## **BIBLIOGRAPHY**

- Amanah, A. (2014). Sejarah Batik Dan Motif Batik Di Indonesia. *Seminar Nasional Riset Inovatif II*, 539–545. http://eproceeding.undiksha.ac.id/index.php/senari/article/view/544
- Anindya, A. (2016). Gender Fluid dan Identitas Androgini Dalam Media Sosial.

  \*Tingkap E-Journal UNP, Vol.12(No.2), PP.107-118.

  http://ejournal.unp.ac.id/index.php/tingkap/article/view/7551
- Aprilliani, F. (2016). Kontinuitas Batik Semarangan. Universitas Negeri Semarang. http://lib.unnes.ac.id/32128/1/5401409132.pdf
- Ariyani, L. P. S., Atmadja, N. B., & Atmadja, A. (2022). Hiasan Bunga Teratai Pada

  Penjor Galungan Sebagai Teks Etika Sosial Penegakan Dharma (Perspektif

  Posmodernisme). 13(2), 1–17. https://doi.org/10.33363/ba.v13i2.823
- Baihui, D. (2019). Subtle changes in the Joseon's Everyday Life Based on The Westerners' Discourses (1800-1880)\*. *Review of Korean Studies*, 22(1), 285–310. https://doi.org/10.25024/review.2019.22.1.010
- Choskyi, V. J. (1988). Symbolism of Animals in Buddhism. *National Taiwan University Library*, *I*(I). http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-BH/bh117490.htm%0Ahttp://ccbs.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-BH/bh117490.htm%0Ahttp://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-BH/bh117490.htm
- Creswell, J. W. (2014). Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed

- Method Approaches (p. 273). https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod\_resource/content/1/creswel l.pdf
- Darmanto, A., & Rahmawati, F. D. (2017). Memaknai Motif Batik Merak Semawis

  Khas Semarang Sebagai Nilai-Nilai Karakter Dalam Pendidikan Berbasis. *Jurnal Filsafat*,

  163–168.

  https://seminar.umpo.ac.id/index.php/SEMNASPPKN/article/view/171
- Efendi, A., Hasibuan, M., Sihombing, E., & Wulandari, T. (2021). Bunga Kembang

  Sepatu Dikreasikan Untuk Kesehatan. Seminar Nasional Karya Ilmiah

  Multidisiplin, I(1), 129–135.

  https://journal.unilak.ac.id/index.php/senkim/article/view/7750
- Fadlila, I. N. (2017). Jual Beli Cohung Oleh Pengrajin Dadak Merak Reog Ponorogo:

  Bolehkah Menurut Islam? *ULUL ALBAB Jurnal Studi Islam*, 18(1), 104.

  https://doi.org/10.18860/ua.v18i1.4296
- Fenn, V. (2015). Roots of Ecocriticism: An Exploration of The History of Ecocriticism,

  A Literary Theory of The Post-Modern World. Veda's Journal of English

  Language and Literature.

  https://www.academia.edu/download/61285180/JOELL20191120-117113
  hhxbrc.pdf
- Fitrianti, E. (2020). *Perilaku Harian Burung Merak Hijau ( Pavo muticus) di Bontomarannu Education Park Kabupaten Gowa*. 1–6. 10.31219/osf.io/ygm93

  Green, N. (2006). Ostrich Eggs and Peacock Feathers: Sacred Objects as Cultural

- Exchange Between Christianity and Islam. *Al-Masaq: Islam and the Medieval Mediterranean*, 18(1), 27–78. https://doi.org/10.1080/09503110500222328
- Hananto, B. A., Syarief, A., & Udjianto, A. N. (2018). Pengembangan Motif Batik Semarangan Menggunakan Tipografi Sebagai Gagasan Visual. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 1(1), 1–18. https://e-journal.trisakti.ac.id/index.php/jsrr/article/view/3874/3136
- Handayani, S. R., Bahari, N., & Mursidah, M. (2017). Akulturasi Kebudayaan dalam Motif Batik Semarangan. *Seminar Nasional Lembaga Penelitian UNM*, 2(1), 219–222. https://ojs.unm.ac.id/semnaslemlit/article/view/4003
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). Makna dan Simbol Dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*, 29(1), 16. https://doi.org/10.24014/jdr.v29i1.5777
- Indrarini. (2011). Batik Semarangan Sebagai Industri Kreatif. 1–14. https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/30874
- James, E., & Morel, E. (2018). Ecocriticism and Narrative Theory: An Introduction.

  English Studies, 99(4), 355–365.

  https://doi.org/10.1080/0013838X.2018.1465255
- Kang, K. (2013). The Peacock. *Journal of Symbols and Sandplay Therapy*, 4(1), 35–43. https://doi.org/10.1093/nq/s4-XI.286.504-h
- Karja, I. W. (2021). Makna Warna. Prosiding Seminar Bali-Dwipantara Waskita, 1(1), 110–116. https://eproceeding.isi-dps.ac.id/index.php/bdw/article/view/260
- Kim, H. (2017). An Analysis of the Early Unified Silla Bas-relief of Pearl Roundel,

- Tree of Life, Peacocks, and Lion from the Gyeongju National Museum, Korea. *The Silk Road*, *15*, 116–133. https://edspace.american.edu/silkroadjournal/wp-content/uploads/sites/984/2018/03/Kim\_SR\_15\_2017\_pp116\_133.pdf
- King, B. (2010). Guanyin: Goddess of Embodied Compassion. In *Goddesses in World Culture* (Vol. 1, pp. 129–140).
- Kumoratih, D. (2020). Rancangan "Wonderful Indonesia" Sebagai Branding-Destination. 2(1), 75–82. https://doi.org/10.21512/becossjournal.v2i1.6062
- Liandry, Iraw<mark>ani, T., & Purwandari, R. (2021). Bulu Burung Mer</mark>ak Jantan Sebagai

  Sumber Inspirasi Penciptaan Perhiasan Gelang. 1–12.

  http://digilib.isi.ac.id/8922/4/LIANDRY\_2021\_JURNAL\_watermark.pdf
- Maharlika, F. (2018). Studi Multikultural Pada Ornamen Bali Pepatraan: Patra Cina. Serat Rupa Journal of Design, 2(1), 67. https://doi.org/10.28932/srjd.v2i1.478
- Mardiana, D. (2019). Kajian Bandingan Struktur dan Citra Perempuan dalam Lima Novel Asia Serta Pemanfaatan Hasilnya Sebagai Buku Pengayaan Literasi di SMK. *Jurnal Komposisi*, 4(2), 75–84. http://dx.doi.org/10.53712/jk.v4i2.684
- Mardiati, N. (2018). Bulu Burung Merak Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Tas

  Kulit Wanita. International Journal of Physiology, 6(1), 2018.

  http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/56749
- Marta, V., Sari, L., Ayu, I. D., Joni, S., Pradipta, A. D., Ilmu, F., Politik, I., & Udayana, U. (2019). *Representasi Feminitas Tokoh Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku*. 1–6. https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/77823
- Masnia Ningsih, & Rakhmad Saiful Ramadhani. (2021). Pengembangan Motif Batik

- Etno Majaphit Pada Komunitas Pembatik Desa Lakardowo Kecamatan Jetis Kabupaten Mojokerto. *Prapanca: Jurnal Abdimas*, 1(1), 1–10. https://doi.org/10.37826/prapanca.v1i1.128
- Mishra, S. K. (2016). Ecocriticism: A Study of Environmental Issues in Literature.

  \*\*BRICS Journal of Educational Research\*, 6(4), 168–170.\*\*

  https://www.researchgate.net/publication/318350741\_Ecocriticism\_A\_Study\_
  of\_Environmental\_Issues\_in\_Literature
- Miskaningsih. (2017). Makna Simbolis Ornamen Pada Bangunan Utama Vihara

  Avalokitesvara di Kawasan Banten Lama.

  http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/52473
- Mohammad, N. (2017). Three Waves of Ecocriticism: An Overview. *IIUC Studies*, 14(2), 55–70. https://www.researchgate.net/publication/359055624\_Three\_Waves\_of\_Ecocriticism\_An\_Overview
- Natalia, Y., & Rudiansyah. (2021). Analisis Perbandingan Bunga Meihua dan Sakura

  Yang Terlihat Sama Tetapi Beda. 11(3), 19–32.

  https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/view/11144
- Novelisari, I., Fitriana, R., & Susanti, H. (2020). Analisis Makna Motif Bunga Pada Kimono. *IDEA: Jurnal Studi Jepang*, 2(1), 1–13. https://journal.unpak.ac.id/index.php/Idea/article/view/1824
- Nurainun, Rasyimah, & Heriyana. (2008). Analisis Industri Batik di Indonesia. *Fokus Ekonomi*, 7(3), 124–135. https://media.neliti.com/media/publications/24399-

- ID-analisis-industri-batik-di-indonesia.pdf
- Pitriani, N. R. V. (2022). Feminisme Dalam Perayaan Saraswati Sebagai Bentuk

  Pemuliaan Terhadap Wanita. 3(1), 60–70.

  https://www.jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/haridracarya/article/view
  /2342
- Rahma, W., & Doerjanto, D. (2016). Analisis Wayang Potehi di Desa Gudo Kabupaten

  Jombang. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 04, 205–213.

  https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/15882/14403
- Rahmadi, M. F., & Sakre, T. (2020). Analisis Bentuk Motif Merak Pada Batik Jetis

  Kabupaten Sidoarjo Melalui Pendekatan Estetika. *Racana: Jurnal Pendidikan*Seni Dan Budaya, I(1), 1–8.

  https://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/racana/article/view/3748
- Restari, S. N. (2019). Burung Merak Dalam Karya Seni Batik (Issue September)

  [Universitas Negeri Padang].

  https://doi.org/https://doi.org/10.24036/sr.v8i1.105281
- Roosiani, I. (2016). Kedudukan Perempuan Dalam Masyarakat Jepang. Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana, 1(13), 70–79. https://doi.org/10.33751/wahana.v1i13.672
- Ruiji, S., & Roongruang, P. (2022). A Preservation of Zhangha Music in Dai Ethnic Groups of Xishuang Banna in Yunnan Province, PR China. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures*, 6(2), 176–194. https://so06.tci-thaijo.org/index.php/ajrc/article/view/259386

- Setiawan, Y. (2005). Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna.

  \*Persona:Jurnal Psikologi Indonesia, 3(01), 1–19.

  https://doi.org/10.30996/persona.v3i01.373
- Shen, X. (2018). Chinese Ornaments of the Imperial Robe: A Modern Motif Design

  Interpretation. Rochester Institute of Technology.

  https://core.ac.uk/download/pdf/232142963.pdf
- Silalahi, M. (2019). *Hibiscus rosa-sinensis L. dan Bioaktivitasnya*. 3(2), 133–146. http://repository.uki.ac.id/id/eprint/695
- Slovic, S. (2010). The Third Wave of Ecocriticism: North American Reflections on the Current Phase of the Discipline. *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment, I*(1), 4–10. https://doi.org/10.37536/ecozona.2010.1.1.312
- Suliyati, T. (2011). Tradisi Feng Shui Pada Kelenteng Di Pecinan Semarang. Sabda:

  \*\*Jurnal\*\* Kajian Kebudayaan, 6(1), 75.

  https://doi.org/10.14710/sabda.v6i1.13308
- Sundari, A. (2022). Siapakah Tokoh Kresna, dan Bagaimana Perangainya (D. K. D. Widodo (ed.)). C. V. Gravika Indah. http://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/65672/Ainul Latifah-101810401034.pdf?sequence=1
- Takandjandji, M., & Sawitri, R. (2010). Populasi Burung Merak Hijau (Pavo muticus Linnaeus, 1766) di Ekosistem Savana, Taman Nasional Baluran, Jawa Timur. 1999(66), 13–24. https://doi.org/10.20886/jphka.2011.8.1.13-24

- Trixie, A. A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*, *I*(1), 1–9. https://journal.uc.ac.id/index.php/FOLIO/article/view/1380/1148
- Widiastuti, C. T., Widyaswati, R., & Meiriyanti, R. (2019). Strategi Peningkatan Sumber Daya Manusia Kreatif Dan Inovatif pada ukm batik semarangan (studi di kampung batik semarang). *Jurnal Riptek*, *13*(2), 124–130. https://doi.org/10.35475/riptek.v13i2.52
- Widiatmoko, S., Setya, N., Wiratama, & Budiono, H. (2022). Sejarah Perkembangan Industri Batik Di Kediri. *WIKSA:Prosiding Pendidikan Sejarah*, *1*(1), 21–40. http://proceeding.unindra.ac.id/index.php/wiksa/article/view/5882
- Winarno, A. (2017). Pola Dasar Motif Batik Taman Arum Sunyaragi. *Jurnal ATRAT*, 5(3), 201–207. https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/338/285
- Wulandari, I. G. A. M., Putri, N. W. E. P., & MurnitI, N. W. (2021). Analisis Semiotika

  Film Animasi Little Krishna Pada Media Sosial Youtube Itoonz. *Jurnal Mahasiswa*Ilmu Komunikasi, I(1), 21–30.

  https://stahnmpukuturan.ac.id/jurnal/index.php/comment/article/view/1938
- Yeni, D. (2018). Kreasi Bentuk Bulu Merak Sebagai Motif Dalam Fashion. SULUH:

  Jurnal Seni Desain Budaya, 4, 144–154.

  https://ejournal.unisnu.ac.id/JSULUH/article/view/910%0Ahttps://ejournal.unisnu.ac.id/JSULUH/article/viewFile/910/1112
- You, J. (2016). Creative Factors and Ethnic-folk Dance: A Case Study of the Peacock

  Dance in China (1949-2013) [University of Alberta]. In *Revista CENIC*.

  Ciencias Biológicas. https://era.library.ualberta.ca/items/1a470454-4900-

- 4d81-8952-26216366a03e/view/ab29e5ee-c1cb-4b5f-9287-b4ca4ad3008c/You\_Jiaying\_201609\_PhD.pdf
- Yuliati, D. (2010). Batik Semarang: Suatu Bentuk Akulturasi Budaya Jawa, Cina dan Eropa. *Proceeding The International Conference on Management of Innovation* & *Technology*, *1st* ASEA U. https://doi.org/10.15294/paramita.v20i1.1055
- Yuwana, C. (2010). Makna Sakura Bagi Masyarakat Jepang. *Parafrase*, 10(1), 16–22. https://doi.org/10.30996/parafrase.v10i01.156
- Zulfa, A. N. (2021). Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryll Glotfelty. *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 10(1), 50. https://doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774