

DAFTAR PUSTAKA

- Afriani, T. (1998). *Gedung Pertunjukan Teater Kontemporer di Yogyakarta*. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/24749>
- Aji, P. R. I. (2017). *Gedung Seni Pertunjukan Di Yogyakarta*. 9–42. <https://e-journal.uajy.ac.id/12871/3/TA142522.pdf>
- Akbar, T. (1997). *Eksplorasi Kreatif Dalam Penciptaan Wayang Kontemporer*. 44–58. https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Jurnal_Desain/article/download/576/542
- Akbar, T. (2016). Wayang Kulit Glow in The Dark. *Jurnal Desain*, 2(02), 99–110. https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Jurnal_Desain/article/view/576
- Ashadi. (n.d.). *Kearifan Lokal Dalam Arsitektur*. https://www.researchgate.net/profile/Ashadi-Ashadi/publication/338403123_KEARIFAN_LOKAL_DALAM_ARSITEKTUR/links/5e12f775299bf10bc3929992/KEARIFAN-LOKAL-DALAM-ARSITEKTUR.pdf
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Gresik. (2022). *Kecamatan Dalam Angka Semau*. 98. <https://surakartakota.bps.go.id/publication/2023/09/26/568d9517ff4b50627c69246d/kecamatan-jebres-dalam-angka-2023.html>
- Budiarta, I.W. and Tri Adiputra, I.G.N. 2020. Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Kesenian Wayang Di Bali. *Jurnal Anala*. 8, 1 (Feb. 2020), 45–58. DOI:<https://doi.org/10.46650/anala.8.1.936.45-58>.
- Erniati. (2011). Pengaruh Nilai-nilai Budaya Jawa Terhadap Kearifan Lokal Masyarakat Melalui Kesenian Tradisional Ketoprak Mataram Di Kota Yogyakarta. *European Pharmaceutical Contractor, AUTUMN*, 90–93. <https://eprints.uny.ac.id/67205/>
- Hidayat, R. (2017). *Pusat Wayang Kulit Di Kota Surakarta Dengan Pendekatan Desain Arsitektur Vernakular*. <https://lib.unnes.ac.id/30830/>
- Ii, B. A. B., & Wayang, A. S. (2013). *Perkembangan Wayang Kulit...*, Ani Faiqoh, FKIP UMP, 2013. 1(1), 19. <http://sc.syekhnurjati.ac.id/esscamp/risetmhs/BAB214123111157.pdf>
- Kusuma, V. L. C. (2007). Pusat Pelatihan dan Pengembangan Kesenian Wayang Kulit Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Kabupaten Kulon Progo. 55–79. <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/29286>
- Muhammad Nur Hariyadi, Narsen Afatara, A. P. (2018). *Perkembangan pertunjukan wayang beber kontemporer di era modernisasi*. 1(2), 99–107. <https://ejournal.instiki.ac.id/index.php/jurnalbahasarupa/article/view/208>
- N, S. (2015). *Estetika Struktur dan Estetika Tekstur Pertunjukan Teater Wayang Padang Karya Wisran Hadi*. <http://repository.isi-ska.ac.id/466/>
- Noor, H. (2018). *Revitalisasi Desain Interior Gedung Kesenian Sobokartti Di Semarang Program Studi Desain Interior*. 1–175. <http://repository.isi-ska.ac.id/2687/1/HayyumiNoor.pdf>
- Nugroho, S. cahyadi, Egziabher, T. B. G., & Edwards, S. (2017). Detail tentang Arsitektur Kontemporer. *Africa's Potential for the Ecological Intensification of Agriculture*, 53(9), 1689–1699. <http://e-journal.uajy.ac.id/11419/>

- Nurdiyantoro, B. (2011). Wayang Dan Pengembangan Karakter Bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1(1), 18–34. <https://doi.org/10.21831/jpk.v1i1.1314>
- Pariwisata, M. (2015). *Peraturan Menteri Pariwisata No. 17 Tahun 2015 Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni*. <https://jdih.maritim.go.id/permenpar-no-17-tahun-2015>
- Pribadi, P. B. (2011). Dinamika Wayang Orang Mangkunegaran Dari Istana Ke Publik (1881-1895). In *Skripsi*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/21088/Dinamika-Wayang-Orang-Mangkunegaran-Dari-Istana-Ke-Publik-1881-1895>
- Puguh, D. R. (2023). TALENTA Conference Series Wayang Orang Panggung Sebagai Hiburan Massa : Tinjauan dari Perspektif. *Talanta Conference Series*, 06, 4–10. <https://doi.org/10.32734/lwsa.v6i2.1727>
- Putra, I. A. N. (2019). *Perancangan Gedung Pusat Seni Dan Budaya Dengan Tema Arsitektur Kontemporer Di Bandung Jawa Barat*. 26–59. http://repository.trisakti.ac.id/usaktiana/index.php/home/detail/detail_koleksi/0/SKR/judul/0000000000000000098178/0
- Putranto, T. T., & Kuswoyo, B. (2012). Zona Kerentanan Airtanah Terhadap Kontaminan Dengan Metode Drastic. *Teknik*, 29(2), 110–119. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/teknik/article/view/1937>
- Rismansyah, N. (2017). Perancangan pusat seni tradisi Sunda di Ciamis Jawa Barat: Tema reinterpreting tradition. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 110(9), 1689–1699. <http://etheses.uin-malang.ac.id/1228/>
- Surakarta, P. (2021). *Peraturan Daerah Kota Surakarta No. 4 Tahun 2021 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta Tahun 2021-2041*. <https://peraturan.bpk.go.id/Details/192944/perda-kota-surakarta-no-4-tahun-2021>
- Wastara, J. G., & Hayati, A. (2021). Konsep Invasi Ruang Eventual: Fleksibilitas Penggunaan Ruang pada Perancangan Rusunawa. *EMARA: Indonesian Journal of Architecture*, 7(1), 12–25. <https://doi.org/10.29080/eija.v7i1.1187>
- Winurini, S. (2023). *Urgensi Dukungan Eksistensi Kesenian Tradisional*. https://berkas.dpr.go.id/puslit/files/isu_sepekan/Isu_Sepekan---IV-PUSLIT-September-2023-217.pdf

Buku:

- K., R. Ismunandar. (2003), *Joglo : Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Semarang : Effhar
- Murtiyoso Bambang, et.al.. (2004). *Pertumbuhan dan perkembangan seni pertunjukan wayang*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.
- Sri Mulyono. (1982), *Wayang: Asal-Usul, Filsafat, dan Masa Depan*. Jakarta.

Website:

- Agnia Primasasti, Hasthalaku dan Identitas Karakter Pemuda Solo, <https://surakarta.go.id/?p=24344>, diakses pada 17 Maret 2024

Winda Oei, Melestarikan Jiwa Cagar Budaya Indonesia – Sobokartti,
<http://www.windaoei.com/2019/11/melestarikan-jiwa-cagar-budaya-indonesia.html>, diakses
tanggal 28 Februari 2024.

