

DAFTAR PUSTAKA

- C.S.T. Kansil, 1989, *Pengantar Ilmu Hukum dan Tata Hukum Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta
- Fence M. Wantu, 2015, *Pengantar Ilmu Hukum*, Gorontalo: Reviva Cendekia diakses melalui <https://repository.ung.ac.id/get/karyailmiah/1340/pengantar-ilmu-hukum.pdf>
- Iswi Hariyani, 2010, *Prosedur Mengurus HAKI yang Benar*, Yogyakarta: Pustaka Yustisia
- Kementrian Hukum dan Hak Asasi Manusia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, 2020, *Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*, diakses melalui <https://www.dgip.go.id/unduh/download/modul-kekayaan-intelektual-tingkat-dasar-bidang-hak-cipta-edisi-2020-4-2021>
- Ni Ketut Supasti Dharmawan dkk, 2016, *Buku Ajar Hak Kekayaan Intelektual (HKI)* Yogyakarta : Deepublish diakses melalui <http://erepo.unud.ac.id/id/eprint/9308/1/9a01527a74bdd449329d8c519fdad9af.pdf>
- Petrus Soerjowinoto, et al., 2020, *Metode Penulisan Karya Ilmiah*, Semarang: Universitas Katolik Soegijapranata,
- Riyan Hidayatullah, 2020, *Pendidikan Musik Pendekatan Musik untuk Anak di Era 4.0*, Padang: Penerbit Erka CV. Rumahkayu Pustaka Utama, diakses melalui <http://repository.lppm.unila.ac.id/18532/1/Pendidikan%20Musik%2015%20C5%20x%2023%20cm.pdf>
- Satjipto Rahardjo, 2000, *Ilmu Hukum*, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti,
- Soerjono Soekanto dan Sri Mamudji, 2010, *Penelitian Hukum Normatif*, Jakarta: Rajawali Pers,
- Sujana Donandi, 2019, *Hukum Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia*, Yogyakarta: Deepublish.

Venantia Sri Hadiarianti, 2019, *Memahami Hukum atas Karya Intelektual*, Jakarta: Universitas Katolik Atma Jaya, Cetakan kedua, diakses melalui https://books.google.co.id/books?id=qRehDwAAQBAJ&printsec=copyri ght&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Yusran Isnaini, 2010, *Hak Cipta dan Tantangannya di Era Cyber Space*, Bogor: Ghalia Indonesia,

Yusran Isnaini, 2010 Buku Pintar HaKI, Bogor: Ghalia Indonesia

RI, Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

Aisyah Alifianty, *Redesign Plenary Hall JCC Sebagai Ruang Khusus Konser Musik Dengan “Budaya Indonesia” Sebagai Temanya*, S1 Desain Interior, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom diakses melalui , https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/101910/jurnal_eproc/redesign-plenary-hal-jcc-sebagai-ruang-konser-musik-harmoni-irama-dalam-keselarasan-rumah-adat-.pdf

Chelsy Warunna Manggalatung, 2021, *Perlindungan Hukum Terhadap Suatu Karya Cipta Lagu atas Pelaku Pembajakan*, Lex Privatum Vol. IX, No. 10, diakses melalui <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/lexprivatum/article/view/36655/34089>

Diana Silfiani, 2021, *Penggandaan Sementara (Ephemeral Recording) Dalam Konser Daring yang Disiarkan secara Live Stream Terkait Penggunaan Hak Cipta Lagu*, Dharmasisya: Vol. 1, Artikel 10 diakses melalui <https://scholarhub.ui.ac.id/cgi/viewcontent.cgi?article=1092&context=dharmasisya>

Dyah Permata Budi Asri, 2018, “*Perlindungan Hukum Preventif Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional di Daerah Istimewa Yogyakarta berdasarkan Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*”, *Journal of Intellectual Property Universitas Islam Indonesia*, Vol.1 No. 1 diakses melalui <https://journal.uui.ac.id/JIPRO/article/view/11142/8509>

Fajar Alamsyah Akbar, 2016, *Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta menurut Pasal 12 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak*

Cipta di Indonesia, JOM Fakultas Hukum, Volume III No. 2, diakses melalui 8 <https://media.neliti.com/media/publications/184884-ID-none.pdf>

Harry Randy Lalamentik, 2018, *Kajian Hukum Tentang Hak Terkait (Neighboring Right) Sebagai Hak Ekonomi Pencipta Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014*, Lex Privatum Vol. VI, No. 6 diakses melalui <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/lexprivatum/article/view/21494/21202>

Hendra Tanu Atmaja, (2003), *Konsep Hak Ekonomi dan Hak Moral Pencipta Menurut Sistem Civil Law dan Common Law*, Jurnal Hukum, No. 23 Vol 10, diakses melalui <https://journal.uin.ac.id/IUSTUM/article/download/4763/4201/7556>

I Made Febrian Surtiana, Ida Ayu Sukihana, 2021, *Perlindungan Hak Cipta atas Video yang Disiarkan Secara Langsung di Instagram*, Universitas Udayana; Jurnal Kertha Negara, Vol.9, No.1 diakses melalui <https://ojs.unud.ac.id/index.php/Kerthanegara/article/download/66596/38190>

Lidya Agustina, *Live Video Streaming Sebagai Bentuk Perkembangan Fitur Media Sosial*, Puslitbang Aptika dan IKP Kementerian Komunikasi dan Informatika RI, diakses melalui <https://media.neliti.com/media/publications/278576-live-video-streaming-sebagai-bentuk-perk-39e752ee.pdf>

Muchtar Anshary Hamid Labetubun, 2018, *Aspek Hukum Hak Cipta Terhadap Buku Elektronik (E-Book) Sebagai Karya Kekayaan Intelektual*, Fakultas Hukum Universitas Pattimura, Vol. 24 No. 2, diakses melalui <https://fhukum.unpatti.ac.id/jurnal/sasi/article/view/128>

R.M. Aditya Andriyanto, 2021, *Proses Produksi Audio Pada Konser Virtual "Colorchestra" Batavia Chamber Orchestra menggunakan Software Digital Audio Workstation Logic Pro*, Universitas Negeri Jakarta, Imaji, Vol.19, No. 2, diakses melalui <https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/viewFile/44854/pdf>

Rizky Syahputra, Doddy Kridasaksana, Zaenal Arifin, 2022, *Perlindungan Hukum bagi Musisi atas Hak Cipta dalam Pembayaran Royalti*, Fakultas

Hukum Universitas Semarang, Vol. 3, No. 1 diakses melalui <https://journals.usm.ac.id/index.php/slr/article/view/4783>

Riyan Hidayatullah, 2021, *Komunikasi Musikal dalam Konser Musik untuk Republik*, Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni, 4(2), diakses melalui

<http://repository.lppm.unila.ac.id/37088/1/Hidayatullah%20-%202021%20-%20Komunikasi%20Musikal%20dalam%20Konser%20%E2%80%9CMusik%20Untuk%20Repub.pdf>

Setiawan, R. 2013. *Kekuatan New Media dalam Membentuk Budaya Populer di Indonesia (Studi Tentang Menjadi Artis Dadakan dalam Mengunggah Video Musik di Youtube)*. eJournal Ilmu Komunikasi, 1(2) diakses melalui [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2013/06/Junal%20Rudi%20Ganji%20\(06-01-13-04-50-33\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2013/06/Junal%20Rudi%20Ganji%20(06-01-13-04-50-33).pdf)

Wiflihani. 2016. *Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya*, 2(1), diakses melalui <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/antrophos/article/view/7503>

“Konser BTS Muster Sowoozoo Disebut Hasilkan Lebih Dari Rp 1 Triliun”, 15 Agustus 2021, <https://www.kompas.com/hype/read/2021/06/15/155533866/konser-bts-muster-sowoozoo-disebut-hasilkan-lebih-dari-rp-1-triliun>, diunduh pada 6 September 2021

Nadisha El Malika, 12 Oktober 2020, “Spektakuler, Konser Online BTS Map of The Soul On: E Raup Pendapatan Lebih dari Rp 910 <https://jurnal gaya.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-80825583/spektakulerkonser-online-bts-map-of-the-soul-one-raup-pendapatan-lebih-dari-rp-910-m?page=2>, diunduh pada 16 September 2021

“Perlindungan Hak Cipta Musik di Era Digital”, 21 Oktober 2021 <https://www.kk-advocates.com/news/read/perlindungan-hak-cipta-musik-di-era-digital>, diunduh pada tanggal 22 Desember 2021

Struktur Organisasi Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual diakses melalui <https://www.dgip.go.id/tentang-djki/struktur-organisasi/direktorat-jenderal-kekayaan-intelektual>

Struktur Organisasi Direktorat Hak Cipta dan Desain Industri diakses melalui <https://www.dgip.go.id/tentang-djki/struktur-organisasi/direktorat-hak-cipta-dan-desain-industri>

