

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXII, Semester Gasal, Tahun 2012/ 2013

## LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

### Photography Gallery

Penekanan Desain  
*Ekspresi Arsitektur Kontemporer*

Permasalahan Dominan  
*Kenyamanan Visual Pada Ruang Pamer Galeri*

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh:

Andika Bayu Aji 08.11.0074

Dosen Pembimbing:


Ir. Supriyono, MT.

NPP. 058.1.1987.021



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober, 2012

	<b>PERPUSTAKAAN</b> Universitas Katolik Soegijapranata
No. Inv.	0740 / S / TA / C.1
Tanggal	29 Januari 2015
Paraf	

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXII, Semester Gasal, Tahun 2012/ 2013

## LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

### Photography Gallery

Penekanan Desain

*Ekspresi Arsitektur Kontemporer*

Permasalahan Dominan

*Kenyamanan Visual Pada Ruang Pamer Galeri*

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh:

Andika Bayu Aji      08.11.0074

Dosen Pembimbing:

Ir. Supriyono, MT.

NPP. 058.1.1987.021



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober, 2012

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXI, Semester Genap, Tahun 2011/2012**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**Judul** : Photography Gallery  
**Penekanan Desain** : Ekspresi Arsitektur Kontemporer  
**Permasalahan Dominan** : Kenyamanan Visual Pada Ruang Pamer Galeri  
**Penyusun** : Andika Bayu Aji (08.11.0074)  
**Pembimbing** : Ir. Supriyono, MT.  
**Penguji** : Ir. Riandy Tarigan, MT.  
Moediartianto, ST., M.Sc  
Ir. Ety Endang Listiati, MT.

**Semarang, 25 Oktober 2012**

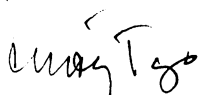
**Mengetahui dan mengesahkan**

**Pembimbing**

  
**Ir. Supriyono, MT.**

**NPP. 058.1.1989.046**

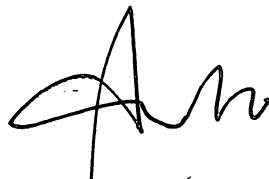
**Penguji**



**Ir. Riandy Tarigan, MT.**

**NPP.058.1.1991.097**

**Penguji**



**Moediartianto, ST., M.Sc**

**NPP. 058.1.2000.235**

**Penguji**



**Ir. Ety Endang Listiati, MT.**

**NPP. 058.1.1984.007**

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LXI, Semester Genap, Tahun 2011/2012**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**Judul** : Photography Gallery  
**Penekanan Desain** : Ekspresi Arsitektur Kontemporer  
**Permasalahan Dominan** : Kenyamanan Visual Pada Ruang Pamer Galeri  
**Penyusun** : Andika Bayu Aji (08.11.0074)  
**Pembimbing** : Ir. Supriyono, MT.  
**Penguji** : Ir. Riandy Tarigan, MT.  
Moediartianto, ST., M.Sc  
Ir. Ety Endang Listiati, MT.

Semarang, 25 Oktober 2012

**Mengetahui dan mengesahkan**

**Dekan**  
**Fakultas Arsitektur dan Desain**

**Ketua**  
**Program Studi Arsitektur**

**Koordinator**  
**Proyek Akhir Arsitektur**



**Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT**  
**NPP. 058.1.1989.048**

**Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT**  
**NPP. 058.1.1992.124**

**Ir. BPR. Gandhi, MSA**  
**NPP.058.1.1986.015**

## PRAKATA

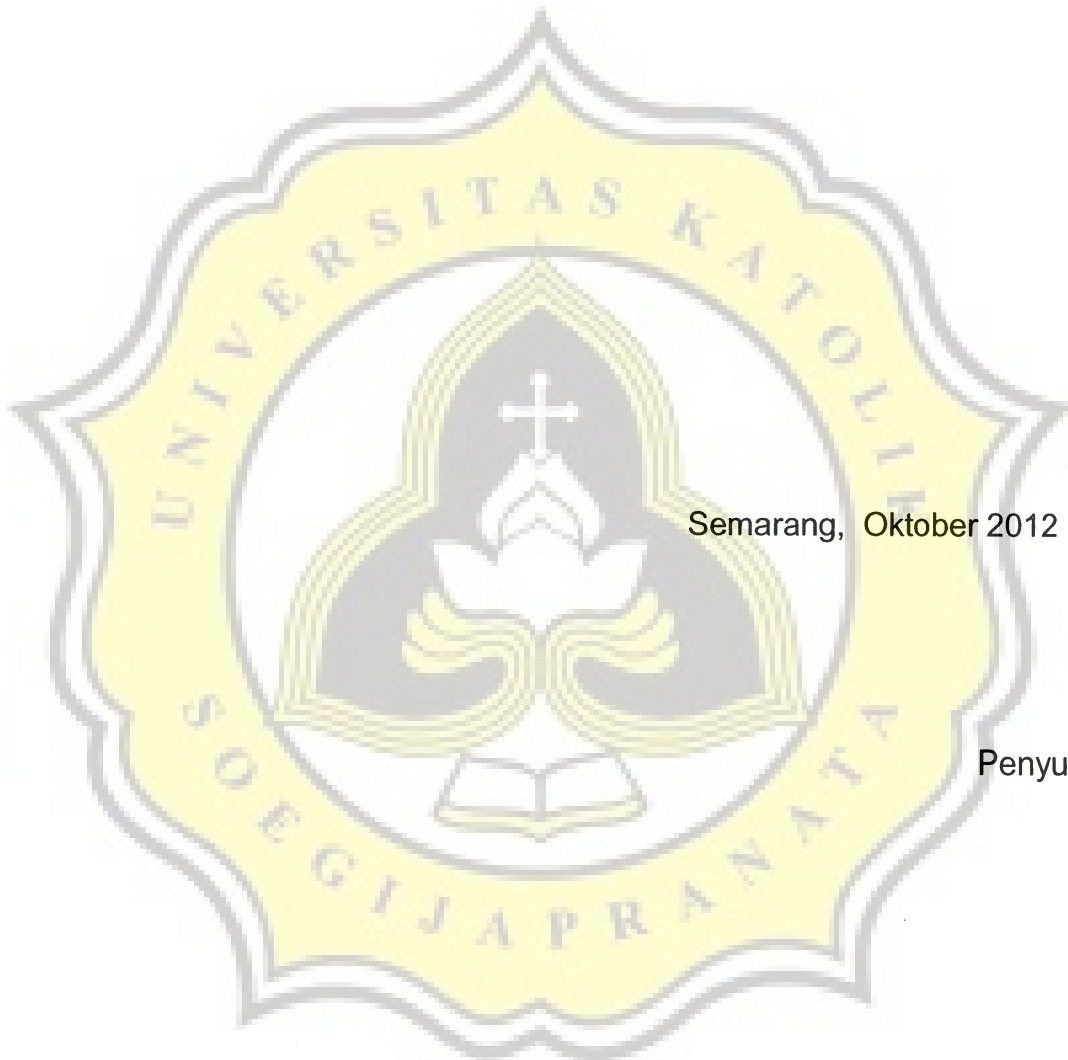
Puji syukur kepada Allah SWT dengan seijin-Nya, atas segala karunia dan limpahan rahmat-Nya dari awal hingga akhir penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini, hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur periode 62 semester gasal 2012/2013 dengan judul "Photography Gallery" ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur, Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.

Penyusun telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyempurnakan materi Landasan Teori dan Program ini, tetapi penyusun juga menyadari keterbatasan sehingga terdapat kesalahan yang tidak disengaja dalam penyusunan materi dan penyajiannya.

Selain itu, tanpa bantuan pihak-pihak terkait, materi Landasan Teori dan Program Arsitektur ini tidak dapat diselesaikan. Karena itu, penyusun ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada yang tercinta :

1. **Ir. Supriyono, MT.** selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, nasehat, kritik dan sarannya yang sangat membantu dan memotivasi selama penyusunan LTP ini.
2. **Ir. BPR. Gandhi, MSA** selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 62.
3. **Tim Dosen Review** yang memberikan masukan penting bagi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini.
4. Bagian Pengelola **Galeri Fotografi Jurnalistik Antara & Galeri Fotografi Oktagon**, yang telah memberikan informasi galeri fotografi.

5. **Keluarga** penyusun yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa, dan semangat untuk selalu belajar dan menyempurnakan materi.
6. **Rekan - rekan seperjuangan satu studio PAA 62** yang telah memberikan dukungan dan semangat.
7. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini.



Semarang, Oktober 2012

Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR DIAGRAM .....	xvii
DAFTAR GRAFIK .....	xviii

vi

### BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Proyek .....	1
1.2. Tujuan Dan Sasaran Pembahasan .....	3
1.3. Lingkup Pembahasan. ....	4
1.4. Metode Pembahasan .....	5
1.5. Sistematika Pembahasan .....	7
1.6. Alur Pikir.....	9

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Umum.....	10
2.1.1. Tinjauan Tentang Fotografi .....	10
2.1.1.1. Pengertian Fotografi.....	10
2.1.1.2. Sejarah Perkembangan Fotografi.....	11
2.1.1.3. Jenis Fotografi.....	12

2.1.1.4. Unsur-Unsur Fotografi .....	14
2.1.2. Tinjauan Tentang Underwater Photography .....	17
2.1.2.1. Pengertian Underwater Photography.....	17
2.1.2.2. Jenis-Jenis Underwater Photography .....	17
2.1.2.1. Peralatan Dalam Underwater Photography .....	18
2.1.3. Tinjauan Tentang Galeri .....	20
2.1.3.1. Pengertian Galeri.....	20
2.1.3.2. Persyaratan Galeri.....	20
2.1.3.3. Tinjauan Ruang Pamer.....	23
2.1.3.4. Perawatan Koleksi Galeri.....	27
2.1.3.5. Lingkup Kegiatan Galeri.....	32
2.1.4. Latar Belakang-Perkembangan-Tren.....	34
2.1.4.1. Latar Belakang.....	34
2.1.4.2. Perkembangan .....	35
2.1.4.3. Tren .....	35
2.1.5. Sasaran Yang Akan Dicapai.....	36
2.2. Tinjauan Khusus .....	36
2.2.1. Terminologi.....	36
2.2.2. Kegiatan.....	38
2.2.2.1. Pelaku Kegiatan Dalam Galeri Fotografi.....	37
2.2.2.2. Kegiatan Dalam Galeri Fotografi.....	39
2.2.2.3. Fasilitas.....	40
2.2.3. Spesifikasi & Persyaratan Desain.....	41
2.2.3.1. Arsitektur.....	41
2.2.3.2. Bangunan .....	42



2.2.3.3. Lingkungan .....	42
2.2.4. Deskripsi Konteks Kota.....	42
2.2.4.1. Tinjauan Kota Semarang .....	42
2.2.4.2. Tinjauan Kegiatan Fotografi di Kota Semarang .....	47
2.2.5. Studi Banding .....	50
2.2.5.1. Galeri Fotografi Jurnalistik Antara.....	50
2.2.5.2. Galeri Fotografi Oktagon.....	53
2.2.5.3. Kesimpulan Hasil Studi Banding.....	58
2.2.6. Permasalahan Desain .....	61
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan.....	61
2.3.1. Kesimpulan .....	61
2.3.2. Batasan.....	62
2.3.3. Anggapan .....	62
 <b>BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR</b>	
3.1. Analisa Pendekatan arsitektur .....	64
3.1.1. Studi Aktivitas .....	64
3.1.1.1. Pendekatan Jenis Kegiatan.....	64
3.1.1.2. Pendekatan Pelaku Kegiatan .....	69
3.1.1.3. Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	71
3.1.1.4. Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang & Sirkulasi.	75
3.1.2. Studi Fasilitas .....	76
3.1.2.1. Pendekatan Kapasitas.....	76
3.1.2.2. Studi Ruang Khusus (Studio Underwater).....	91
3.1.2.3. Pendekatan Besaran Ruang.....	92

3.1.2.4. Studi Kebutuhan Luas Lahan .....	100
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan .....	101
3.2.1. Studi Sistem Struktur & Enclosure .....	101
3.2.1.1. Sub Structure (Struktur Bawah).....	101
3.2.1.2. Middle Structure (Struktur Tengah) .....	103
3.2.1.3. Upper Structure (Struktur Atas).....	105
3.2.1.4. Enclosure.....	106
3.2.2. Studi Sistem Utilitas.....	108
3.2.2.1. Jaringan Listrik .....	108
3.2.2.2. Jaringan Air Bersih .....	109
3.2.2.3. Distribusi Limbah.....	110
3.2.2.4. Sistem Pembuangan Sampah.....	111
3.2.2.5. Sistem Komunikasi.....	112
3.2.2.6. Sistem Pengamanan Bangunan.....	112
3.2.2.7. Sistem Keamanan Bangunan.....	115
3.2.2.8. Sistem Transportasi Vertikal.....	116
3.2.2.9. Sistem Pencahayaan.....	117
3.2.2.10. Sistem Pengkondisian Udara .....	117
3.2.3. Studi Pemanfaatan Teknologi.....	118
3.2.3. Studi Sirkulasi .....	121
3.3. Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan .....	125
3.3.1. Kriteria Pemilihan Lokasi .....	125
3.3.1. Analisa Pemilihan Tapak .....	128

## **BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR**

4.1. Konsep Program .....	133
4.1.1. Aspek Citra Arsitektural.....	133
4.1.2. Aspek Performance Arsitektural.....	133
4.1.3. Aspek Fungsi .....	133
4.1.4. Aspek Teknologi.....	133
4.2. Tujuan, Faktor Penentu, Faktor Persyaratan Perancangan.....	134
4.2.1. Tujuan Perancangan.....	134
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan .....	134
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan .....	135
4.3. Program Arsitektur .....	136
4.3.1. Program Kegiatan.....	136
4.3.2. Program Sistem Struktur.....	144
4.3.3. Program Sistem Utilitas .....	144
4.3.4. Program Teknologi.....	145
4.3.5. Program Lokasi dan Tapak.....	146
4.3.5.1. Kondisi Tapak Eksisting .....	146
4.3.5.2. Perencanaan Titik Resapan Air Bersih & Air Kotor.....	150
4.3.5.3. Perencanaan Ruang Luar .....	150

## **BAB V KAJIAN TEORI**

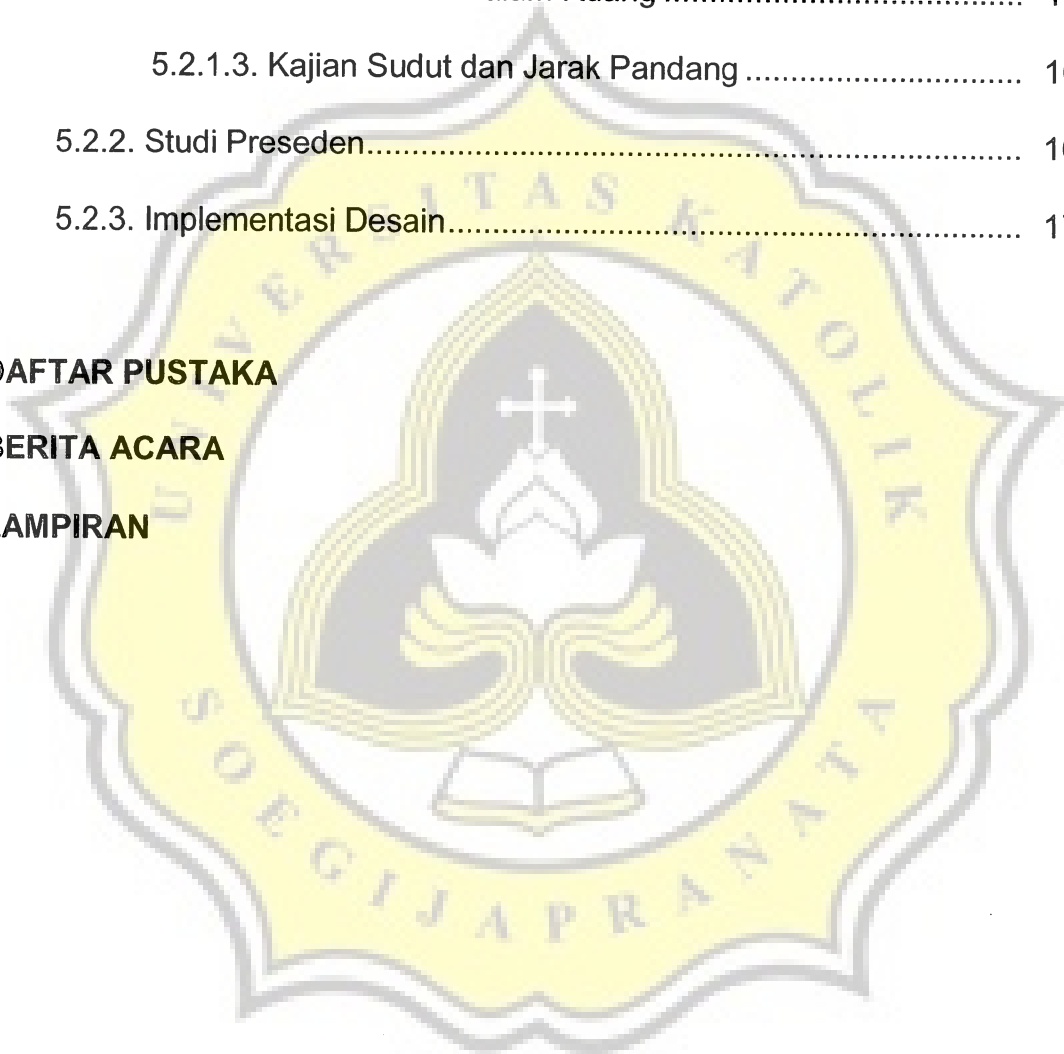
5.1. Kajian Teori Penekanan Desain .....	152
5.1.1. Uraian Interpretasi & Elaborasi Teori Penekanan Desain .....	152
5.1.1.1. Definisi.....	153
5.1.1.2. Kajian Teori .....	153

5.1.2. Studi Preseden.....	156
5.1.3. Implementasi Desain.....	161
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan .....	163
5.2.1. Uraian Interpretasi & Elaborasi Teori Permasalahan Dominan	163
5.2.1.1. Elemen-Elemen Pembentuk Ruang Dalam .....	164
5.2.1.2. Unsur-Unsur Dalam Ruang .....	166
5.2.1.3. Kajian Sudut dan Jarak Pandang .....	167
5.2.2. Studi Preseden.....	168
5.2.3. Implementasi Desain.....	170

**DAFTAR PUSTAKA**

**BERITA ACARA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

2.1. Still Life Photography .....	12
2.2. Model Photography .....	12
2.3. Architecture Photography.....	13
2.4. Journalism Photography.....	13
2.5. Essay Photography .....	13
2.6. Portraiture Photography .....	14
2.7. Kamera Underwater .....	19
2.8. Housing Kamera Underwater .....	19
2.9. Model Ruang Pamer .....	23
2.10. Desain Ruang Pamer .....	25
2.11. Peta Kota Semarang .....	43
2.12. Peta BWK Kota Semarang .....	44
2.13. Galeri Fotografi Jurnalistik Antara .....	51
2.14. Ruang Pamer Fotografi Jurnalistik Antara.....	52
2.15. Galeri Fotografi Oktagon .....	54
2.16. Ruang Pamer Fotografi Oktagon .....	55
2.17. Utilitas Ruang Pamer Fotografi Oktagon.....	56
2.18. Ruang Kelas dan Studio Pada Kelompok Kegiatan Pendidikan.....	57
3.1. Struktur Organisasi <i>Photography Gallery</i> .....	70
3.2. Pondasi Batu Belah.....	102
3.3. Pondasi Foot Plate .....	102
3.4. Exoskeleton Structure .....	104
3.5. Konstruksi Flat Slab .....	104

3.6. Detail Curtain Wall Overture Centre, Madison .....	105
3.7. Detail Curtain Wall Overture Centre, Madison .....	106
3.8. Cira Centre, Philadelphia .....	106
3.9. Beton AAC (ALC) type wall panels and blocks.....	107
3.10. Konstruksi Gypsum Beton.....	108
3.11. Diagram Alir Teknik Pengolahan Limbah B3 Cair .....	110
3.12. Incinerator untuk Limbah Padat .....	111
3.13. Reciprocal Frame.....	118
3.14. Sun Louvre.....	119
3.15. Perbandingan Chiller dan VRV .....	120
3.16. Alternatif Lokasi Photography Gallery di Semarang.....	125
3.17. Peta Alternatif Tapak I.....	129
3.18. Peta Alternatif Tapak II.....	131
3.19. Peta Alternatif Tapak III.....	132
4.1. Penerapan Reciprocal Frame .....	145
4.2. Motorized Louvre Systems.....	145
4.3. Skema AC VRV.....	146
4.4. Peta Kondisi Tapak Terpilih .....	146
4.5. Panorama Kondisi Pada Tapak Eksisting .....	148
4.6. Panorama Kondisi Sekitar Tapak Eksisting.....	148
4.7. Jaringan Listrik Eksisting.....	148
4.8. Kondisi Jalan Sekitar Tapak Eksisting.....	149
4.9. Jaringan Drainase Eksisting.....	149
4.10. Perencanaan Tapak.....	150
5.1. Exterior New Wing Van Gogh Museum.....	157

5.2. Interior Basement New Wing Van Gogh Museum.....	158
5.3. Interior Lantai Dasar New Wing Van Gogh Museum.....	159
5.4. Gambar Kerja New Wing Van Gogh Museum.....	159
5.5. Exterior Guggenheim Museum.....	160
5.6. Interior Guggenheim Museum.....	161
5.7. Futuristic Canopy .....	169
5.8. Desain Entrance dan Lobby .....	169
5.9. Interior Ruang Pamer .....	169
5.10. Pola Penataan Objek Visual.....	170
5.11. Bentuk-Bentuk Geometri/Platonic Solid .....	171
5.12. Geometric Form Pada Interior.....	171
5.13. Desain Lantai dan Ceiling .....	172
5.14. Skylight Cape Cod Museum of Art .....	174
5.15. Void Pada Tel Aviv Museum of Art.....	174
5.16. Bukaan Dinding Jewis Contemporary Museum.....	174
5.17. Triton 3 Gimble LED Warm White Downlight .....	175
5.18. Pencahayaan Langit-Langit pada Weisman Art Museum.....	176
5.19. 8319 Mini David, LED Track Spot Light.....	176
5.20. Contoh Penerapan Pencahayaan Spotlight .....	176

## DAFTAR TABEL

2.1. Standar Pencahayaan Galeri .....	29
2.2. Fasilitas Utama <i>Photography Gallery</i> .....	40
2.3. Fasilitas Penunjang <i>Photography Gallery</i> .....	40
2.4. Fasilitas Pengelola <i>Photography Gallery</i> .....	41
2.5. Fasilitas Servis <i>Photography Gallery</i> .....	41
2.6. Pembagian Wilayah Pengembangan Kota Semarang .....	45
2.7. Rencana Tata Guna Lahan Kota Semarang .....	46
2.8. Jumlah Anggota Klub Fotografi di Semarang.....	50
2.9. Jumlah Pengusaha Bidang Fotografi di Semarang .....	50
2.10. Kajian Hasil Studi Banding .....	58
3.1. Tugas dan Tanggung Jawab Pengelola.....	70
3.2. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pameran.....	71
3.3. Kebutuhan Ruang Kegiatan Promosi .....	71
3.4. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pendidikan.....	72
3.5. Kebutuhan Ruang Kegiatan Informasi.....	73
3.6. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola .....	73
3.7. Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	74
3.8. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pelayanan .....	74
3.9. Jumlah Retail Shop pada Kegiatan Promosi.....	85
3.10. Kapasitas Pengelola <i>Photography Gallery</i> .....	90
3.11. Besaran Ruang Khusus .....	91
3.12. Besaran Ruang Kegiatan Pameran.....	92
3.13. Besaran Ruang Kegiatan Promosi .....	93



3.14. Besaran Ruang Kegiatan Pendidikan.....	94
3.15. Besaran Ruang Kegiatan Informasi.....	95
3.16. Besaran Ruang Kegiatan Penunjang .....	95
3.17. Besaran Ruang Kegiatan Pengelola .....	96
3.18. Besaran Ruang Kegiatan Pelayanan .....	97
3.19. Rekap Jumlah Total Keseluruhan Bangunan .....	100
3.20. Sirkulasi Pencapaian.....	121
3.21. Konfigurasi Jalur Sirkulasi .....	122
3.22. Hubungan Jalur dan Ruang .....	123
3.23. Ruang Pembentuk Sirkulasi.....	124
3.24. Analisa Penilaian Pemilihan Lokasi.....	127
3.25. Analisa Penilaian Pemilihan Tapak .....	132
4.1. Program Ruang Kegiatan Pameran .....	136
4.2. Program Ruang Kegiatan Promosi.....	136
4.3. Program Ruang Kegiatan Pendidikan .....	137
4.4. Program Ruang Kegiatan Informasi .....	138
4.5. Program Ruang Kegiatan Penunjang .....	138
4.6. Program Ruang Kegiatan Pengelola.....	139
4.7. Program Ruang Kegiatan Pelayanan .....	139
4.8. Program Ruang Kegiatan Parkir .....	140
4.9. Rekap Jumlah Total Keseluruhan Bangunan .....	140
4.10. Program Sistem Struktur .....	144
4.11. Program Sistem Utilitas.....	144
4.12. Perencanaan Ruang Luar .....	151

## DAFTAR DIAGRAM

3.1. Hubungan Kelompok Ruang .....	75
3.2. Sirkulasi Pengunjung .....	76
3.3. Sirkulasi Penyewa .....	76
3.4. Sirkulasi Pengelola .....	76
3.5. Distribusi Listrik .....	108
3.6. Sistem Down Feed .....	109
3.7. Sistem Up Feed .....	109
3.8. Limbah Cair .....	111
3.9. Limbah Padat .....	111
3.10. Sistem Pembuangan Sampah .....	112
4.1. Pola Ruang Makro .....	141
4.2. Pola Ruang Kegiatan Pameran .....	141
4.3. Pola Ruang Kegiatan Promosi .....	141
4.4. Pola Ruang Kegiatan Pendidikan .....	142
4.5. Pola Ruang Kegiatan Informasi .....	142
4.6. Pola Ruang Kegiatan Penunjang .....	142
4.7. Pola Ruang Kegiatan Pengelola .....	143
4.8. Pola Ruang Kegiatan Pelayanan .....	143
4.6. Pola Ruang Outdoor .....	143
5.1. Penekanan Desain .....	152

## DAFTAR GRAFIK

3.1. Pertumbuhan Jumlah Distributor Peralatan dan Perlengkapan Fotografi di Semarang Tahun 2007-2011.....	79
3.2. Pertumbuhan Jumlah Persewaan Peralatan dan Perlengkapan Fotografi di Semarang Tahun 2007-2011.....	80
3.3. Pertumbuhan Jumlah Servis Peralatan dan Perlengkapan Fotografi di Semarang Tahun 2007-2011 .....	82
3.4. Pertumbuhan Jumlah Pelayanan Cuci dan Cetak Foto di Semarang Tahun 2007-2011.....	83
3.5. Pertumbuhan Jumlah Pelayanan Jasa Studio Foto di Semarang Tahun 2007-2011 .....	84
3.6. Pertumbuhan Jumlah Klub Fotografi SPC Tahun 2007-2011.....	86
3.7. Pertumbuhan Jumlah Klub Fotografi MATA Tahun 2007-2011.....	87
3.8. Pertumbuhan Jumlah Klub Fotografi PRISMA Tahun 2007-2011 .....	87