

DAFTAR PUSTAKA

- Bola.com. (n.d.). *Pengertian Pameran, Tujuan, Fungsi dan Manfaat yang Didapatkan*. Retrieved December 6, 2024, from <https://www.bola.com/ragam/read/4576196/pengertian-pameran-tujuan-fungsi-dan-manfaat-yang-didapatkan?page=2>
- BPS. (n.d.). *Kecamatan Semarang Tengah dalam angka*. Retrieved December 6, 2024, from <https://semarangkota.bps.go.id/id/publication/2023/09/26/ae7e117773e87e4354160253/kecamatan-semarang-tengah-dalam-angka-2023.html>
- BPS. (2022). *Luas Wilayah*. <https://semarangkota.bps.go.id/id/statistics-table/2/MjM5Izl=/luas-wilayah.html>
- Cosynala, W. R. (2019). *TUGAS AKHIR KARYA PERANCANGAN INTERIOR SEKOLAH MUSIK TUNANETRA DENGAN KONSEP LANDMARK PERCEPTION*. <http://repository.isi-ska.ac.id/3449/1/W%20Ranta%20Cosynala-TA-INTERIOR.pdf>
- Disbudpar Kota Semarang. (2023). *Data Seni Musik Band Kota Semarang 2023*. https://pariwisata.semarangkota.go.id/frontend/web/download/1703406784_Data_Seni_Musik_Band_Kota_Semarang_2023.pdf
- Pophariini. (n.d.). *(Ekosistem) Musik Semarang: Gagap Gempita atau Gagap Gempita*. Retrieved December 6, 2024, from <https://pophariini.com/ekosistem-musik-semarang-gagap-gempita-atau-gagap-gempita/>
- Fardaniwuri, D., & Yuliarso, H. (n.d.). *GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK MODERN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISME DI SURAKARTA*. Retrieved December 6, 2024, from <https://jurnal.uns.ac.id/Arsitektura/article/view/9076>
- Kompas.com. (n.d.). *Gelora Ruang Gerak Musik Indie di Kota Semarang, Kini, Dulu, dan Nanti*. Retrieved December 6, 2024, from <https://regional.kompas.com/read/2022/11/03/085909478/gelora-ruang-gerak-musik-indie-di-kota-semarang-kini-dulu-dan-nanti?page=all>
- Hidayatullah, R. (2017). *Evaluasi Penerapan Karakteristik Arsitektur Kontemporer*. <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/6143/COVER%20DAN%20AWALAN.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

KBBI. (n.d.-a). *Edukasi*. Retrieved December 6, 2024, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/edukasi>

KBBI. (n.d.-b). *Galeri*. Retrieved December 6, 2024, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/galeri>

KBBI. (n.d.-c). *Musik*. Retrieved December 6, 2024, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/musik>

KBBI. (n.d.-d). *Studio*. Retrieved December 6, 2024, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/studio>

Kusumaningrum, H., & Sukistono, D. (2020). Analisis Proses Rekaman Musik dengan Metode Digital di Cover Studio. In *Journal of Music Science* (Vol. 3, Issue 2). <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/>

M, D. A. (n.d.). *HUBUNGAN ANTARA PENGUASAAN TEORI MUSIK DENGAN PRESTASI BELAJAR BERMAIN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 3 CICURUG KABUPATEN SUKABUMI*.

Pendidikan Vokasi. (n.d.). *SMK PIKA Semarang, Sekolah atau Pabrik?* Retrieved December 6, 2024, from <https://1ptk.blogspot.com/2012/09/smk-pika-semarang-sekolah-atau-pabrik.html>

Perda No 5 Th 2004 (2004). <https://jdih.semarangkota.go.id/dokumen/view/perda-5-tahun-2004-tentang-rencana-tata-ruang-wilayah-rtrw-kota-semarang-tahun-2000-2010-71>

Perda no 5 Th 2021. (n.d.). <https://jdih.semarangkota.go.id/dokumen/view/peraturan-daerah-kota-semarang-nomor-5-tahun-2021-tentang-perubahan-atas-peraturan-daerah-kota-semarang-nomor-14-tahun-2011-tentang-rencana-tata-ruang-wilayah-kota-semarang-tahun-2011-2031-1200>

Petrus, P. I., Gosal, P. H., & Sondakh, J. A. R. (n.d.). *GALERI SENI MUSIK MINAHASA KOTA TOMOHON Rustic Architecture*. Retrieved December 6, 2024, from <https://repo.unsrat.ac.id/5143/1/9f021fac22208f4ed26ad8902164b0c18c438ffd.pdf>

Prabowo, D. Y. A. B., Sumadyo, A., & Suparno. (2015). *SOLO MUSIC DENGAN PENERAPAN SISTEM AKUSTIK*. <https://jurnal.uns.ac.id/Arsitektura/article/viewFile/15578/12526>

- Pune, A. F. (2021). *MUSEUM SENI DAN BUDAYA PAPUA BERCITRA ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KABUPATEN TIMIKA*. <https://e-journal.uaaj.ac.id/28821/>
- Putra, M. S. S. (2010). *PENGEMBANGAN KANTOR PUSAT ROSALIA INDAH DI PALUR-KARANGANYAR*. <https://e-journal.uaaj.ac.id/2347/1/OTA11762.pdf>
- Qatrunnada, F., Hanum, I., Sn, S., Ds, M., & Murdowo, D. (n.d.). *PERANCANGAN KANTOR DINAS PEKERJAAN UMUM DAN PENATAAN RUANG KOTA SERANG*. Retrieved December 6, 2024, from https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/153547/jurnal_eproc/perancangan-kantor-dinas-pekerjaan-umum-dan-penataan-ruang-kota-serang.pdf
- RENCANA DETAIL TATA RUANG KOTA (RDTRK) KOTAMADYA DATI II SEMARANG (1999). https://jdih.semarangkota.go.id/assets/public/data_dokumen/Perda%202-1999.pdf
- Retno, D., Ambarwati, S., Bahasa, F., Universitas, S., & Yogyakarta, N. (2009). *TINJAUAN AKUSTIK PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG PERTUNJUKAN*. [https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/viewFile/6639/5699#:~:text=Dalam%20hal%20ini%20Doelle%20\(1990,sesuai%20dengan%20volume%20gedung%20pertunjukan](https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/viewFile/6639/5699#:~:text=Dalam%20hal%20ini%20Doelle%20(1990,sesuai%20dengan%20volume%20gedung%20pertunjukan)
- Retnowati, T. E. (2006). Musik Kontemporer sebagai Media Pembelajaran Musik. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, VII. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/806>
- Seles, R. S. (2016). *PERANCANGAN INTERIOR STUDIO MUSIK BLACKBOX KULONPROGO*. <https://eprints.uny.ac.id/42607/1/TAKS%20RENDY%20SWASTAWAN%20SELES.PDF>
- Struktur Organisasi*. (n.d.). Retrieved December 6, 2024, from https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEi1m9G1m3hF7only3h8da_7HqBtD648QhUX1K26swN67owtRJe5eGfzRQ19HHqSvyFxl3x6Zev3uV9gl4nEG4fAxcuJS5TIFYOBZvoaEpE6mhS6ez71IX2vbN0iYtLZJGvudiM5qQBfVq5d/s1600/struktur+organisasi.PNG
- Superlive.id. (n.d.). *APA ITU MUSIK INDIE? INI PENJELASAN LENGKAP PLUS REKOMENDASI LAGUNYA!* Retrieved December 6, 2024, from <https://superlive.id/supermusic/artikel/news/apa-itu-musik-indie-ini-penjelasan-lengkap-plus-rekomendasi-lagunya>

Tribun Jateng. (n.d.). *Stasiun Poncol*. Retrieved December 6, 2024, from https://tribunjatengwiki.tribunnews.com/2020/06/21/stasiun-semarang-poncol?page=all#google_vignette

Wilson, M. (2021). *PERANAN VIDEOGRAPHER DALAM DEPARTEMEN MARKETING COMMUNICATIONS DI TRINITY OPTIMA PRODUCTION*. https://kc.umn.ac.id/id/eprint/20980/8/BAB_II.pdf

