

**Indikasi Pengabaian Pada Aspek Kesejarahan di Kawasan Kota  
Lama Semarang (KKLS) Melalui Observasi Visual via Foto**



Gabriela Kristiani Sudioanto

19.O1.0004

Program Studi Magister Lingkungan Perkotaan

Fakultas Ilmu dan Teknologi Lingkungan

Universitas Katolik Sogijapranata Semarang

2023

**Indikasi Pengabaian Pada Aspek Kesejarahan di Kawasan Kota  
Lama Semarang (KKLS) Melalui Observasi Visual via Foto**



Gabriela Kristiani Sudianto

19.O1.0004

Program Studi Magister Lingkungan Perkotaan

Fakultas Ilmu dan Teknologi Lingkungan

Universitas Katolik Sogijapranata Semarang

2023

## Halaman Pernyataan Orisinalitas

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gabriela Kristiani Sudianto  
N.I.M. : 19.01.0004  
Program Studi/Konsentrasi : Program Magister Lingkungan Perkotaan  
Fakultas : Fakultas Ilmu Lingkungan dan Perkotaan

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul **“Indikasi Pengabaian Pada Aspek Kesejarahan di Kawasan Kota Lama Semarang (KKLS) Melalui Observasi Visual via Foto”** tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Semarang, 4 Mei 2023



Gabriela Kristiani Sudianto



**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Tugas Akhir: : Indikasi Pengabaian Pada Aspek Kesejarahan di Kawasan Kota Lama Semarang (KKLS) Melalui Observasi Visual Via Foto

Diajukan oleh : GABRIELA KRISTIANI SUDIANTO

NIM : 19.O1.0004

Tanggal disetujui : 01 Mei 2023

Telah setuju oleh

Pembimbing 1 : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD

Pembimbing 2 : Tjahjono Rahardjo MA

Penguji 1 : Hotmauli Sidabalok S.H., CN., M.Hum., Ph.D

Penguji 2 : Prof. Dr. F. Ridwan Sanjaya S.E., S.Kom., MS.IEC.

Penguji 3 : B. Danang Setianto S.H., LL.M., Ph.D

Penguji 4 : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD

Penguji 5 : Tjahjono Rahardjo MA

Ketua Program Studi : P. Danardono S.H., M.Hum.

Dekan : Dr. Ir. Djoko Suwarno M.Si

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=19.O1.0004](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=19.O1.0004)

## Halaman Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Lengkap : Gabriela Kristiani Sudianto

Program Studi/Konsentrasi : Program Magister Ilmu Lingkungan Perkotaan

Fakultas : Fakultas Ilmu dan Teknik Lingkungan

Jenis Karya : Thesis

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Non Eksklusif atas karya ilmiah berjudul **“Indikasi Pengabaian Pada Aspek Kesejarahan di Kawasan Kota Lama Semarang (KKLS) Melalui Observasi Visual via Foto”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 4 Mei 2023



Gabriela Kristiani Sudianto



3.2.2.	Narasi Tentang Bilik Telepon Berdasarkan Foto Dokumentasi Baru .....	31
3.3.	Hasil Temuan III: Air Mancur Untuk Minum ( <i>Drinking Fountain</i> ) .....	32
3.3.1.	Narasi Tentang <i>Drinking Fountain (DF)</i> Berdasarkan Foto Dokumentasi Original .....	33
3.3.2.	Narasi Tentang <i>Drinking Fountain (DF)</i> Berdasarkan Foto Dokumentasi Baru .....	34
3.4.	Hasil Temuan IV: Tugu Garuda .....	35
3.4.1.	Narasi Tentang Tugu Garuda Berdasarkan Foto Dokumentasi Original	36
3.4.2.	Narasi Tentang Tugu Garuda Berdasarkan Foto Dokumentasi Baru.....	37
3.5.	Hasil Temuan V: Taman Srigunting .....	39
3.5.1.	Narasi Tentang Taman Srigunting Berdasarkan Foto Dokumentasi Original .....	39
3.5.2.	Narasi Tentang Taman Srigunting Berdasarkan Dokumentasi Baru .....	41
3.6.	Hasil Temuan VI: Lampu Penerangan Jalan.....	43
3.6.1.	Narasi Tentang Lampu Penerangan Jalan Berdasarkan Foto Dokumentasi Original .....	43
3.6.2.	Narasi Tentang Lampu Penerangan Jalan Berdasarkan Foto Dokumentasi Baru .....	44
<b>BAB IV: PEMBAHASAN .....</b>		<b>47</b>
4.1.	Pembahasan Hasil Perbandingan Terhadap Foto-Foto Dokumentasi Tentang Sumur Artesis.....	51
4.2.	Pembahasan Hasil Perbandingan Terhadap Foto-Foto Dokumentasi Tentang Bilik Telepon/Tempat Charger.....	55
4.3.	Pembahasan Hasil Perbandingan Terhadap Foto-Foto Dokumentasi Tentang Air Mancur Untuk Minum ( <i>Drinking Fountain</i> ) .....	57
4.4.	Pembahasan Hasil Perbandingan Terhadap Foto-Foto Dokumentasi Tentang Tugu Garuda .....	59
4.5.	Pembahasan Hasil Perbandingan Terhadap Foto-Foto Dokumentasi Tentang Taman Srigunting .....	61
4.6.	Pembahasan Hasil Perbandingan Terhadap Foto-Foto Dokumentasi Tentang Lampu Penerangan Jalan .....	65
4.7.	Validasi Hipotesis.....	71
<b>BAB V: KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>75</b>
5.1.	Kesimpulan.....	75
5.2.	Rekomendasi .....	76
<b>BIBLIOGRAFI .....</b>		<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>83</b>

<b>Lampiran 1. Profil Singkat Narasumber .....</b>	<b>83</b>
<b>Lampiran 2. Profil Singkat Penyusun Tesis (Pewawancara).....</b>	<b>84</b>
<b>Lampiran 3. Hasil Scan Anti Plagiasi .....</b>	<b>86</b>





## Daftar Gambar

<b>Gambar 1: Sumur Artesis</b>	<b>03</b>
<b>Gambar 2: Bilik Telepon Merah</b>	<b>04</b>
<b>Gambar 3: Air Mancur Untuk Minum (<i>Drinking Fountain</i>)</b>	<b>04</b>
<b>Gambar 4: Tugu Garuda</b>	<b>05</b>
<b>Gambar 5: Taman Srigunting</b>	<b>05</b>
<b>Gambar 6: Lampu Penerangan Jalan</b>	<b>06</b>
<b>Gambar 7: Perbandingan Foto Dokumentasi Original dan Foto Dokumentasi Baru tentang Sumur Artesis</b>	<b>07</b>
<b>Gambar 8: Foto-foto Dokumentasi Baru Yang Menunjukkan Wujud Sumur Artesis Saat Ini</b>	<b>09</b>
<b>Gambar 9: Perbandingan Foto Dokumentasi Original dan Foto Dokumentasi Baru tentang Bilik Telepon Merah</b>	<b>11</b>
<b>Gambar 10: Perbandingan Foto Dokumentasi Original dan Foto Dokumentasi Baru Tentang Air Mancur Untuk Minum (<i>Drinking Fountain</i>)</b>	<b>13</b>
<b>Gambar 11: Perisai-Perisai Hias Yang Terdapat Pada Kubah <i>Drinking Fountain</i></b>	<b>15</b>
<b>Gambar 12: Perbandingan Foto Dokumentasi Original dan Foto Dokumentasi Baru Tentang Tugu Garuda</b>	<b>17</b>
<b>Gambar 13: Perbandingan <i>Paradeplein</i> dengan Taman Srigunting</b>	<b>20</b>
<b>Gambar 14: Perbandingan Lampu Penerangan Jalan Kuno dengan yang Baru</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 15: Penampang Sumur Artesis</b>	<b>35</b>

**Gambar 16: *Paradeplein***

**44**

**Gambar 17: Lampu Penerangan Jalan yang ada di KKLS**

**51**



## **Kata Pengantar**

Syukur kepada Allah Bapa di Surga dan Tuhan Yesus Kristus. Penyusun telah diberiNYA berkat, rahmat, hikmat, akal budi untuk menyusun tesis ini hingga selesai.

Terima kasih kepada Jonathan Kwik, selaku teman baik. Penyusun telah dibantu untuk mencari referensi yayasan pemberi beasiswa agar dapat melanjutkan studi S2 di Program Magister Lingkungan Perkotaan (PMLP), Fakultas Ilmu dan Teknik Lingkungan (FITL), Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Beliau telah meluangkan waktu untuk mendengarkan keluh kesah Penyusun saat kesulitan mencari sponsor/referensi yayasan yang dapat membiayai uang kuliah dan segala keperluan administrasi yang dibutuhkan saat proses pendaftaran calon mahasiswa/i pascasarjana baru di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Sebagai teman yang baik, beliau telah meluangkan tenaganya mencarikan Penyusun referensi-referensi yang dapat dihubungi untuk bernegosiasi dan memohon agar Penyusun dijadikan sebagai penerima beasiswa. Tanpa segala usaha yang beliau telah lakukan, Penyusun tidak akan dapat melanjutkan studi S2 di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Terima kasih kepada Profesor Sri Tudjono, selaku Ketua Umum di Yayasan Fatimah Urip, Universitas Diponegoro Semarang. Penyusun telah dibimbing dan diberikan arahan untuk proses pendaftaran dan pengajuan sponsor agar dapat menjadi salah satu penerima beasiswa dari Yayasan Fatimah Urip. Penyusun juga berterima kasih kepada beliau atas segala masukan yang diberikan agar Penyusun dapat segera lulus dan menuntaskan studi sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan.

Terima kasih kepada Dwinita Fibriani Astuti dan Rydell Riko selaku Bendahara Umum di Yayasan Fatimah Urip, Universitas Diponegoro Semarang yang senantiasa mengurus segala proses pembayaran dan administrasi Penyusun selama berkuliah di PMLP, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang dengan penuh kesabaran. Penyusun berterima kasih kepada mereka yang selalu mengingatkan Penyusun untuk terus memberikan performa akademis yang terbaik selama berkuliah di PMLP, Unika Soegijapranata Semarang.

Terima kasih kepada Ibu Hotmauli Sidabalok, S.H., C.N., M.Hum., Ph.D.; Bapak Prof. Dr. F. Ridwan Sanjaya, S.E., S.Kom., MS.IEC.; Bapak B. Danang Setianto, S.H., LL.M., Ph.D selaku para dosen penguji yang telah menguji serta memberikan masukan pada penyusunan tesis ini. Penyusun sangat terbantu untuk mengembangkan tesis ini menjadi lebih baik setelah menerima masukan dan saran dari para dosen penguji.

Terima kasih kepada Ibu Hotmauli Sidabalok, selaku Dosen Penguji I. Penyusun telah diuji dengan cermat dan diarahkan untuk memberi penekanan pada kesejarahan Kawasan Kota Lama Semarang, sehingga dapat mengakhiri tesis ini.

Terima kasih kepada Profesor Ridwan Sanjaya, selaku Dosen Penguji II. Penyusun telah diuji dengan penuh ketelitian dan diberi saran untuk memberikan pemaparan lebih lanjut pada upaya meningkatkan kesadaran masyarakat dalam melestarikan kawasan cagar budaya, sehingga dapat menyempurnakan tesis ini.

Terima kasih kepada Bapak Benny Danang Setianto, selaku Dosen Penguji III. Penyusun telah diuji dengan diingatkan untuk mengecek kebijaksanaan Pemerintah Kota Semarang, sehingga dapat menyudahi tesis ini.

Terima kasih kepada Bapak G.M. Adhyaggon, selaku Dosen Pembimbing I. Penyusun telah dibimbing dengan penuh kesabaran, sehingga dapat menyelesaikan tesis ini. Beliau telah memberikan beberapa referensi untuk digunakan sebagai kajian literatur dan kritik yang sangat membangun, sehingga Penyusun tidak kesulitan dalam proses penyusunan tesis. Tanpa bimbingan dan instruksi yang rinci dari beliau, Penyusun tidak akan dapat menyelesaikan segala masalah dan kendala yang ditemui selama proses penyusunan tesis ini.

Terima kasih kepada Bapak Tjahjono Rahardjo, selaku Dosen Pembimbing II. Penyusun telah dituntun dengan setia, sehingga dapat menyelesaikan tesis ini. Penyusun tidak lupa untuk berterima kasih kepada beliau atas segala macam referensi dan sumber-sumber rujukan (baik tekstual maupun visual) yang telah beliau berikan untuk digunakan sebagai kajian literatur dalam penyusunan tesis ini. Dengan saran dan petunjuk yang telah beliau berikan, Penyusun sangat dibantu untuk memilih topik pembahasan dalam tesis ini.

Terima kasih kepada Bapak Donny Danardono, selaku Ketua Program Studi PMLP. Penyusun telah diarahkan ke jalan yang benar, sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Penyusun tidak lupa untuk berterima kasih kepada beliau atas segala infusi penyemangat dan pengingat yang terus membantu Penyusun untuk bersemangat dan fokus pada segala proses penyusunan tesis/tugas akhir ini.

Terima kasih kepada Bapak Barnabas Untung Sudianto dan Ibu Juniarti Sutji Kristiani, selaku orangtua. Penyusun telah didukung secara moril dan materiil, sehingga dapat mengerjakan tesis ini hingga tuntas.

Terima kasih kepada Lilin Kumala Pratiwi, selaku tetangga di Perumahan Sehati, Salatiga. Penyusun telah diberikan saran dalam menentukan parameter untuk membahas tentang sejarah Kota Lama Semarang dan referensi mengenai teori kesejarahan serta metode penelitian sejarah yang dikemukakan oleh Kuntowijoyo. Penyusun sangat terbantu dengan segala masukan yang telah diberikan oleh beliau sehingga Penyusun dapat mengerjakan Bab I dan Bab II dengan lebih mudah.

Terima kasih kepada Natalia Kurnia Christianik, selaku teman sekelas di SMA Kristen Satya Wacana (Lab School) Salatiga dan pegawai di Perpustakaan O. Notohamidjojo, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Penyusun sangat dibantu oleh beliau yang sudah bersusah payah untuk mencarikan buku-buku karangan Kuntowijoyo dan memberikan rekomendasi buku-buku referensi lain yang dapat Penyusun gunakan untuk Bab I di sub-bab Tinjauan Pustaka. Berkat bantuan yang tulus dari beliau, Penyusun dapat mengutip teori yang dikemukakan oleh Kuntowijoyo di dalam tesis ini.

Terima kasih kepada Teresia Hening dan Anna Maria Citra, selaku para sepupu dan pendengar yang baik. Penyusun selalu merasa lega dan terhibur tiap kali mencurahkan hati dan isi pikiran terkait tantangan yang dihadapi selama proses penyusunan tesis. Berkat para sepupu yang dengan baik hati terus memberikan *emotional support* dan *mood booster*, Penyusun dapat menyelesaikan tesis ini.

Terima kasih kepada Budhe Rini, Pakdhe Lion, Budhe Annie, dan Eyang Susy, selaku pendengar yang baik. Mereka dengan sabar mendengarkan curahan hati Penyusun dan sering memberikan tanggapan dan jawaban yang positif tiap kali Penyusun berkeluh kesah tentang kesulitan yang dialami selama proses penyusunan tesis. Berkat afirmasi positif yang diberikan oleh mereka, Penyusun selalu merasa lega dan kembali bersemangat untuk melanjutkan revisi sepulang dari sesi asistensi dengan para Dosen Pembimbing.

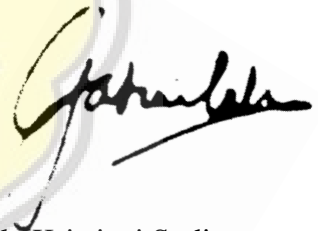
Terima kasih kepada Andre Kurniawan Pamudji, Nazil Afifatun Nikmah, dan Isabella Ivanov, selaku kakak kelas di PMLP, FITL, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang; teman satu angkatan di PMLP, FITL, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang; dan adik kelas di program studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni (FBS), Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang sudah mau bersusah payah untuk mengajari dan menjelaskan ke Penyusun tentang cara membuat Daftar Isi yang memuat angka-angka numerik Romawi dan angka-angka numerik Arab di dalam file tesis yang sudah Penyusun rancang. Tanpa bantuan yang diberikan oleh mereka tesis

ini tidak akan memiliki Daftar Isi yang rapi dan sesuai dengan format penulisan tugas akhir.

Terima kasih kepada Sahda Derana dan Danar Amarta, selaku teman kuliah beda fakultas dan kakak kelas di PMLP, FITL, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang bersedia membantu mencarikan buku-buku referensi yang kemungkinan dapat digunakan sebagai rujukan yang ada di Tinjauan Pustaka. Mereka selalu memberikan semangat dan masukan yang sangat membangun serta berarti tiap kali Penyusun sedang mengalami *writer's block* dan kesulitan memahami masukan serta saran yang diberikan oleh Ketua Program Studi di awal proses penyusunan proposal tesis ketika Penyusun masih bimbang dan gundah dalam menentukan topik yang hendak dikaji di dalam tesis/tugas akhir ini.

Kiranya tesis ini bermanfaat bagi Pemerintah Kota Semarang dalam menjaga kelestarian Kawasan Kota Lama Semarang, dan berguna bagi para pembaca dan *civitas academica* di PMLP, FITL, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang untuk mengenal lebih baik kesejarahan Bangsa Indonesia. Penyusun siap menerima kritik dan saran yang positif dari Bapak/Ibu/rekan-rekan sekalian, sehingga tesis ini dapat menjadi lebih baik.

Penyusun,



Gabriela Kristiani Sudianto

## **Indikasi Pengabaian Pada Aspek Kesejarahan di Kawasan Kota Lama**

### **Semarang (KKLS) Melalui Observasi Visual via Foto**

#### **Abstrak:**

Ada banyak bangunan peninggalan dari masa Kolonial Belanda di Kawasan Kota Lama Semarang (KKLS). Bangunan-bangunan tersebut sangat mungkin menjadi bangunan-bangunan cagar budaya. Dengan demikian KKLS memiliki nilai sejarah yang sangat penting di Semarang, dan bahkan di Indonesia.

Sekarang ini Pemerintah Kota Semarang telah merubah dan mempercantik (beautifikasi) KKLS dengan menambahkan beberapa elemen baru ke dalamnya. Beautifikasi tersebut menginspirasi Vikkir Rohman, seorang aktor lokal untuk menanggapinya melalui pertunjukan sandiwara satire dengan membawa beberapa plakat yang ditempatkan pada titik-titik tertentu. Pertunjukan Vikkir Rohman dilakukan pada bulan Maret hingga awal bulan April 2021. Pertunjukan sandiwara satire tersebut telah terdokumentasikan dengan sangat baik melalui foto-foto. Dari foto-foto itulah terlihat adanya indikasi pengabaian pada aspek kesejarahan di KKLS.

Pada tesis ini, Penyusun mengkritisi dokumentasi pertunjukan sandiwara satire Vikkir Rohman dan foto-foto yang berhasil dikumpulkan dari media sosial. Selanjutnya dokumentasi dan foto-foto tersebut dibahas dengan metoda deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian dibawa pada upaya untuk meningkatkan kesadaran masyarakat dan Pemerintah Kota mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan KKLS sebagai kawasan cagar budaya, yaitu dengan meminimalkan elemen-elemen baru yang bersifat ahistoris, yang tidak sesuai penempatannya.

*Kata kunci: aspek kesejarahan, Kawasan Kota Lama Semarang, cagar budaya, observasi visual.*

***Indication of Neglect in Historicity Aspects Fount in Little Netherland District of Semarang (KKLS) Through Visual Observation via Photographs***

***Abstract:***

*There are many heritage buildings from the Dutch Colonial period in the Little Netherland district of Semarang (KKLS). These buildings are very likely to become cultural heritage buildings. Thus KKLS has a very important historical value in Semarang, and even in Indonesia.*

*Currently, the Municipal Government of Semarang has changed and beautified (beautification) the KKLS by adding several new elements into it. The beautification inspired Vikkir Rohman, a local actor, to respond through a satirical theatrical performance by carrying several standing banners placed at certain locations. Vikkir Rohman's performance was held from March to early April in 2021. This satirical theatrical performance has been very well documented through photographs. It is from these photographs that there are indications of neglect of the historicity aspects of the KKLS.*

*In this thesis, the author criticize the documentation of Vikkir Rohman's satirical plays and the photographs collected from social media. Furthermore, the documentation and photographs are discussed with a qualitative descriptive method. The results of the research are brought into efforts to increase public and government awareness regarding the importance of protecting and preserving the KKLS as an important cultural heritage, namely by minimizing new elements additions that are ahistorical, which do not fit their placement.*

*Keywords: historicity aspect, Little Netherland district, cultural heritage, visual observation.*