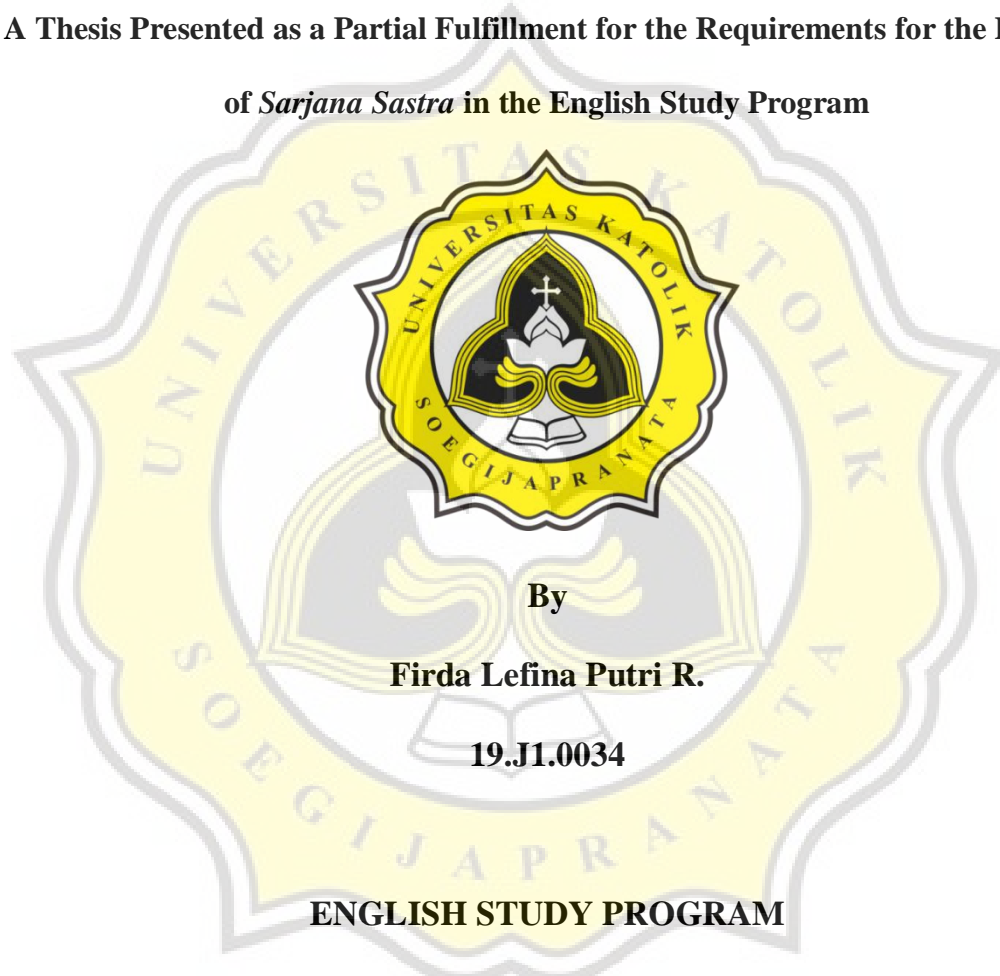


**Peacock Motif Batik in Cultural and Religious Contexts: An  
Ecocritical Reading**

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment for the Requirements for the Degree  
of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



**By**

**Firda Lefina Putri R.**

**19.J1.0034**

**ENGLISH STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

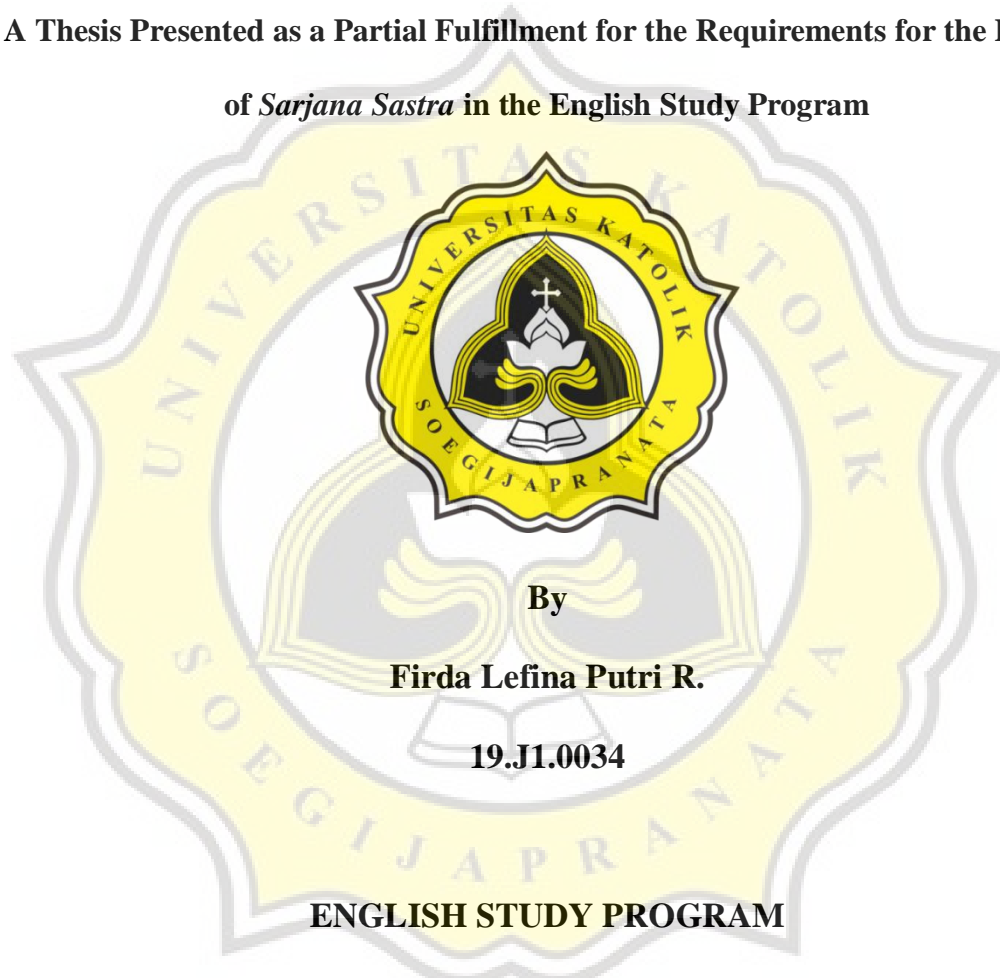
**SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY**

**SEMARANG**

**2023**

**Peacock Motif Batik in Cultural and Religious Contexts: An  
Ecocritical Reading**

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment for the Requirements for the Degree  
of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



**By**

**Firda Lefina Putri R.**

**19.J1.0034**

**ENGLISH STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY**

**SEMARANG**

**2023**

## STATEMENT OF WORK'S ORIGINALITY

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firda Lefina Putri R.

NIM : 19.J1.0034

Progdi/Konsentrasi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Peacock Motif Batik in Cultural and Religious Contexts: An Ecocritical Reading” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi apabila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 24 Februari 2023

Yang menyatakan,



Firda Lefina Putri R.

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Peacock Motif Batik in Cultural and Religious Contexts: An Ecocritical Reading

Diajukan oleh : FIRDA LEFINA PUTRI R.

NIM : 19.J1.0034

Tanggal disetujui : 24 Februari 2023

Telah setuju oleh

Pembimbing 1 : Dr. Dra. Ekawati M. Dukut M.Hum.

Pembimbing 2 : B Retang Wohangara S.S., M.Hum.

Penguji 1 : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD

Penguji 2 : B Retang Wohangara S.S., M.Hum.

Penguji 3 : Dr. Dra. Ekawati M. Dukut M.Hum.

Ketua Program Studi : Dra. Cecilia Titiek Murniati M.A., Ph.D

Dekan : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=19.J1.0034](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=19.J1.0034)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firda Lefina Putri R.  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Peacock Motif Batik in Cultural and Religious Contexts: An Ecocritical Reading”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 24 Februari 2023

Yang menyatakan,



Firda Lefina Putri R.

A THESIS APPROVAL

**Peacock Motif Batik in Cultural and Religious Contexts: An Ecocritical Reading**

By

**Firda Lefina Putri R.**

**19.J1.0034**

Approved by,

**Dr. Dra. Ekawati M. Dukut, M.Hum.**

**February 24<sup>th</sup>, 2023**

**Major sponsor**

**B. Retang Wohangara, S.S., M.Hum.**

**February 24<sup>th</sup>, 2023**

**Co-sponsor**

**A thesis defended in front of the Board of Examiners on February 24<sup>th</sup>, 2023**

**and**

**is declared acceptable**

**BOARD OF EXAMINERS**

**First Examiner : G. M. Adhyanggono, S.S., M.A., PhD**

**Second Examiner : B. Retang Wohangara, S.S., M.Hum.**

**Third Examiner : Dr. Dra. Ekawati M. Dukut, M.Hum.**

**Semarang, February 24<sup>th</sup>, 2023**

**Faculty of Language and Arts**

**Dean,**

**G. M. Adhyanggono, S.S., M.A., PhD**

**NPP. 058.1.1999.225**

## ACKNOWLEDGEMENT

While writing this thesis, some people gave me support, motivation, love, and advice. Therefore, I want to express my gratitude to all of them. First, I would like to praise God for his blessing and grace, enabling me to finish the thesis with joy. Second, I would like to thank the major sponsor, Dr. Dra. Ekawati M. Dukut, M.Hum., and the co-sponsor, B. Retang Wohangara, S.S., M.Hum., who gave me guidance, help, and support during the writing process of this thesis. Third, I would like to express my special gratitude to my beloved parents, sister, and closest friends. They are my ultimate support systems. Last but not least, I want to thank myself for completing this hard work. Firda, you are great, and I am proud of you.

Semarang, February 24<sup>th</sup>, 2023



Firda Lefina Putri R.

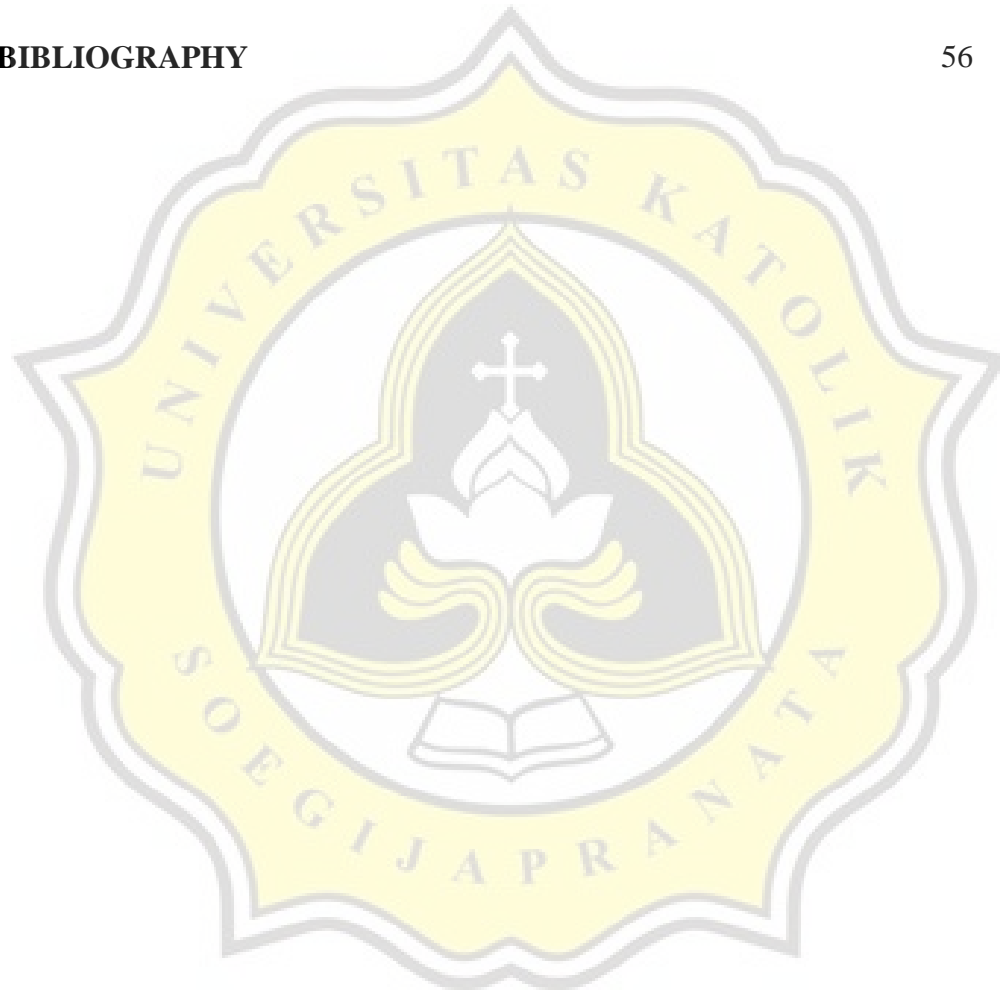


## TABLE OF CONTENTS

<b>PAGE OF TITLE</b>	i
<b>STATEMENT OF WORK'S ORIGINALITY</b>	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	iii
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b>	iv
<b>PAGE OF APPROVAL</b>	v
<b>BOARD OF EXAMINERS</b>	vi
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b>	vii
<b>TABLE OF CONTENTS</b>	viii
<b>LIST OF FIGURES</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>ABSTRAK</b>	xiii
<b>CHAPTER 1</b>	1
<b>INTRODUCTION</b>	1
1.1 Background	1
1.2 Field of the Study	3
1.3 Scope of the Study	4
1.4 Problem Formulation	4
1.5 Objectives of the Study	4
1.6 Significance of the Study	4
1.7 Definition of Terms	5
<b>CHAPTER 2</b>	7

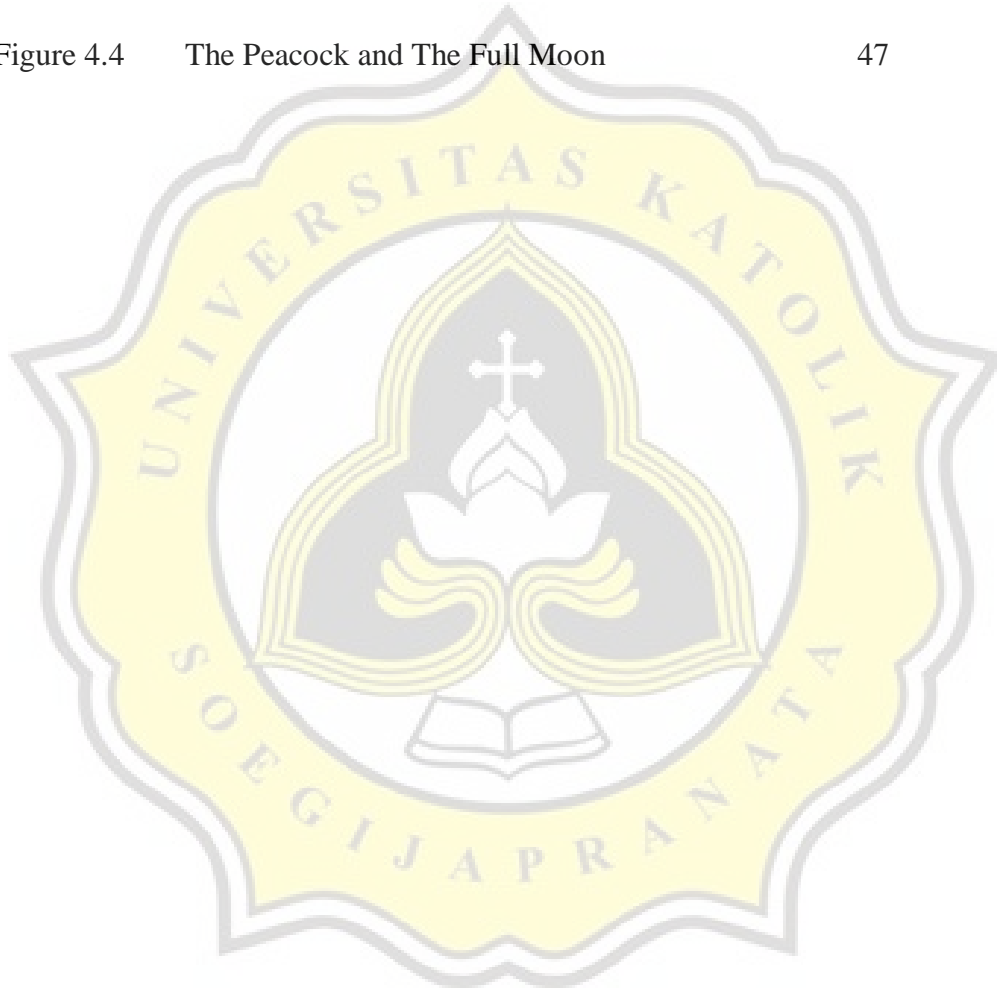
<b>REVIEW OF LITERATURE</b>	7
2.1 Peacock	7
2.2 Ecocriticism	13
2.3 Batik	15
2.3.1 Definition of Batik	15
2.3.2 Definition of Batik Motif	16
2.3.3 A Brief History of Batik	16
2.3.4 Decoration of Batik	19
2.3.5 Process of Batik Making	20
<b>CHAPTER 3</b>	23
<b>METHOD OF DATA COLLECTION AND ANALYSIS</b>	23
3.1 Research Design	23
3.2 Method of Data Collection	23
3.2.1 Participants	23
3.2.2 Instrument	24
3.2.3 Procedure	24
3.3 Method of Data Analysis	24
<b>CHAPTER 4</b>	26
<b>DATA ANALYSIS</b>	26
4.1 Omah Batik Ngesti Pandowo	26
4.2 Batik Temawon	34
4.3 Batik Arjuna	40

4.4	Batik Puspasari	46
	<b>CHAPTER 5</b>	52
	<b>CONCLUSION</b>	52
	<b>SUGGESTION</b>	55
	<b>BIBLIOGRAPHY</b>	56



## LIST OF FIGURES

Figure 4.1	Blue and Red Peacock Couple	27
Figure 4.2	Brown Tailed Peacock	34
Figure 4.3	Red Feathered Peacock	41
Figure 4.4	The Peacock and The Full Moon	47



## ABSTRACT

This study examines the peacock batik motif through an ecocritical lens, where environmental issues become the center of the reflection in understanding the reason behind the choice of designing the motif. The ecocritical lens' working method follows the ecocriticism theory's third-wave movement, which explains the reciprocal relationship between nature and culture. This study found that batik cloth with a peacock motif in *Kampung Batik Semarang* is rare. The rarity is due to the complex process of designing the peacock batik motif, thus giving the reason for its high price. Another reason is due to the complex symbolism it pertains to. Through thorough library research, qualitative analysis, and an interview, this study found reasons for the peacock's existence from cultural and religious perspectives. According to the batik conceptors from four batik shops, the beauty of the peacock is perpetuated by the beauty of the Hibiscus, Lotus, Sakura, and Plum flowers. Through studying the batik peacock motif, it is understood that flora and fauna deserve to be given special attention by ecocritics, who are environmental conservationists.

**Keywords:** Peacock, batik, ecocriticism

## ABSTRAK

Kajian ini mengkaji motif batik merak melalui lensa ekokritikal, dimana isu lingkungan menjadi pusat refleksi dalam memahami alasan dibalik pemilihan motif tersebut. Metode kerja lensa ekokritik mengikuti gerakan gelombang ketiga teori ekokritik, yang menjelaskan hubungan timbal balik antara alam dan budaya. Penelitian ini menemukan bahwa kain batik dengan motif merak di Kampung Batik Semarang tergolong langka. Kelangkaan tersebut disebabkan proses pembuatan motif batik merak yang rumit sehingga menyebabkan harganya yang mahal. Alasan lain adalah karena simbolisme kompleks yang berkaitan dengannya. Melalui studi kepustakaan menyeluruh, analisis kualitatif, dan wawancara, studi ini menemukan alasan keberadaan burung merak dari konteks budaya dan agama. Menurut para pengkonsep batik dari empat toko batik, keindahan burung merak diabadikan oleh keindahan bunga Hibiscus, Lotus, Sakura, dan Plum. Melalui kajian motif batik merak, dapat dipahami bahwa flora dan fauna patut mendapat perhatian khusus oleh para ekokritik yang merupakan pelestari lingkungan.

**Kata kunci:** Merak, batik, ekokritik