

BIBLIOGRAPHY

- Andriyanto, R. M. A. (2021). Proses Produksi Audio Pada Konser Virtual “Colorchestra” Batavia Chamber Orchestra Menggunakan Software Digital Audio Workstation Logic Pro. *Imaji*, 19(2), 143–161.
- Creswell, J.W; Creswell, J. . (2018). A Mixed-Method Approach. In *Writing Center Talk over Time* (Fifth Edit). SAGE Publications.
<https://doi.org/10.4324/9780429469237-3>
- Falaqiah, N. P. (2024). Pelibatan Audiens Generasi Milenial Pada Program “Netizen Bertanya Ustad Menjawab” Di Televisi Muhammadiyah. *SABER : Jurnal Teknik Informatika, Sains Dan Ilmu Komunikasi Volume.*, 2(2), 134–145.
<https://doi.org/https://doi.org/10.59841/saber.v2i2.985>
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Doubleday.
- Hadi, S. M. (2022). *Penyajian Orkestra Virtual di Masa Pandemi*. Universitas Negeri Jakarta.
- Hardjana, S. (2004). *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Penerbit Buku Kompas.
- Leavy, & Patricia. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. Guilford Publications.
- Limoko, J. E., & Sundari, O. E. (2021). Evaluasi Dampak yang Dirasakan Mahasiswa Conservatory of Music UPH dalam Pelaksanaan Pertunjukan Musik Virtual. *Jurnal Seni Musik*, 11(1), 1–22.
- Maksuwah, M. A. (2015). *Menentukan Ukuran Pemesanan Gabungan Dengan Joint Economic Lot Size (Jels) Untuk Meminimalkan Total Biaya Gabungan Pada Pemasok, Produsen Dan Pembeli (Studi Kasus Di Home Industri Boxos)*. Universitas Muhammadiyah Gresik.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An expanded sourcebook* (R. Holland (ed.); 2nd ed.). Sage Publications.
- Nugroho, A. P. (2017). Manajemen Pertunjukan Opening Concert 2016 Studi Kasus di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. *Jurnal Pendidikan Seni Musik*, 6(5), 364.

Nugroho, Y. Y. T. (2020). “*di Rumah Unika*” : *Diskusi Rutin Bersama Hadapi Covid-19 oleh Unika* (H. Hartono (ed.)). Universitas Katolik Soegijapranata.

Nugroho, Y. Y. T. (2021). *Proceeding Book of International Conference On Music And Culture (ICOMAC)* (Mochammad Usman Wafa (ed.); pp. 146–159). Jurusan Seni Drama Tari Dan Musik, FBS UNNES.

Permas, A., Hasibuan-Sedyono, C., Pranoto, L. ., & Saputro, T. (2003). *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan* (S. Sutopo (ed.)). Penerbit PPM.

Phoa, N. O. (2024). *Youngsters Perceptions of The Expressions of Indonesian Cultures in Wonderland Indonesia 2* (Rev, 2022). Soegijapranata Catholic University.

Prasetya, Glenn. (2018). *BELAJAR DASAR PENCAHAYAAN UNTUK FOTOGRAFI*
| *BASIC LIGHTING KNOWLEDGE.*
https://www.youtube.com/watch?v=_G51LWhhqY4&t=1s

Rukmana, R. B. (2021). *Pengendalian Persediaan Bahan Baku Phospat Rock Menggunakan Metode Eoq (Economic Order Quantity) Pada PT. Petrokimia Gresik*. UPN Veteran Jawa Timur.

Schechner, R. (2013). *Performances Studies: An Introduction* (3rd ed.). Routledge.

Wahyuni, R. D. (2020). Pengaruh Pandemi Covid-19 pada Ruang Berkesenian dan Aura Karya Seni. *Urban*, 4(1), 3–18.

Zefanya, N. (2017). *Pengelolaan Orkes Simfoni Universitas Indonesia Mahawaditra*. Universitas Negeri Jakarta.