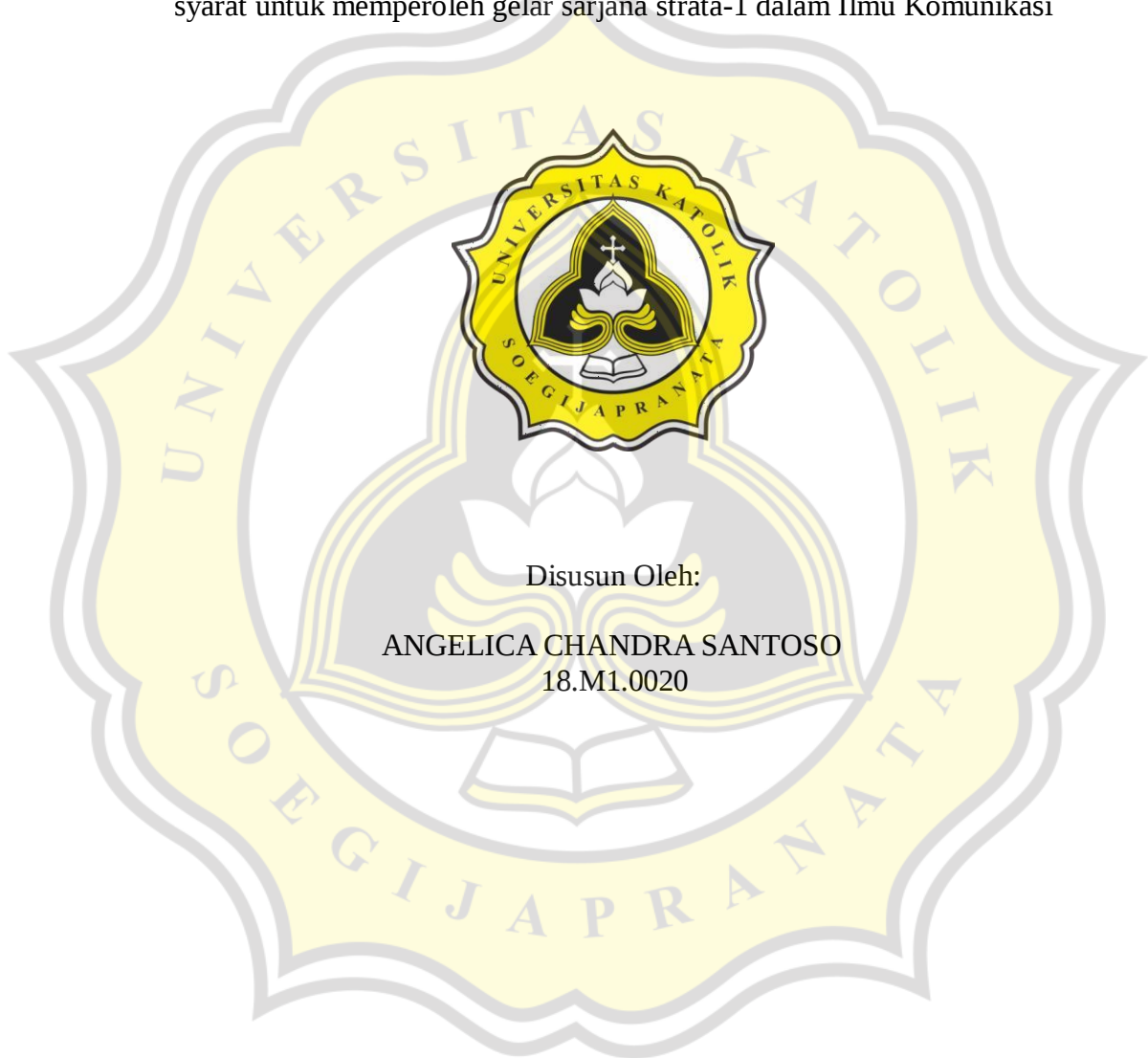


**PEMAHAMAN JEMAAT TENTANG GNEWS PADA KEGIATAN
IBADAT DI GBI GAJAH MADA SEMARANG BERDASARKAN TEORI
SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

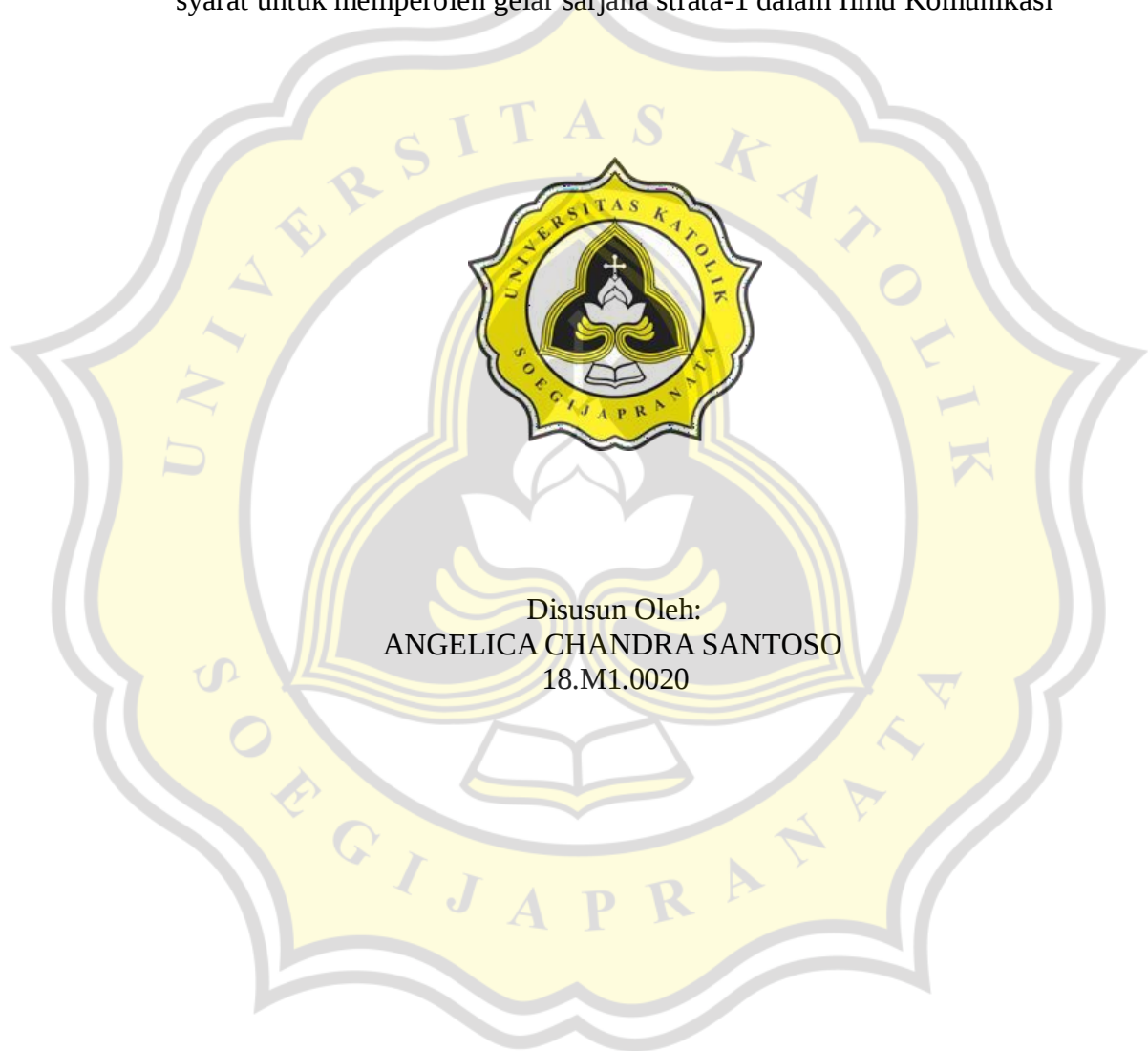
ANGELICA CHANDRA SANTOSO
18.M1.0020

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2025**

**PEMAHAMAN JEMAAT TENTANG GNEWS PADA KEGIATAN
IBADAT DI GBI GAJAH MADA SEMARANG BERDASARKAN TEORI
SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:
ANGELICA CHANDRA SANTOSO
18.M1.0020

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2025**

**CONGREGATION'S UNDERSTANDING OF GNEWS IN WORSHIP
ACTIVITIES AT GBI GAJAH MADA SEMARANG BASED ON
CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC THEORY**

Angelica Chandra Santoso
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Hukum Dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata

ABSTRACT

Understanding media can vary among individuals, depending on their ability to interpret the meaning of signs. The study of these signs and their meanings falls under the field of Semiotics. Charles Sanders Peirce's Semiotic Theory explains that semiotics is the study of signs, where everything that humans think or express is conveyed through signs. Peirce's Semiotic Theory categorizes signs into three components: Representamen, Object, and Interpretant. This study was conducted through a systematic process involving observation, interviews, and literature review. The observation was carried out by capturing screenshots of three posters from GNEWS during a live-streamed worship service on YouTube. The research findings reveal that the congregation's understanding of GNEWS in the worship activities at GBI Gajah Mada Semarang, as represented in the posters Revival @Home, Rumah Doa, and Segi Kids, reflects profound meanings embedded within each design element, based on Charles Peirce's Semiotic Theory. The Revival @Home, Rumah Doa, and Segi Kids posters are rich with symbols that invite the congregation to experience God's presence through various forms of worship, such as prayer, praise, and hope. Each visual element and textual component plays a crucial role in delivering a strong spiritual message, encouraging the congregation to engage more deeply in fellowship and spiritual revival.

Keywords: Charles Sanders Peirce Semiotics, Representamen, Object, Interpretant

**PEMAHAMAN JEMAAT TENTANG GNEWS PADA KEGIATAN
IBADAT DI GBI GAJAH MADA SEMARANG BERDASARKAN TEORI
SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE**

Angelica Chandra Santoso
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Hukum Dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata

ABSTRAK

Pemahaman tentang media dapat beraneka ragam bergantung pada masing-masing individu, sejauh mana dapat menangkap makna dari tanda itu sendiri.. Pemahaman tentang makna tanda ini dipelajari dalam ilmu Semiotika. Teori Semiotika Charles Sander Peirce menjelaskan bahwa semiotika adalah ilmu tentang tanda yang di mana apa yang dipikirkan atau diungkapkan manusia semuanya melalui tanda-tanda. Teori Semiotika Charles Sander Peirce dikategorikan pada tiga hal yaitu, *Representamen*, *Object*, dan *Interpretant*. Pembahasan dalam penelitian ini telah melalui proses observasi, wawancara dan studi Pustaka. Observasi pada penelitian ini dilakukan peneliti melalui tangkapan layar tiga poster di GNEWS saat ibadah *live streaming* di YouTube berlangsung. Kesimpulan pemahaman jemaat tentang GNEWS pada kegiatan ibadah di GBI Gajah Mada Semarang dalam poster Revival @Home, Rumah Doa dan Segi Kids mengungkapkan makna mendalam yang terkandung dalam setiap elemen desain berdasarkan Teori Semiotika Charles Sander Peirce. poster Revival @Home, Rumah Doa dan Segi Kids penuh dengan simbol-simbol yang mengundang jemaat untuk merasakan kehadiran Tuhan melalui berbagai ekspresi ibadah, seperti doa, penyembahan, dan pengharapan. Setiap elemen visual dan tulisan berperan untuk menyampaikan pesan rohani yang kuat, mengajak jemaat untuk terlibat lebih dalam dalam persekutuan dan kebangkitan rohani.

Kata Kunci: Semiotika Charles Sanders Peirce, *Representamen*, *Object*, *Interpretant*