

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode 85, Semester GENAP , Tahun 2023 / 2024**

## **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

### **Gedung Sentra Batik Pesisiran Di Semarang**



**Disusun Oleh :**

Aqila Fatya Hanaya

NIM : 20.A1.0072

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG**

*Juni 2024*

## ABSTRAK

Batik merupakan seni tekstil tradisional Indonesia yang telah diwariskan selama berabad-abad dan masih menarik hingga saat ini. Batik sebagai salah satu komoditas dari Indonesia yang memiliki nilai seni dan nilai ekonomi yang tinggi ditunjukkan dengan batik di Indonesia tersebar di beberapa daerah khususnya di pulau Jawa yang kemudian menjadi nama dari jenis-jenis batik tersebut seperti Batik Pekalongan, Batik Surakarta, Batik Yogya, Batik Lasem, Batik Cirebon, dan Batik Sragen. Batik dari setiap daerah tersebut memiliki ciri motif yang spesifik. Oleh karena itu, Dibuat Gedung Sentra Batik Tulis Pesisir Ini Untuk Wadah Masyarakat pengrajin Batik di Kawasan pesisir pantura sebagai sarana memasarkan dan memamerkan Batiknya agar dapat meningkatkan juga perekonomian daerah setempat. Batik pesisir memiliki berbagai macam jenis yaitu batik Lasem, batik pekalongan, batik demak, batik kudu, batik semarang, dan batik tegal. Gedung ini akan dibangun di Semarang untuk membantu pengembangan industri Kawasan tersebut dan mempromosikan pariwisata lokal di Semarang serta mampu menciptakan Sentra Batik Pesisir yang menampilkan karakter dari masing-masing batik di wilayah pesisiran. Selain itu tujuan dibangunnya sentra batik ini adalah untuk mempromosikan batik semarang yang saat ini masih terus dikembangkan. Melalui sentra batik ini diharapkan batik pesisiran khususnya batik semarang akan terus berkembang bahkan sampai ke mancanegara dan dapat memajukan perekonomian para pengrajinnya.

**Kata Kunci :** Batik, Pesisir, Semarang, Tradisional