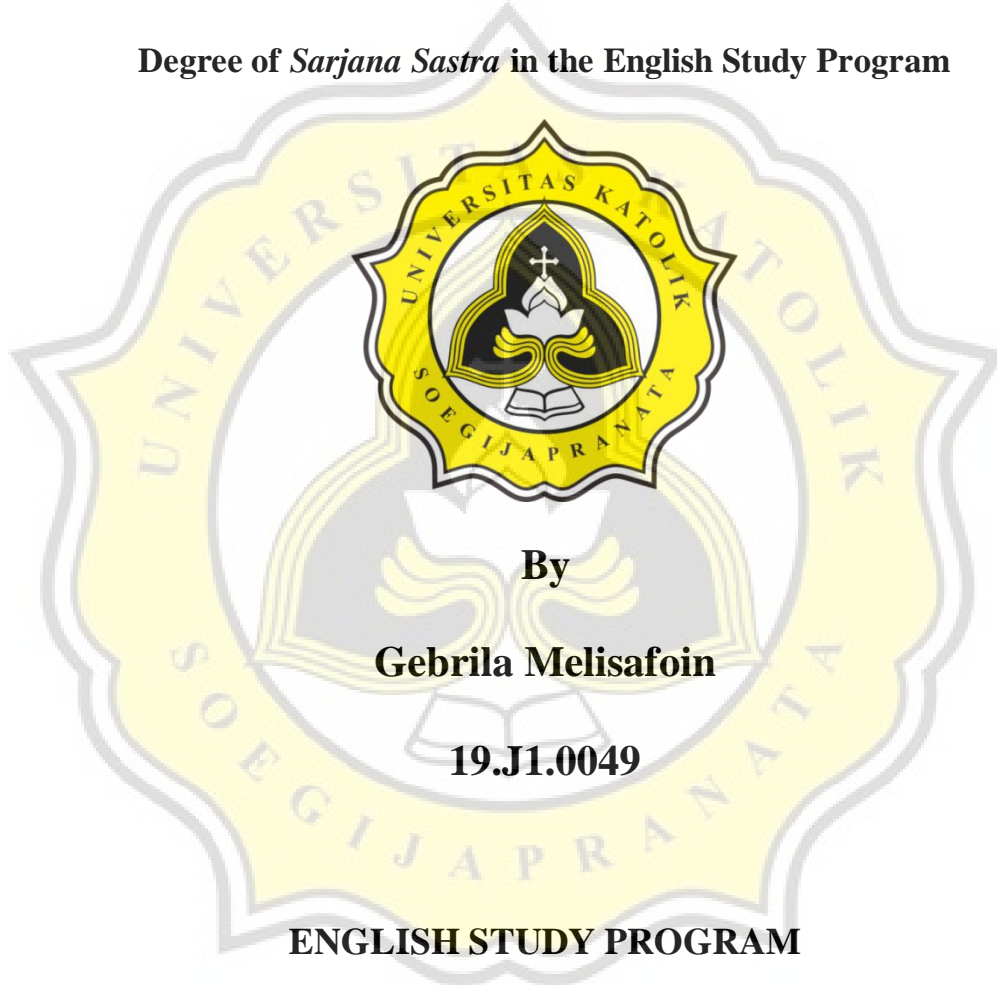


**THE PORTRAYAL OF CLASS CONFLICTS IN THE  
MOVIE *RADIUM GIRLS* (PILCHER & MOHLER, 2020)**

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment for the Requirements for the**

**Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



**By**

**Gebrila Melisafoin**

**19.J1.0049**

**ENGLISH STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY**

**SEMARANG**

**2023**

**THE PORTRAYAL OF CLASS CONFLICTS IN THE MOVIE  
*RADIUM GIRLS* (PILCHER & MOHLER, 2020)**

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment for the Requirements for the  
Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



**By**

**Gebrila Melisafoin**

**19.J1.0049**

**ENGLISH STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

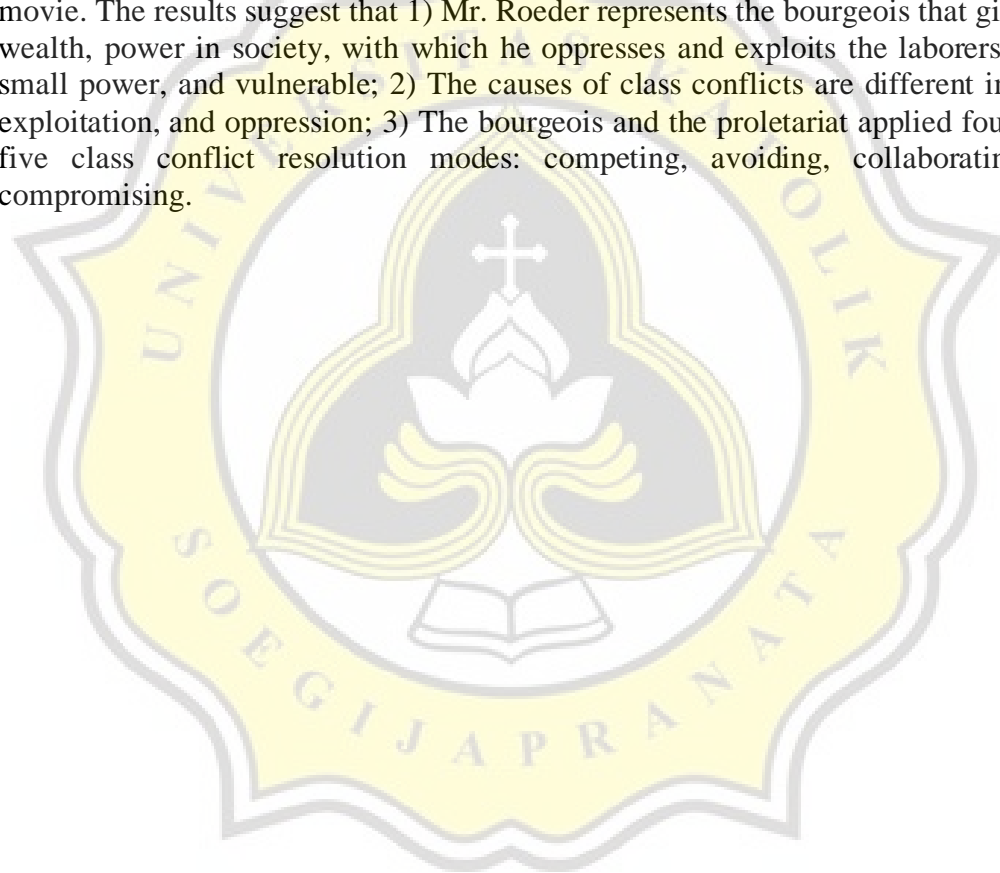
**SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY**

**SEMARANG**

**2023**

## ABSTRACT

*Radium Girls* is a movie about working-class women in the U.S. in the early 20<sup>th</sup> century. This film portrays the struggle of *American Radium's* workers to obtain justice in a courtroom against the oppression of the factory's owner. The altercation between the workers and the owner of *American Radium* exhibits class conflicts in society. This study aims: 1) to describe the characters that belong to the bourgeois or the proletariat, and the consequences of being in these class divisions in the movie; 2) to describe the causes of the class conflicts in *Radium Girls*; and 3) to explain the class conflict resolution between the bourgeois and proletariat class. The researcher uses Marxist criticism and Thomas and Kilmann's class conflict resolution theory to analyze the movie. The results suggest that 1) Mr. Roeder represents the bourgeois that gives him wealth, power in society, with which he oppresses and exploits the laborers having small power, and vulnerable; 2) The causes of class conflicts are different interests, exploitation, and oppression; 3) The bourgeois and the proletariat applied four out of five class conflict resolution modes: competing, avoiding, collaborating, and compromising.



## ABSTRAK

*Radium Girls* adalah sebuah film tentang perempuan kelas pekerja di Amerika Serikat pada awal abad ke-20. Film ini menggambarkan perjuangan para pekerja perempuan di *American Radium* untuk mendapatkan keadilan di pengadilan melawan penindasan pemilik pabrik. Perselisihan antara para pekerja dan pemilik *American Radium* menggambarkan konflik kelas dalam masyarakat. Studi ini bertujuan untuk 1) menggambarkan karakter-karakter yang termasuk dalam borjuis atau proletariat serta konsekuensi dari berada dalam pembagian kelas ini dalam *Radium Girls*; 2) menggambarkan penyebab konflik kelas dalam *Radium Girls*; dan 3) menjelaskan resolusi konflik kelas antara kelas borjuis dan proletariat. Peneliti menggunakan kritik Marxis dan teori resolusi konflik kelas Thomas dan Kilmann untuk menganalisis *Radium Girls*. Hasil penelitiannya adalah 1) Bapak Roeder termasuk dalam borjuis, sehingga ia memiliki kekayaan dan kekuatan dalam masyarakat, dengan mana dia menindas dan mengeksploitasi pekerja yang memiliki kekuatan kecil dan rentan; 2) Penyebab konflik kelas adalah perbedaan kepentingan, eksploitasi, dan penindasan; 3) Borjuis dan proletariat menerapkan empat dari lima mode resolusi konflik kelas: bersaing, menghindari, bekerja sama, dan kompromi.