Pada tahap keberangkatan, tokoh utama harus melakukan perjalanan mencari obat setelah mengalami kecelakaan yang mengakibatkan ketidakmampuan kesehatannya. Pada tahap Inisiasi, setelah karakter utama mempelajari kebijaksanaan dan pengetahuan untuk menyembuhkan dirinya sendiri, dia harus siap untuk menjadi pahlawan yang baru lahir, yang akan membawanya ke banyak perjuangan yang mempertaruhkan nyawa. Di tahap kembali, karakter utama menjadi penduduk dengan identitas berbeda sebagai pahlawan setelah menyadari pentingnya tanggung jawab untuk melanjutkan jalan baru ini.

Kata kunci: Bercerita, Film, Teori Campbell