

LAPORAN SKRIPSI
REPRESENTASI VISUAL KOSTUM GATOTKACA
PADA FILM “SATRIA DEWA GATOTKACA”



Yohanes Adven Aruna

18.L1.0016

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

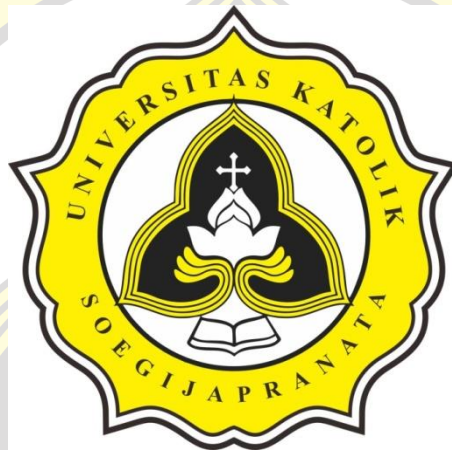
2023

LAPORAN SKRIPSI
REPRESENTASI VISUAL KOSTUM GATOTKACA
PADA FILM “SATRIA DEWA GATOTKACA”

Diajukan dalam Rangka Memenuhi

Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar S.DS



Yohanes Adven Aruna

18.L1.0016

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2023

ABSTRAK

Gatatkaca merupakan tokoh pewayangan Jawa yang sangat populer, Gatatkaca sering juga disebut Gatotkoco. Di Indonesia sendiri cerita Mahabharata di visualkan dalam bentuk wayang kulit, tidak hanya wayang kulit saja tetapi tokoh Gatotkaca juga dihadirkan dalam bentuk wayang orang, dan film. Pada film Satria Dewa Gatotkaca kostum Gatotkaca memiliki bentuk yang unik dan futuristik dan menjadi kostum yang menarik untuk diteliti jika dianalisa secara representasi, gaya desain. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang memanfaatkan teori dan data yang berasal dari kostum Gatotkaca pada film Satria Dewa Gatotkaca, sehingga dapat menghasilkan pembuktian analisa bahwa kostum Gatotkaca pada film Satria Dewa Gatotkaca merepresentasikan futuristik. Hal tersebut dibuktikan dengan teori warna, teori gaya desain futuristik, dan teori representasi dari Stuart Hall.

Kata Kunci: Gatotkaca, Representasi, Stuart Hall

