

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A. N. M. (2016). Komunikasi Interpersonal Antara Gay Dengan Keluarga Dalam Menyatakan Status Dirinya (Studi Kasus pada salah satu komunitas gay Di kota Malang) (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang). Diakses dari <http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/45973>
- Agustinova, D. E. (2015). Memahami metode penelitian kualitatif. *Yogyakarta: Calpulis*.
- Aprillianto, D. (2017). Penerimaan Sosial Masyarakat Terhadap Keberadaan Ikatan Gay Malang (Studi di Kelurahan Polehan Kecamatan Blimbing Kota Malang). University of Muhammadiyah Malang). Diakses dari <http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/44126>
- Ardiansah, A. (2020). Analisis Resepsi Mahasiswa Perguruan Tinggi Negeri Surabaya tentang pesan youtube Bangga Surabaya (Doctoral dissertation, UIN Sunan Ampel Surabaya). Diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/328277581.pdf>
- Aryanti, N. (2010). Tanggapan Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Adegan Di Film Nagabonar Jadi 2. UAJY. Diakses dari <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/3212>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86. Diakses dari <https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462>
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal teknologi pendidikan*, 10(1), 46-62. Diakses dari <http://yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/meyakinkan-validitas-data-melalui-triangulasi-pada-penelitian-kualitatif.pdf>
- Baran, S. J., & Davis, D. K. (2010). Teori Komunikasi Massa: Dasar, Pergolakan, Dan Masa Depan. *Jakarta: Salemba Humanika*.
- Faris, Wafiq Hasan. (2021). The Male Gaze Reception on Dinar Candy’s Instagram Contents by Young Adult Men. Universitas Pembangunan Jaya. Diakses dari <http://eprints.upj.ac.id/id/eprint/1254>
- Fathurizki, A., & Malau, R. M. U. (2018). Pornografi dalam film: Analisis resepsi film “Men, women & children”. *ProTVF*, 2(1), 19-35. Diakses dari <http://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/view/11347/9075>
- Fauzi, A. F. (2019). Resepsi Masyarakat Semarang Terhadap Isu Politik #2019gantipresiden Di BBC.Com Pada Jamaah Maiyah Sinau Bareng Cak Nun Semarang. Skripsi. Semarang : Universitas Negeri Semarang. Diakses dari <http://repository.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2014/G.331.14.0111/G.31.14.0111-15-File-Komplit-20190903110458.pdf>

- Garcia, E. (2016). Penerimaan Khalayak Terhadap Orientasi Seks Homoseksual dalam Film “The Sun, The Moon and The Hurricane”. *Jurnal e-Komunikasi*, 4(1). Diakses dari <https://www.neliti.com/id/publications/83422/penerimaan-khalayak-terhadap-orientasi-seks-homoseksual-dalam-film-the-sun-the-m>
- Habibah, Y. N., Pratama, J. A., & Iqbal, M. M. (2021). Globalisasi dan penerimaan LGBTQ+ di ASEAN: studi kasus budaya boys’ love di Thailand. *Jurnal Sentris*, 2(1), 87-103. Diakses dari <https://doi.org/10.26593/sentris.v2i1.4615.87-103>
- Hadi, I. P. (2021). *Penelitian Media Kualitatif-Rajawali Pers*. PT. RajaGrafindo Persada. Diakses dari [https://www.google.co.id/books/edition/Penelitian Media Kualitatif Rajawali Per/TFwaEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1](https://www.google.co.id/books/edition/Penelitian_Media_Kualitatif_Rajawali_Per/TFwaEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1)
- Hakim, N. (2021). Film dan Arah Kebudayaan. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Amp Media Baru*, 12(1), 8–15. Diakses dari <https://imaji.ikj.ac.id/index.php/IMAJI/article/view/17>
- Kasaty, Vincentia Ivena (2022) *Representasi Gay dalam Film Asia (Studi Semiotika Roland Barthes dalam Series Theory of Love, Thailand)*. S1 thesis, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Diakses dari <http://e-journal.uajy.ac.id/27921/>
- Kurniawati, S., & Pratiwi, R. Z. (2021). Drama Korea dan Imitasi Gaya Hidup: Studi Korelasi pada Mahasiswa KPI IAIN Surakarta. *Academic Journal of Da'wa and Communication*, 2(2), 241-270. Diakses dari <https://ejournal.uinsaid.ac.id/index.php/ajdc/article/view/3364>
- Listiyorini, M. (2019). Analisis Resepsi Orang Tua Terhadap Unsur Bullying Dalam Serial Animasi Doraemon Di RCTI. Universitas Bhayangkara Surabaya. Diakses dari <http://eprints.ubhara.ac.id/690/1/SKRIPSI%20MIFTAQUL%20LISTIYO RINI%201513211126.pdf>
- M. Scessardi Kemalsyah. 2021. “Narasi Gender dan Seksualitas dalam Drama “Boys Love” Thailand”. Diakses dari <https://magdalene.co/story/narasi-gender-dan-seksualitas-dalam-drama-boys-love-thailand>
- Nugroho, W. (2010). *Aspek Sosial Budaya Film Daun Di Atas Bantal Karya Garin Nugroho: Tinjauan Semiotik* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diakses dari <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/7068>
- Pandrianto, N., Oktavianti, R., & Sari, W. P. (2020). Digitalisasi dan Humanisme dalam Ekonomi Kreatif. Diakses dari [https://www.google.co.id/books/edition/Digitalisasi dan Humanisme dalam Ekonomi/TuUREAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Digitalisasi_dan_Humanisme_dalam_Ekonomi/TuUREAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&printsec=frontcover)

- Pramitha, N.K., I Gusti Agung., & I Dewa Ayu. (2018). Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Gay Sarawat dalam Serial Film 2gether: The Series. Diakses dari <https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/86278/45663>
- Pradhita, K. R., & Junaedi, F. (2019). Resepsi Audiens Terhadap Transgender dalam Film Dokumenter Bulu Mata. *CHANNEL: Jurnal Komunikasi*, 7(2), 105-114. Diakses dari <http://journal.uad.ac.id/index.php/CHANNEL/article/view/13167/Resepsi%20Audiens%20Terhadap%20Transgender%20dalam%20Film%20Dokumenter%20Bulu%20Mata>
- Romli, K. (2017). *Komunikasi massa*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Safitri, R. (2017). *Pemaknaan Audiens Terhadap Film Erau Kota Raja (Studi Resepsi Pada Himpunan Pelajar Dan Mahasiswa Kutai Kartanegara di Malang)* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang). Diakses dari <https://eprints.umm.ac.id/35197/>
- Sianturi, S. F., & Junaidi, A. (2021). Persepsi Penggemar Pasangan Boys Love (BL Ship) Terhadap Homoseksualitas. *Koneksi*, 5(2), 302-311. Diakses dari <https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/10312>
- Sheeva, V.N., & Roosiani, I. (2022). Pengaruh Genre Boy's Love pada Komunitas Fujoshi di Indonesia. *IDEA: Jurnal Studi Jepang*, 4(1), 52-59. Diakses dari <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2663236&val=15667&title=Pengaruh%20Genre%20Boys%20Love%20pada%20Komunitas%20Fujoshi%20di%20Indonesia>
- Triadanti. 2020. “[INFOGRAFIS] Peta Ketenaran Artis Thailand di Indonesia, Lagi Meroket!” Diakses dari <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/infografis-peta-ketenaran-artis-thailand-di-indonesia-lagi-meroket?page=all>.
- Triningsih, T. N. (2011). Representasi Marginalisasi Etnis Jawa Dalam Komedi Situasi ‘Kejar Tayang’ di Trans TV (Doctoral dissertation, UAJY). Diakses dari <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/1888>
- Undang-undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945. Diakses dari [https://www.bpi.or.id/doc/73283UU\\_33\\_Tahun\\_2009.pdf](https://www.bpi.or.id/doc/73283UU_33_Tahun_2009.pdf)
- Venturini, F. K., Lubis, F. O., & Oxygentri, O. (2021). Pengaruh Tayangan 2gether: The Series Terhadap Sikap Toleransi Perempuan Mengenai Homoseksual. *LUGAS Jurnal Komunikasi*, 5(1), 10-20. Diakses dari <https://ojs.stiami.ac.id/index.php/lugas/article/view/1553>
- W., Adihartono; Jocson, Ellisiah Uy. (2020). *A comparative analysis of the status of homosexual men in Indonesia and the Philippines*. *JSEHR*, 4, 271. Diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/342562613\\_A\\_Comparative\\_An](https://www.researchgate.net/publication/342562613_A_Comparative_An)

[alysis of the Status of Homosexual Men in Indonesia and the Philip  
pines](#)

Yunita, M. A. (2022). Penonton Boys' Love: Ketertarikan, Respon, dan Orientasi Seksual. *Emik*, 5(1), 47-62. Diakses dari <https://ejournals.umma.ac.id/index.php/emik/article/view/1219>

