

**PRODUCTION MANAGEMENT ON VIRTUAL
ORCHESTRA: SOEGIJAPRANATA ORCHESTRA
CONCERT 2021 '*FINDING THE LIGHT*'**

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



By

Valencia Raynita Sutrisno

20.J3.0002

ENGLISH STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY

SEMARANG

2025

**PRODUCTION MANAGEMENT ON VIRTUAL
ORCHESTRA: SOEGIJAPRANATA ORCHESTRA
CONCERT 2021 '*FINDING THE LIGHT*'**

A Thesis Presented as a Partial Fulfillment of the Requirements for the

Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program



By

Valencia Raynita Sutrisno

20.J3.0002

ENGLISH STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY

SEMARANG

2025

ABSTRACT

Performing arts, including theater, dance, and music, require effective management for successful execution, including virtual performances like virtual orchestral concerts. This research investigates the challenges and practical steps involved in managing the production of virtual orchestral concerts. Using the Soegijapranata Orchestra's 2021 "Finding The Light" concert as a case study, this research aims better to understand the production management requirements for virtual performances. The production process is divided into three stages: pre-production, production, and post-production. Achsan Permas's theory will be applied to examine the need for virtual concert performing arts. However, SOC 2021 did not strictly adhere to this theory, their production process is carried out naturally. Although the number of members in SOC 2021 is less efficient, the production stages/processes were carried out effectively. Employing a qualitative approach with semi-structured interviews and participant observation, this research aims to contribute to the knowledge base and provide valuable insights for laypeople who are unfamiliar with the behind-the-scenes preparations of an art performance, for beginners in the field of art production management, and for consideration in future virtual performances.

Keywords: Virtual orchestra, Virtual concert production, Performing arts management, Production management, Achsan Permas

ABSTRAK

Seni pertunjukan, termasuk teater, tari, dan musik, membutuhkan manajemen yang efektif untuk keberhasilan pelaksanaannya, termasuk pertunjukan virtual seperti konser orkestra virtual. Penelitian ini menyelidiki tantangan dan langkah-langkah praktik dalam mengelola produksi konser orkestra virtual. Dengan menggunakan konser "Finding The Light" dari Orkestra Soegijapranata tahun 2021 sebagai studi kasus, penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang kebutuhan manajemen produksi untuk pertunjukan virtual. Proses produksi dibagi menjadi tiga tahap: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Untuk meneliti kebutuhan seni pertunjukan konser virtual, akan diterapkan teori Achsan Permas. Meski demikian, SOC 2021 tidak mengacu pada teori dan proses produksinya dilakukan secara natural. Meski jumlah anggota pada SOC 2021 kurang efisien, namun tahapan/proses produksi yang dilakukan berjalan efektif. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan wawancara semi-terstruktur dan observasi partisipan, penelitian ini bertujuan untuk berkontribusi pada basis pengetahuan dan memberikan wawasan berharga bagi masyarakat awam yang tidak memahami persiapan di balik layar sebuah pertunjukan seni, bagi pemula dalam bidang manajemen produksi seni, serta untuk pertimbangan pertunjukan virtual di masa mendatang.

Kata kunci: Orkestra virtual, Produksi konser virtual, Manajemen seni pertunjukan, Manajemen produksi, Achsan Permas